

NABOERNE



Flemming Quist Møller og Jannik Hastrup præsenterer her sig selv og hinanden

Flemming Quist Møller

f. d. 19/5 1942
Tog 1954 den store frisvømmerprøve.
Debuterede 1958 med en udstilling af malerier ophængt i et træ i Dyrehaven. Udstillingen lukkedes en time senere af en mand i grøn uniform. Blev 1960 elev hos Bent Barfod og traf her Jannik Hastrup, som på det tidspunkt havde nået at lave en 8 mm film om jazzens historie og en elektrisk oven lavet af en tedåse, som foruden at være livsfarlig kunne brænde små keramikknapper. Spillede senere i orkestrene »Slinger Swing«, »Tropicana Steel Band« og »De Kaukasiske Havørne«. Har siden 1962 været tegner på Information, illustreret bøger om mad, kønsliv og høvisk optræden. Har tegnet og skrevet bogen »En Lystrejse« og været med til at lave en række TV-udsendelser. Har sammen med Jannik Hastrup tegnet filmen »Concerto Erotica«. Skjortenummer: 40.
Interesser: Naturen, traveture og alt hvad der er godt.
Kørekort haves.

Jannik Hastrup

f. d. 4/5 1941
Forsøgte sig i lære som: Kontormand, keramikker, orgelbygger og sølvsmed.
Forsøgte siden 1948 at få håret til at ligge i skilning.
Opgav 1953.
Blev 1960 elev hos Bent Barfod, hvor han traf F. Q. M., som på det tidspunkt havde vænnet sig af med at spise sukker på rå havregryn. Dette eksempel havde en gavnlig indflydelse på Hastrup, som siden arbejdede som free-lance animator i København og Stockholm. Spillede i orkestrene: »Slinger Swing« og »Sølvbrøllupstrioen«. Lavede både design og animation på »Sandheden« produceret af Bent Barfod. Tegnedes sammen med F. Q. M. »Concerto Erotica«. Laver keramik og har tre høns og en masse hindbærbuske.



Gode borgere, gode naboer!

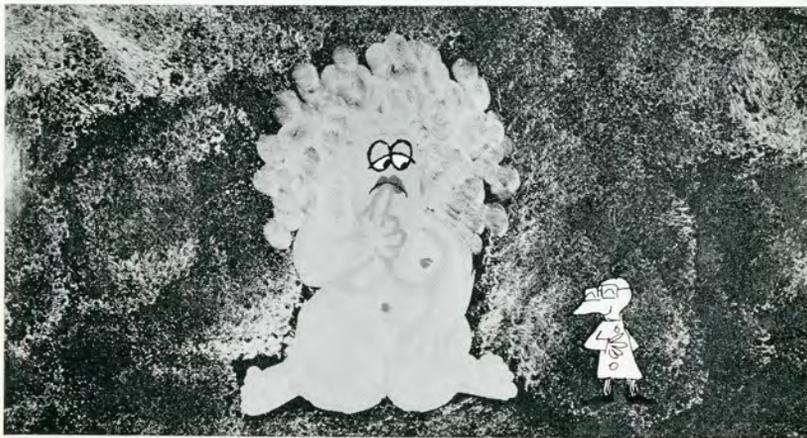
Min sagfører fortalte mig for nogle år siden, at der er to ting, der kan få folk til at begå mord: ludo og hegnsstridigheder. Begge tilfælde falder ind under kategorien passionsdrab! Mennesket har fra tidernes morgen haft næsten uoverstigelige vanskeligheder ved at leve sammen med andre mennesker, dets naboer. Alene det, at man ikke ejer det hele, kan selv i disse sociale tider bringe mange til raseriets rand – og det skyldes vel kun en møjsommeligt indterpet angst for øvrigheden, at man ikke tager sin økse og går ind og pander dem ned og sætter sig på deres tilliggender. Frontlinierne i denne latente krig ligger langs hegnet og er på millimeter fastlagt af højt kvalificerede embedsmænd: landmålerne! En krænkelse på blot fem centimeter af ens grund (købt til en kvadratcentimeterpris så

høj at man skulle tro, det drejede sig om pladeguld) kan få de blodigste konsekvenser.

Naboer har man overalt – i højhuset og i villakvarteret. Og det er næsten altid nogle dumme svin. De larmer, banker søm i, spiller radio – eller fester, så man overhovedet ikke kan få ørenlyd. De ligger klods op ad os på Bellevue og hælder sand ud over vores ostemad. Går man ud i skovens dybe stille ro for at samle kantareller, render de lige foran og hugger alle lækkerierne på ens private steder. Og får man efter mange års sparsommelighed endelig råd til at købe sig et sommerhus, bor de inde ved siden af. Også i trafikken dukker de op, overholder ikke deres vigepligt – og tager ens parkeringsplads. Selv om det ikke er de samme mennesker, har de dog en ting tilfælles, nemlig dette at de til hver en tid er **naboer!** Selvfølgelig findes der flinke naboer. Folk der kan låne en et halvt kilo stødt melis og vande potteplanterne, når man er på ferie. Men lad der blot komme en lille kurre på tråden – og idyllen er uoprettelig!

Det er ikke nemt at være menneske, men sværest af alt er det dog at være nabo. **Hvor** galt det kan gå, viser denne film Dem.

Leif Panduro



ASA Film Studio præsenterer:

NABOERNE

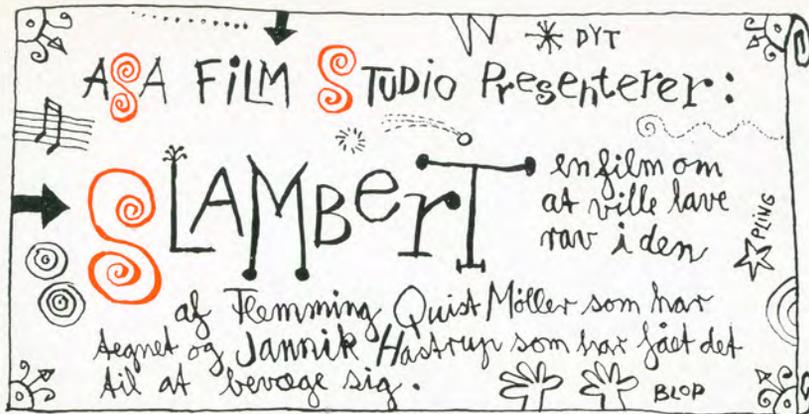
Manuskript: Leif Panduro & Bent Christensen

Personerne:

Tandlæge Gormsen Ebbe Rode
Fru Gormsen Hanne Borchsenius
Fabrikant Sandelund John Price
Fru Sandelund Grethe Sønck
Ludvig Peter Steen
Nille Elsebeth Reingaard
Freddy Jesper Langberg
Rikke Tine Schmedes
Isenkræmmer Krause Pouel Kern
Gartner Andersen Henry Lohmann
Fru Jensen Ingrid Langballe
Betjent Holm Karl Stegger
Bankbestyreren Sven Bille
Englænder Stanley Robbson

Musik tilrettelagt af Søren Christensen
Komponeret af Kim Marott og Hans Dal
Instruktørass.: ... Finn Henriksen
Arkitekt: Mogens Gylling-Hansen
Klip: Lars Brydesen
Tone: Kai Larsen F.T.F.
og Erik Rasmussen M.A.I.
Script: Trine Hedmann
Rekvisitør: Jørgen Hinch
Special-effect: ... Peter Høimark
Belysning: Sven Bregenberg
Make-up: Aase Tarp

Kostumier: .. Annelise Schyberg
Still-foto: Henrik Fog-Møller
Fotoass.: ... Ole Schultz Jensen
Uffe Thomsen
Toneass.: Peter Klitgaard
Kopi: ... Johan Ankerstjerne A/S
Lyd: RCA
Produktionsleder: ... Just Betzer
Foto: .. Henning Bendtsen D.F.F.
Produceret af: .. Sven Grønlykke
+ Bent Christensen
Udlejning: ASTRA-FILM
A/S af 19/1-1966
Instruktion: Bent Christensen



MUSIK: THE CONTEMPORARY JAZZ QUARTET + THE UNKNOWN
STILL-FOTO: CLAUDS ØRSTED
TRICK-FOTO: WAGN BENNEBALLE
PRODUKTIONSLEDER: JUST BETZER
PRODUCERET FOR ASA AF FREDERIK DESSAU
UDLEJNING: ASTRA FILM · A/S AF 19/1-1966



Grævejrsidyl. Gormsen: Tandlæge – natursker – anmelder. En fin, følsom mand. Og frue.



– Jeg si'r, du skal ha' mere tøj på, de kommer i dag!

Nys ankommen nabo, Sandelund: Fabrikant – haveinteresseret – også en slags natursker! Elskeligheden selv.



Herbert!!

Forholdet mellem naboerne har længe været lidt anstrengt.



Hvis det fede ormbefængte dyr viser sig herinde, skal jeg personligt perforere det!

Sandelunds hund er ikke så velset hos Gormsens...



Fars egen lille Goliath!

Sandelund hævner sin hund med et hagekorstlag – og får selv flagstang på morgenbordet.



Dæk!

Børnene opfører sig helt normalt. Spilder en masse tid på god musik – og hinanden.



Kommer du?

Gormsens og Sandelunds nærmer sig også hinanden. Frenden fejres ved en udsøgt lille middag.



Skål, Victor, du er sgu en flink fyr!

En stor flok kør udfolder sig frit i Gormsens have. Sandelund ser oplagt til – glad for sin gode idé.



Olé – el matador grande-olé!

Gormsen skaffer de sultne dyr en god dessert – i Sandelunds fine have...



Åh nej – åh...

Gormsen søger råd hos Krause – en kirkens mand – med en isenkramforretning, der også skal gå.



... jamen, jeg har ikke penge til en traktor...

Sandelund handler også hos Krause.



– det er et spørgsmål, om De har råd til at la' vær!

Sandelund har svært ved at parkere sin bil. Gormsen anbringer den, så den ikke kan genere nogen.



Vær's'go', hr. Sandelund!

Ungdommen skejer stadig ud – bowler – danser – og spiller.



»They call her Nellie with the flaming red hair«.

Den trætte tandlæge kommer hjem – og finder nogle fluefangere, som Sandelund har skaffet ham.



– Jeg dræber ham!

Krause sælger Gormsen en mejetærsker. Tandlægen tager den korteste vej til Sandelunds soveværelse.



Jeg skal sat'me lære ham!

Beboerne i omegnen kan ikke lide høje lyde om natten – og tilkalder politiet. De uenige er enige...



– Vi hjælper bare hinanden med at ordne have!

Gormsen forklædt.



Goddag, Gormsen!

Præsten vil mægle. Sandelund mener at genkende Gormsen – og påtager sig at fuldende forklædningen.



Håret skal være hvidere, Gormsen – også frakken –

Gormsen er overbevist om, at bilen er parkeret forkert. Han beslutter at fjerne den totalt.



Tror De, »ejeren« har noget imod, jeg smadrer hans køler?

Angreb før dag gry. Krause har leveret begge d'herrers våben.



– – – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 –

Gormsen har gjort sin stilling klar.



FYR!

Krause er fortvivlet – kun tanken om hans bankbog kan kalde smilet frem igen.



CRASH!

Op i det første morgenlys lægger de to familier krudt-tårerne bag sig –



FATTER COURAGE!

