



**den
gale
dansker**

Rasmus Hansen er en dansk sømand. Christine er en fransk sangerinde. De bor sammen i Antwerpen, en af Europas største havnebyer. Det ser alltsammen meget godt ud. Men Christine og Rasmus har det som så mange elskende par: hvem skal bestemme? For Rasmus er der ingen tvivl. Desværre er der heller ingen tvivl for Christine! Så de elsker hinanden, når han er hjemme fra sine rejser, samtidig med at de skændes. Måske ville det løbe helt ud i sandet med de to, hvis de ikke fandt en begivenhed, som kunne sætte lidt gang i deres følelser. Men ingen af dem havde ventet at det ville blive en hel verdenskrig. I august 1914 bryder den 1. verdenskrig ud, og selvom det lykkes Rasmus at få sin Christine med til Fanø på elskovsferie, er det ikke nogen sejr for ham. Der er tomt. Alle er





Andre film af Bent Grasten og Kirsten Stenbæk: »Time-lærer Nansen«, 1966, som fik kvalitetspræmie af Filmfonden i 1967, og er vist på følgende festivaler: Cork 1968, Edinburgh 1969, Sidney 1967. – »Fantasterne«, 1967, som fik kvalitetspræmie af Filmfonden 1967, og blev vist på London Film Festival og Nordiske filmdage i Lübeck samme år. – »Nonnekysset«, 1968, som fik kvalitetspræmie af Filmfonden 1968 og et par dage senere blev vist på London Film Festival. – »Frøken Julie«, 1969, produceret kort før »Den gale dansker« og fik kvalitetspræmie af Filmfonden samme år. Desuden blev den vist på Cork Filmfestival og London Film Festival. Endelig modtog Kirsten Stenbæk i 1967 som instruktør en personlig præmie af Filmfonden for sit bevidste sigte mod en moderne, folkelig film.



ASA FILM STUDIO
præsenterer

det danske lystspil
i farver og scope]

DEN GALE DANSKER

Instruktion:

Kirsten Stenbæk

Manuskript og sange:

Bent Grasten og

Kirsten Stenbæk

Musik:

Søren Christensen

Kamera:

Carsten Behrendt-Poulsen

Koreografi:

Vivian Bjarnov Lage

Kostumer og dekorationer

Kirsten Stenbæk

Produktionsledelse

Erik Overbye

Klip og script

Anders Refn

Lyd

Jan Juhler, Michael Nielsen

og Philip Foss

Lys

Preben Nielsen

Make-up

Åse Tarp

Rekvisitter

Jørgen Hinsch

Assistenten

Eva Hammershøj, Steen

Juhler, Freddy Enok Hanson,

Jimmy Leavens, P. W. Pe-

tersen

Stills

Vibeke Winding

Grafik

Torben Rud-Petersen

Kostumer

Katrine Stoffregen

Dekoration

Hans Chr. Enger, Leo Jørgart

Klaptræ

Jens Rasmussen

PR

Grete Bjerg

Kopi

Johan Ankerstjerne A/S

Udlejning

A/S Asa Filmudlejning



Rasmus

Peter Steen

Christine

Judy Gringer

Aksel Petersen

Olaf Nielsen

Annabella

Ulla Pia

Madame Hyazinthe

Ann-Mari Max Hansen

Redaktøren

Sisse Reingaard

Bankieren

Lars Knutzon

Den tyske officer

Otto Brandenburg

Victoria

Eva Danné

Soldaten Rudolf

Søren Strømberg

Den søde sygeplejerske

Birgit Zinn

Kaptajnen

Niels Skousen

Den tyske kaptajn

Peter Ronild

Den flotte dame

Annelise Hovmand

Overtjeneren

Bent Warburg

Servitricen

Gitte Reingaard

Tjeneren

Søren Fischer

Receptionsdamen

Noemi Roos

Manden, der griner

Flemming Dyjak

Billetdamen

Lotte Olsen

Pianistinden

Bente Graugaard

Desuden medvirker:

Finn Deleuran, Birgitte Hei-

berg, Susanne Tuxen, Lotte

Rothman, Kasper Winding,

Hanne Hastrup, Lone Ras-

mussen, Kaj Sørensen, John

Wexøe, Lars Olesen, Vivian

Nygaard, Niels Okdal, Camilla

Skousen, Mads Pedersen

og Niels Ufer

taget hjem eller til fronten. De tager selv tilbage til Antwerpen, som nu er besat af tyskerne. Hvad er kærlighed mod en hel verdenskrig? Det fortæller filmen om, Rasmus tager på tur med den engelske handelsflåde efter at have skudt en tysk officer og i øvrigt fast overbevist om, at krigen kun vil vare et par måneder. Da han kommer hjem i 1919 har Christine i trods og vrede giftet sig med en iskold vaffel, en bankier. Rasmus kommer helt ud i tovene. Han har troet, at Christine ville vente til dommedag på ham. Derfor lægges der nu an til det sidste kærlighedsopgør mellem dem, men på helt andre vilkår end før krigen.



Et udpluk af filmens sangtekster:

DEN TYSKE OFFICER:

»En mand i krig«

En mand i krig
længes efter
tørre sokker
og sin pige.
Livet er
morgentågen
over hjertet.
Min Lorelei's
blanke øjenlåg
er min længsel.
Tag min hjemve's
smerte fra mig.
Laks og
champagne på is
er Lorelei
for mig.
Lorelei kan ikke
høre mig
i sin blomsterstue,
og min general
nægter mig
orlov.

En mand i krig
længes efter
tørre sokker
og sin pige.
Åh, Lorelei,
hvor ville du
have værdsat
denne sang!

VICTORIA:

»Tror Ni på kärlek?«

Tror Ni på kärlek
vid första ögonkastet?

Nej.

Då skulle man vara
förelskad
i så väldig många
och det är man
ju inte.

Tror Ni på kärlek
vid första ögonkastet?

Nej.

Kärlek är något
betydligt djupare
än så.

Tror Ni på kärlek
vid första ögonkastet?

Visst kan man
känna sig dragen
till en vis person
redan vid första ögonkastet.
Men det är något
helt annat
än kärlek!

RASMUS:

»Mit navn er Rasmus«

Lad en kvinde tude
fordi jeg er lidt grov,
herregud et lille uheld;
kan man være ridder hele
dagen?

Mit navn er Rasmus.

Sommernatten
holder med mig!

Jeg vil ha' frihed, dut!

Føle jeg er fræk nok,
det er nemlig et harsk
problem,

for ellers bliver døgnets
glas splintret.

Mit navn er Rasmus.

Sommernatten
holder med mig!

ANNABELLA:

»Okay, Schultz!«

I can't give you anything
but the Lord,
bless you!

I can't give you anything
but the devil,
damn you!

I can't give you anything
but a waltz.

Stand up!

Come and tell me a story,
sweetheart!

You can't? You won't?

Okay Schultz!

The next song

will be
a dance!

BANKIEREN:

»Man har en aktie«

Hvis man har en spændende
aktie

eller en lille obligation,
skynder man sig til
bankieren,

– som man intet ved om!

ANNABELLA:

»Jens i høstakken«

Jeg mødte Jens i en høstak.
Dér lå han med ministerfruen.
Hendes mand er altid i
konference,
og det kræver alt hans
kompetance.