



Statens Filmcentral

**Go'morgen
morgen**

Af Ulla Raben

Go'morgen morgen

GO' MORGEN MORGEN. 21. min., farve. Danmark, 1981. Produceret hos Crone Film ApS for Statens Filmcentral. Manuskript og instruktion: Ulla Raben. Produktionsleder: Nico. Kamera: Dirk Brüel. Fotoassistent: Frits Schrøder. Klip: Kasper Schyberg. Tone: Jan Juhler og Niels Torp Jensen. Lys: John Johansen. Kostume: Tove Berg. Script: Birgit Pontoppidan. Musik: Thomas Koppel. Medvirkende: Sara Rossen, Ulla Henningsen og Peter Schrøder. Udlejning: Statens Filmcentral.

Denne pjece, der er udgivet af Statens Filmcentral, udleveres gratis i forbindelse med forevisning af filmen. Henvendelse til Statens Filmcentral, Vestergade 27, 1456 København K, eller Jyllandskontoret, Lundingsgade 33, 8000 Århus C.

Lay-out: Kjeld Brandt. Udgivet af SFC, 1982.
Trykt hos Frede Rasmussen, København.

Filmen handler om den 5-årige Berits oplevelse af en såkaldt almindelig morgen med morgenjag og misforståelser, men også med hygge og sengevarme.

Det er ikke en problemfilm med voldsomme konflikter. Der er derimod lagt vægt på at skildre Berits skiftende følelser og forventninger i forhold til "morgenen", de voksne, kattekillingen m.m. og herigennem fortælle noget om barnets og de voksnes "morgenroller".

Filmen henvender sig til børn i alderen 3-6 år, men kan også bruges som oplæg til en diskussion for voksne.

Pjecen indeholder nogle spørgsmål, der kan diskuteres i forbindelse med visning af filmen, og idéer og forslag til aktiviteter omkring den.

Filmen kan benyttes i mange sammenhænge.
– Hvilke afgøres af planlægning kombineret med lydhørhed over for tilskuernes oplevelse.



Når filmen vises for børn...

Morgener er ofte en blandet fornøjelse – også for børn. Hvad er det, der sker? – Er det barnets eller den voksnes "skyld", når det hele går op i stress og irritation? Hvad kan vi stille op med en morgensituation, hvor der på den ene side er behov for familieliv med kontakt, morgenritualer og tid til hinanden, og på den anden side urets, praktikkens og arbejdslivets krav om tilpasning?

Tid og arbejdsliv er abstrakte størrelser for mindre børn. De lever i nuet, i hjemmets egen morgen, hvor de giver sig hen i leg, praktiske gøremål, iagttagelser og ønsker og har svært ved at acceptere, at vi f.eks. ikke kan blive hjemme, hvis det er det, vi har lyst til. – At vi/de ikke kan lege. – Rydde op i legetøjet eller lignende. – At vi ikke har tid til at gøre alle de ting, som de finder vigtige her og nu.

Filmen skildrer Berit og hendes oplevelse af morgenen og forældrene, som hun er solidarisk med, men også undrer sig over og hvis handlinger, hun ikke altid accepterer og forstår.

Filmens mål er at få børn til at "se på" deres egen morgen. – Styrke dem i at give udtryk for deres egne behov og tanker. – Vise dem noget om andres

behov. Støtte dem i at de "er noget" og "kan noget" – også påvirke morgenen sammen med de andre derhjemme.

Børn kan ikke få erfaringer via andre – heller ikke via film, men de kan bl.a. gennem filmoplevelsen og de sammenhænge, den indgår i, inspireres og tilskyndes til at gøre flere erfaringer.

Efter filmen!

Brug børnenes reaktioner, men det er ikke sikkert, at de viser sig lige efter filmen, så ha' også selv nogle bud parat.

F.eks.:

- En voksen kan give eksempler på sine morgenoplevelser.
- Hvad skete der i filmen. – Er det lige som din morgen?
- Er alle morgener ens? (Hvad er en "god" morgen? – hvad er en "dårlig" morgen?)



- Kan morgenen blive bedre? (Hvordan? – Hvad kan børn/voksne gøre?)
- Lad eventuelt børnene tegne deres egne erfaringer. (Det er ikke altid børn er oplagte til at snakke lige efter en filmoplevelse).
- Lad børn og voksne spille situationsspil/Mester Jakel o.lign.

Filmen kan også være velegnet som udgangspunkt for større sammenhænge, hvor man f.eks. bevæger sig fra den enkelte og ud i mere generelle sammenhænge, som f.eks. de voksnes arbejde.

- Hvorfor skal de voksne på arbejde?
- Hvad laver de der?
- Tag på besøg på forældres og andre arbejdspladser.
- Hvad med de voksne, som ikke arbejder? (Arbejdsløse, pensionister, handicappede? – Invitér eventuelt nogle forskellige voksne til at komme på besøg)
- Hvad er arbejde? (Arbejder børn?) (Hvordan arbejder, bruger, hjælper man hinanden i børnehaven/hjemme?)

Husk at sige til forældrene, at I har set en film med det emne, så de også kan snakke med børnene.



Når filmen vises for voksne...

Morgener er ofte en blandet fornøjelse – også for voksne. – Vi oplever ofte, at vi ikke har tid nok til børnene og deres behov, for ikke at snakke om vores egne. – Vi er nødt til at ordne en mængde praktiske ting med "uret i baghovedet", og resultatet bliver ofte irritation, misforståelser og dårlig samvittighed hos både børn og voksne.

Vi har alle svært ved at give udtryk for, hvorfor vi føler os skyldige og stressede og misforståede. – Vi er det bare. – Behøver det være sådan?

Følgende forslag kan eventuelt bruges, når filmen vises for forældre eller andre voksne:

- En pædagog kan give eksempler på børns konkrete oplevelse af situationer. – F.eks. at den voksne har travlt og er irriteret p.g.a. arbejdsproblemer. – Barnet tror, det er hendes skyld.
- Hvad gør vi ved vores dårlige samvittighed? – Hvad kan vi ændre på, og hvad er børnenes og vores fælles betingelser?
- Hvad er forældrenes egne morgenerfaringer? – Er vore problemer ens? – Kan vi lære noget af hin-

anden? – F.eks. med hensyn til fordeling af pligter. – Under/overvurdering af børns muligheder for at hjælpe til? m.m.

- Hvordan forbereder vi børnene på, hvad der skal ske om morgenen? – Hvornår vi skal hjemmefra og hvorfor m.m.?
- Hvordan giver vi børnene et indtryk af vores arbejdsdag, og hvad vi laver, mens de f.eks. er i institution?

Jeg håber, I får glæde af filmen, og vil meget gerne have positiv eller negativ kritik af den.

Mange hilsner
Ulla Raben

