



Forfilm

HVOR LIGGER PAINFUL CITY?



Instruktion: **Lasse Spang Olsen**
Manuskript: **Martin Spang Olsen, Lasse Spang Olsen**
Fotograf: **Morten Søborg**
Lyd: **Nino Jacobsen**
Klip: **Lasse Spang Olsen**
Medvirkende: **Lasse Spang Olsen, Martin Spang Olsen**

I bibliotekets læsesal ånder alt fred og traditionel ro. Indtil en glad ung mand kommer ind. Han har haft en stor oplevelse i biografen. Og hans mange indtryk fra en langt fra u-voldelige western bliver særdeles levende refereret og gengivet til mindste hårdtslående detalje for en ufrivilligt medvirkende biblioteksgæst.

EKSAMEN

Instruktion: **Eddie Thomas Petersen**
Manuskript: **Eddie Thomas Petersen**
Fotograf: **Eric Kress**
Lyd: **Johan Carlsen**
Klip: **Ghita Beckendorff**
Musik: **Thomas Helmig**
Medvirkende: **Tomas Villum Jensen, Finn Mittet**

Skriftlig eksamen - alle venter på det helt præcise klokkeslet, der giver tilladelse til at vende papiret med opgaven.

Bordene står på rad og række i aulaen. Der er helt stille og stemningen er præget af en kombination af spænding, forventning og måske lidt nervøsitet. Da han vender sin opgave, springer sveden frem og verden forandres i et nu.



BARNEPIGEN



Instruktion: **Niels Gråbøl**
Manuskript: **Niels Gråbøl**
Fotograf: **Jacob Banke Olesen**
Lyd: **Jens Danielsen**
Klip: **Jacob Thuesen**
Musik: **Frans Bak**

En sommerdag på stranden. Den lille dreng er med sin store, dejlige barnepige på strand-tur. Et par strandløver fører sig frem, men knægten ved skam godt, hvor hans sympati skal lægges. Han har nemlig, på sin helt egen facon, dame på - og så optræder man pr. instinkt som den gentleman, man er på vej til at blive.

JULIES BALKON



Instruktion: **Annette K. Olesen**
Idé: **Annette K. Olesen**
Fotograf: **Lasse Spang Olsen**
Lyd: **Marco Fiumara**
Klip: **Per K. Pedersen**
Musik: **Sergei Prokofiev**

Venedig. Den berømte balkon og dens gæster overvåges af kameraet. Pigerne kommer ud for i tanker og bevægelser at sende hilsner til deres Romeo'er, fanget i de ubevogtede øjeblikke af den afslørende optik midt i turismens vrimmel.

100 METER FRI

Instruktion: **Annette Riisager**
Manuskript: **Ole Askov og Annette Riisager**
Fotograf: **Peter Klitgaard**
Lyd: **Henrik Langkilde**
Klip: **Thomas Krag**

Kampen mod tiden...
Vand . blomstrende liv / kvælende død
At kæmpe sig tilbage til livet
på trods af et uafvendeligt tab
er den største sejr over døden.



Forfilmenes producent skriver:

Det er en lyst, der har ligget og ulmet i flere år, vi her præsenterer – den korte, stramme filmfortælling. Emnet vi stillede de fem instruktører var frit, de kunne lave lige hvad de havde lyst til, men de skulle holde sig indenfor en længde på maximum 7 minutter.

Al kunst stimuleres af at fatte sig i korthed, ikke mindst filmkunsten. De fem film vi her præsenterer er løst helt forskelligt, men som fællesnævner har de alle en stor visuel styrke, og de næsten bobler over af energi.

Det er vores håb og hensigt med produktionerne, at publikum bliver husket på, at dansk film er værd at se, og at danske film er en hel del mere end Oscar's og gyldne palmer. Store ord en mørk vinterdag, men der er masser af talenter i filmbranchen, og en regelmæssig produktion af korte novellefilm vil være frugtbart for filmfolkene og underholdende for publikum.

Jens Ravn/Januar 1993.

Produceret i samarbejde med
Statens Filmcentral og Det Danske Filminstitut

Distribution

Statens Filmcentral SFC

Vestergade 27 · DK 1456 København K. · Tlf. 3313 2686 · Fax 3313 0203