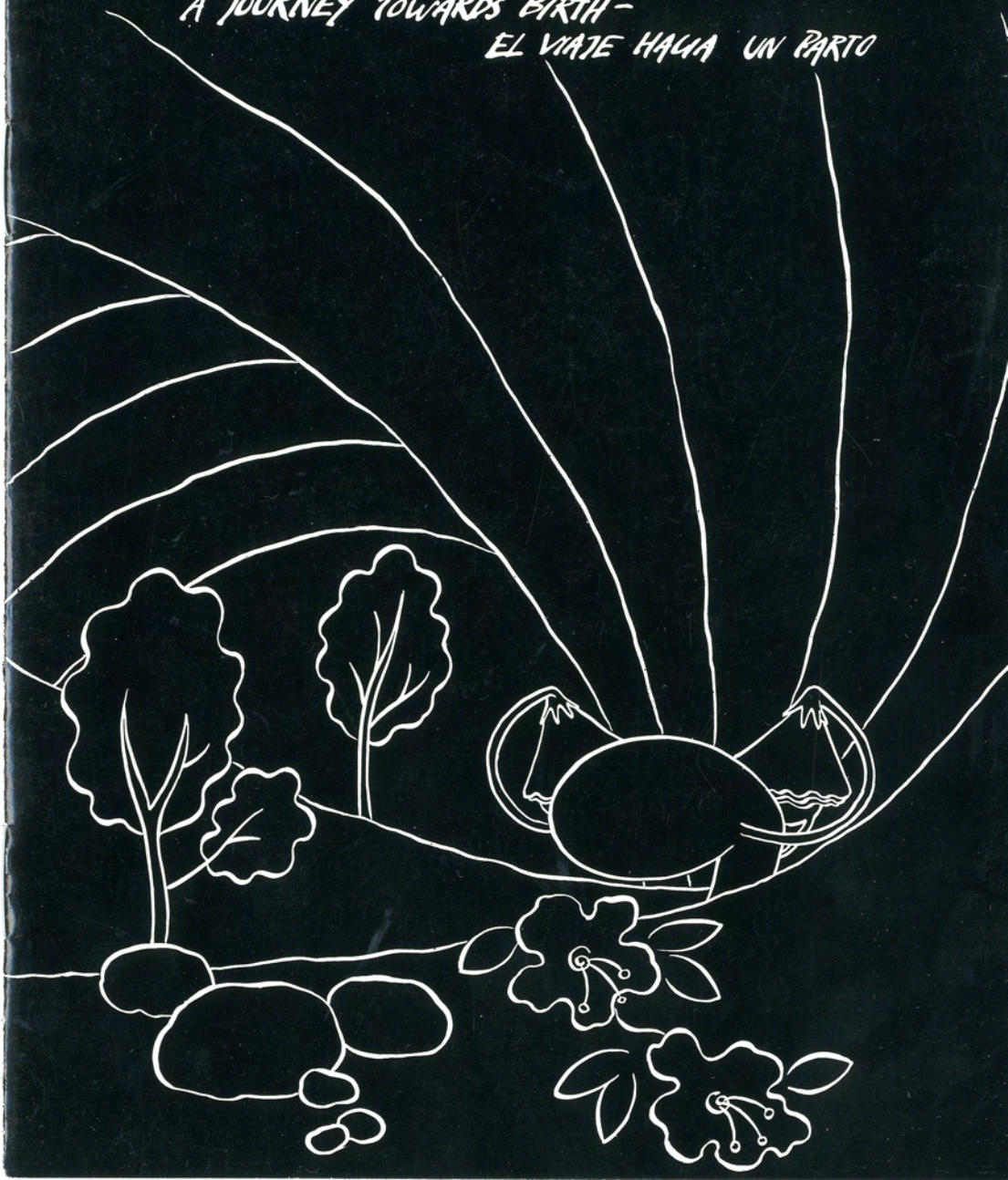
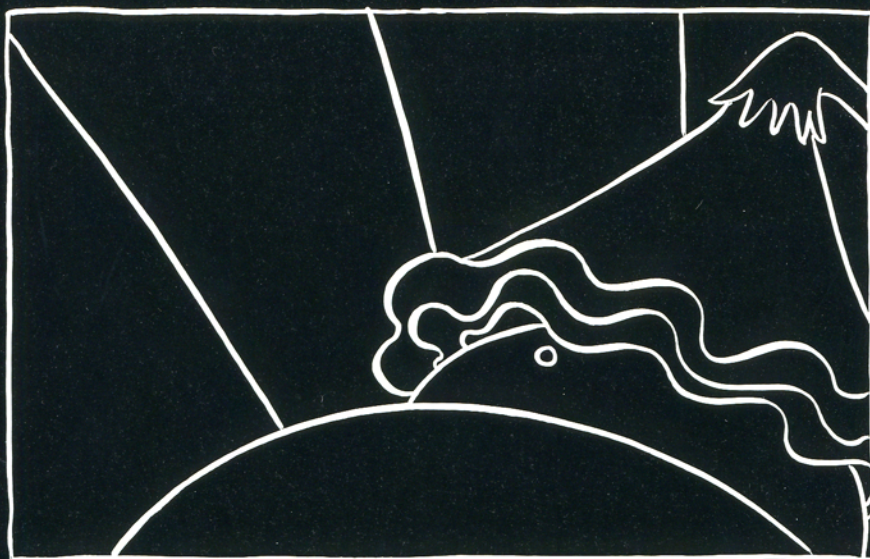


REJSEN MOD EN FØDSEL

A JOURNEY TOWARDS BIRTH-

EL VIAJE HACIA UN PARTO





DET STØRSTE MIRAKEL - DEN STØRSTE GAVE
AT FÅ ET BARN. SOM KVINDE AT VÆRE DEN DER
BÆRER OG FØDER BARNET, DEN DER SÆTTER
NYT LIV TIL VERDEN. OM DET OG ALLE DE
TANKER, FØLELSER OG OPLEVELSER DER ER
FORBUNDET MED DET, HANDLER DENNE LILLE
TEGNEFILM - UDEN ORD - OM.

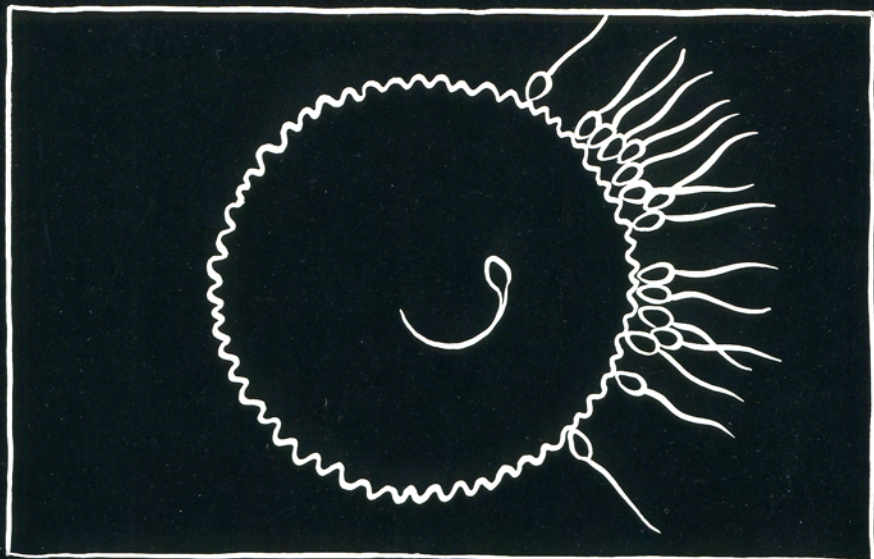
I FORÅRET '86 VAR JEG FYLDT AF
OPLEVELSEN, VED AT VÆRE BLEVET MOR TIL EN
LILLE DRENG. SAMTIDIG HAVDE JEG, EFTER SIDEN
'81 AT HAVE ARBEJDET PÅ ANDRES FILM, ET
STÆRKT ØNSKE OM AT LAVE MIN EGEN FILM.
JEG BEGYNDTE DERFOR NATURLIGT AT ARBEJDE
MED IDEEN OM AT SÆTTE BILLEDER PÅ MINE
OPLEVELSER AF GRAVIDITETEN OG FØDSELN.

JEG HAVDE DELTAGET I FØDSELSFORBERED-
ELSE OG EFTER FØDSELS KURSER.



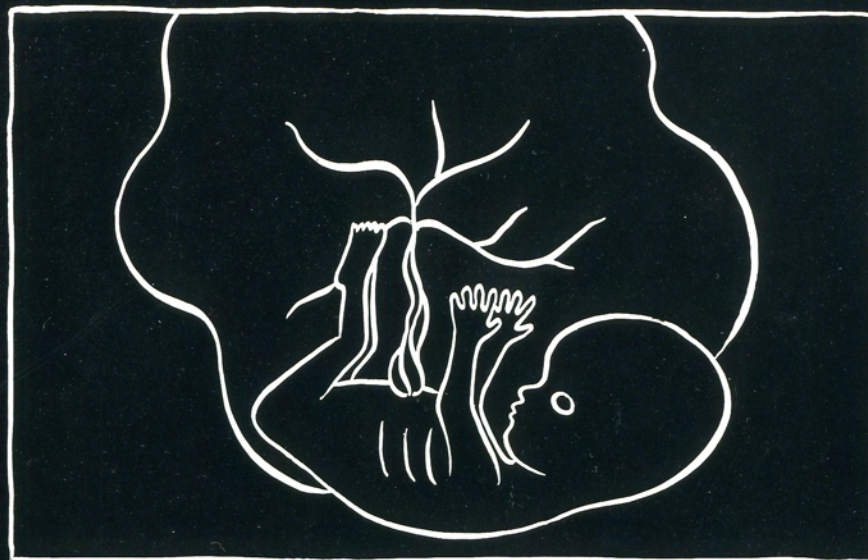
OG FANDT AT DER VAR RIGELIGT MED FILM
DER BESKÆFTIGEDE SIG MED DE RENT FYSISKE
OG BIOLOGISKE FORLØB. DERFOR KONCENTREREDE
JEG MIG FRÅ STARTEN OM TING DER OGSÅ
GAR UDØVER DET FYSISKE- OG BIOLOGIEN

DET Siger sig selv at det var en
FILMIDE, DER VAR SVÆR AT SKAFFE PENGE
OG STØTTE TIL AT REALISERE, MEN I FORÅRET '87
GIK DET DANSKE FILMVÆRKSTED IND I PROJEKTET
MED EN 16 MM BEVILLING, HJÆLP TIL MATERIA-
LER, OG VED ÅRSSKIFTET '87-'88 STILLEDE DE
DESUDEN ET LOKALE TIL RÅDIGHED, SOM VI
KUNNE BRUGE TIL TEGNESTUE, VI VAR PÅ DET
TIDSPUNKT BLEVET ET LILLE HOLD PÅ 3-4
MENNESKER, DER ARBEJDEDE MED FILMEN.
SÅGET TIL STATENS FILMCENTRAL MULIGGJØRTE
HEVIMOD SLUTEASEN AT LADE FUZZY LAVE
DEN LYD- OG MUSIKSIDE DER SKULLE TIL.



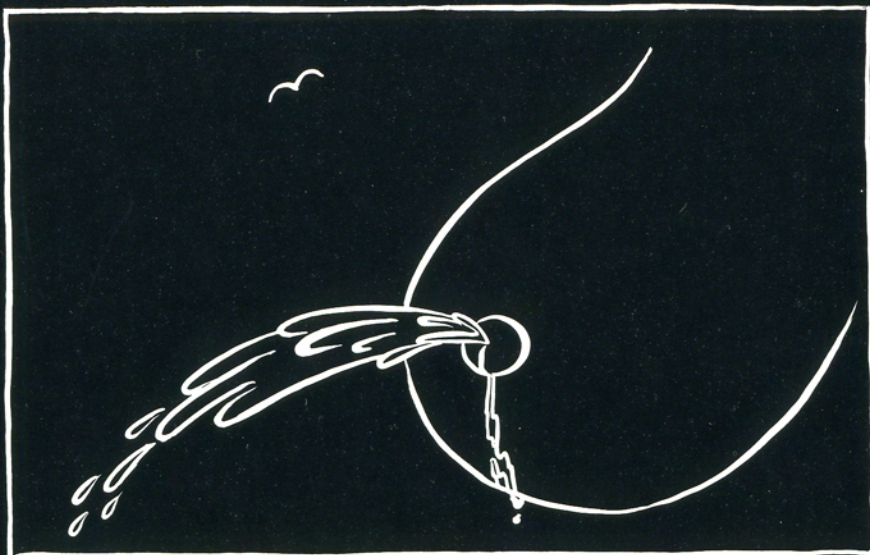
TÆG SÅ BILLEDERNE TIL FILMEN FOR MIG SOM EN REJSE, EN REJSE I DEN GRAVIDES SIND OG KROP, FØSTERETS REJSE FRA BEFRUGTNINGEN TIL FØRLØSNINGS-ØJEBLIKKET. DERFOR TITLEN: REJSEN MOD EN FØDSEL. EN REJSE I GLIDENDE METAMORFOSISKE OVERGANGE, HVOR MOR OG BARN I DET INDRE OG DET YDRE UNIVERS, TIL TIDER SMELTER SAMMEN, FOR IGEN AT ADSKILLES.

GLADEN OVER LIVET FÅR EN ANDEN MENING, NAR MAN GÅR MED ET BARN I MAVEN. MEN ANGSTEN ER I HØJ GRAD TILSTEDE. MÅSKE ENDDA STÆRKERE. ANGSTEN FOR DEN VERDEN BARNET VUNDGALIGT SKAL FÅDES IND I. SOM MØRKE FARETRUENDE GLIMT BRYDER DEN I KORTERE, ELLER LÆNGERE ØJEBLIKKE HARMONIEN OG FØR-VENTNINGENS RO.



FILMEN ER SELVBEVÆGELIG ET UDTRYK FOR MIN PERSONLIGE OPLEVELSE AF MIN EGEN GRAVIDITET OG FØDSEL, MEN EFTERHÅNDEN SOM ARBEJDET SKRED FREM OG EFTER AT HAVE SNAKKET MED MANGE KVINDER STOD DET KLART FOR MIG, AT FLERE AF OPLEVELSERNE PÅ EN MADE ER UNIVERSELLE, NÆSTEN ARKETYPISKE DER HVOR ORDENE STOPPER OG INSTINKTET TIL FORPLANTNING BEGYNDER. SMERTERNE I FØDSELSKAMPEN, SOM FOR BÅDE MOR OG BARN IKKE STÆNDT OPLEVES SOM NOGET DER HAR MED ELEMENTERNES RÅSEN AT GØRE. JORD, ILD, LUFT OG VAND.

DISSE TING BLEV UNDERVEJS MERE OG MERE FORENKLET, LIGESOM JEG HAR VÆLGT AT BRUGE EN TEKNIK, HVOR TEGNINGERNE STÅR STARKT STILUSEREDE MED EN ENKELT STREG I KRAFTIGE KLARE FÆRVER.



FORDI DER I MIN OPLEVELSE VAR KNAVD
PÅ FARVERNE, OG FORDI DER I VIRKELIGHEDEN
IKKE FINDES NOGET MERE ENKELT OG SMUKT
END AT ELSKE, BLIVE GRAVID OG GIVE LIVET
VIDERE.

IKKE ALLE BØRN ER FRUGTER AF
KÆRLIGHEDEN - MEN DE KOMMER - HELDIGVIS.
DET ER BEVIDSTHEDEN OM AT NATUREN
RUMMER KRAFTER VI IKKE ER HERRE OVER,
KRAFTER DER STÆDIGT INSISTERE PÅ LIVET
INSISTERE PÅ KÆRLIGHEDEN - UANSET HVOR
SINDSSYGT OG DESTRUKTIVT VI BÆRER OS AD
DER PÅ EN ELLER ANDEN MÅDE ALLIGEVEL
EFTERLADER EN STYRKE OG ET HÅB TIL
LIVET.



DET ER MIN FORVENTNING AT FILMEN
UDOVER AT VÆRE ET OPLAG TIL VORDENDE
OG NYBAGTE MØDRE OGSÅ VIL KUNNE
BIDRAGE TIL AT LUKKE DE VORDENDE OG
NYBAGTE FÆDRE IND I ET - FOR DEM - ELLERS
LUKKET UNIVERS.

Maria Mac Dalland

EN TEENEFILM OM GRAVIDITET OG FØDSEL.

MANUSKRIFT, DESIGN, INSTRUK. OG ANIMATION:

MARIA MAC DALLAND ASS: MALENE VILSTRUP

ANIMATION OG FARVELÆGNING:

MAJ-BRITT ALMSKOV - MAJ-BRITT HASTRUP

BERIT NYBIRK - JONAS WAGNER - TONE TARDING MFL.

TEKNISK SUPERVISOR:

MUSIK:

JACOB KOCH

FUZZY

PRODUCERET MED STØTTE FRA

DET DANSKE FILMVARKESTED 1989

UDLEDNING: STATENS FILMCENTRAL