



RKO RADIO FILM A/S

- Det moderne filmkontor -

Frederiksberggade 16 . Kbh. K. . Tlf. C. 7307 - 7308

Telegramadresse: FILMARKO



WALT DISNEY'S FANTASIA

I TECHNICOLOR

med

LEOPOLD STOKOWSKI

Disney's bedste.
Han overgår
ustandselig
sig selv.

Ekstrabladet

En
overordentlig
morsom
oplevelse.

Berl. Tidende

Filmen har
storslåede glimt
og talrige vit-
tige indfald.

Nationaltidende

Den geniale
Disney
fornægter sig
heller ikke
denne gang.

Politiken



☆☆☆☆ Et
festligt orgie
i farver
og toner.

B. T.

Fantastisk,
utroligt,
et eventyr i
lyd og linie.

Børsen

Sprængfyldt
med aldeles
henrivende
detaller.

Aalborg Amtstidende

En vidunderlig,
intelligent og
følsom filmens
digter står
bag »Fantasia«.

Soc.- Dem.

DANSK TALE: POUL REICHHARDT

Længde:
2520 m

»Fantasia« er en stor oplevelse.

Fyens Stiftstidende

Censur:
GUL



WALT DISNEY'S Technicolor - triumf FANTASIA

med
LEOPOLD STOKOWSKI
og
PHILADELPHIAS SYMFONIORKESTER
(103 mand)

forbindende dansk tale
POUL REICHHARDT

PROGRAM:
Joh. Seb. Bach..... TOCCATA OG FUGA I D-MOL
Poul Dukas..... TROLDMANDENS LÆRLING
Igor Stravinsky..... LE SACRE DU PRINTEMPS
Amilcare Ponchielli..... TIMERNES DANS
Peter Tjaikovsky..... AF NØDDEKNÆKKERSUITEN
Modeste Moussorgsky..... EN NAT PÅ BLOKSBJERG
Franz Schubert..... AVE MARIA

FILMEN DER FIK 3 »OSCAR«

og betegnet som den største nyskabelse på filmens område,
siden talefilmen!

Det må nok forudses, at en og anden flittig koncertgænger vil protestere mod vor måde at opleve musik på. Men til gengæld kan »Fantasia« måske vise de millioner af mennesker, der forestiller sig klassisk musik som noget gammeldags, kedeligt og altfor fint for almindelige folk, hvor betagende — og spændende — det er at lytte til tonekunstens store mestre.

Walt Disney

HVAD ER »FANTASIA«?

Det er en ny form for underholdning — en filmkoncert, hvor musikken virkelig spiller hovedrollen. Fra højttaleren strømmer skønne toner af kendte komponister, og på lærredet bevæger sig fantasifulde tegninger af Disney og hans kunstnerkammerater. At musik skal kunne omskrives til modsvarende linier og farver er en gammel forestilling, som gennem århundreder er udført i praksis med varierende metoder. Og hvorledes visse toner inspirerer til bevægelse og handling, kender man fra dans og ballet. Men de fleste behøver blot gå til sig selv: musik opleves ikke blot som lyd, men også som »farver«, bevægelse og som udtryk for individuelle *sindstemninger*. — Således er Disney gået til værks. Han har sammen med den berømte dirigent Stokowski og hans 103 mand store Philadelphia-Orkester på sin måde illustreret en række kendte musikværker således, at man bliver i stand til at »se musik og høre billeder«, som det træffende er blevet sagt. — De 3 Oscars filmen har fået, bærer ikke så lidt endda for resultatet.

Det tog Disney og hans 750 tegnere 2 år at fuldføre »Fantasia«. Der blev optaget 400.000 fod musik på 9 forskellige lydstrimler og udført over 500.000 tegninger og 1500 baggrundsbilleder. De samlede omkostninger blev 2,2 mill. dollars. Og »Fantasia« er ligeså fantastisk, som disse tal giver udtryk for.

Filmens syv afsnit skal kort omtales: Til Bachs »rene« musik præsenteres orkestrets instrumenter i silhouetter, og musikken udløser derefter en række abstrakte farvevisioner af stor skønhed. Derefter kommer Mickey Mouse som »Trolldmandens Lærling«, den uartige knægt, der efterligner sin herres kunster, hvilket får katastrofale følger. Til Stravinskys i moderne musik skelsættende værk, »Forårets indvielse« (Le Sacre du Printemps) har Disney rekonstrueret jordens tilblivelse og udvikling gennem billioner af år. — »Timernes dans« er en spøgfuld balletparodi, hvor de optrædende dansere er strudse, flodheste, elefanter og krokodiller. Og som de danser! Derefter følger den poetiske og yndefulde »Nøddeknækkersuite« om naturen og blomsternes verden. — De to sidste afsnit er at opfatte som modpoler: kampen mellem det verdslige og det åndelige, udtrykt gennem Moussorgskys heksesabbat til Satans ære og Schuberts livsbekræftende hymne til den Hellige Jomfru.



Med »Fantasia« har det været vort mål og håb at skabe en film, som kunne glæde alle mennesker ved at henvende sig til deres forestillingsevne, humor og længsel efter eventyr og mystik. Disney og alle vi, der arbejder sammen med ham, tror, at der til ethvert smukt stykke musik svarer smukke billeder. Vor film er ikke den eneste mulige form for illustrering, den viser kun een af mange muligheder for at gøre musikken synlig.

Leopold Stokowski



Russisk dans
fra
»Nøddeknækkersuiten«

Alle tiders yndigste
flodhest i
»Timernes dans«



»Hatten af for FANTASIA«

Glenn Miller

»Jeg har lige set FANTASIA, og jeg er helt Disney-skør«.

Benny Goodman



SOC.-DEMOKRATEN: »Timernes Dans« er styrtende morsom. Hvad er en hel Cirkus Schumann-aften mod disse ti minutters påfund inspireret Disney. »Nøddeknækkersuiten« er aldeles bedårende. En vidunderlig, både intelligent og følsom filmens digter står bag »Fantasia«.

POLITIKEN: Disney's fantastiske musiktegne-film. Den geniale Disney fornægter sig heller ikke denne gang, hvor han dristigt vover sig ud på det farlige eksperiment at ville give synligt udtryk for musik i strålende fantasifuld udformning. Prægtigt klinger Bachs orgelværk. Mickey Mouse optræder som en vidunderlig »Trolldmandens Lærling«. Det er strålende gjort. »Le Sacre du Printemps« har Disney skabt som en fantasi over jordklodens tilblivelse. Det er storslået virkningsfuldt i enkelte pragtfulde billeder af en blændende fantasi... Balletparodien i »Timernes Dans« er simpelthen genial humor, slet ikke til at stå for. Alene dette afsnit er hele filmen værd. »Fantasia« bør ses, ikke blot som det interessante eksperiment, men først og fremmest for de strålende vittige dyrebilleders skyld.

NY TID, AALBORG: »Fantasia« er et kunstværk. Den fortjener de tre Oscars.

Et mirakel - - - Chicago Times

En uforglemmelig film.
Boston Globe

Et jordskælv i filmens historie
Los Angeles Times

Umuligt at beskrive - skal ses
Esquire



»De har skabt en form for kunst, mr. Disney, og det er den største ros, man kan give en kunstner.

Emil Ludevig

B. T. ****

Et festligt orgie i farver og toner

Som eksperiment betragtet er filmen noget af det bedste, man har set og hørt. Det er i det store og hele lykkedes tegnefilmens mester at lave en serie billeder, der passer så godt til den udvalgte musik, at man af og til griber sig selv i at tro, at musikken er lavet til tegningerne — og ikke omvendt.

Fantastisk morsomt og med en sjælden indleven i musikken har Disney levendegjort »Trolldmandens Lærling« og »Timernes Dans«. I den sidste oplever man en dyre-ballet, der er så eventyrlig morsom. Der skal fantasi til at få en flodhest til at danse ballet, men Disney har den. »Nøddeknækkersuiten« var et orgie i farver og »En nat på Bloksbjerg« meget stærk. Helheden er en film langt ud over det almindelige, og den vil blive set af et stort publikum.

EKSTRABLADET: DISNEY'S BEDSTE

Disney overgår ustandselig sig selv. I hvert fald betegner »Fantasia« det hidtidige højdepunkt i hans karriere. Med en genialitet, der var sagen værdig, har Disney genfortalt musik i billeder. Arbejdet betegner om ikke en milepæl, så dog en net kilometersten, ikke blot i filmen, men også i kulturhistorien. Sjældent har tilegnelsen af lodig musik været gjort så tillokkende og underholdende. Alene af den grund fortjener filmen den kæmpesukces, den i forvejen er sikker på.



BERL.-TIDENDE: Disney og Stokowski har med »Fantasia« villet skabe en film, der ikke er en tegnefilm og ikke en musikfilm, men en højere enhed af begge dele. Lad os ikke skjule, at »Fantasia« i mange retninger er en overordentlig morsom oplevelse. Forsøget er værdifuldt; og lad det ikke blive det sidste.

BERL. AFTEN: Lad os slå fast, at »Fantasia« virkelig vrimlede med fantasi. Pudsigt nok var det allervigtigste egentlig en »tonestrimmel«, som viste os, hvorledes en sådan fungerer, når den får bestemte lydige opgaver. Pokker ved, hvorfor det var så morsomt — men det var det.

BØRSEN: Fantastisk, utroligt, et eventyr i lyd og linie, en Disney, der igen har overgået sig selv.

AALBORG STIFTSTID.: Sprængfyldt med aldeles henrivende detaljer.

FYENS STIFTSTID.: »Fantasia« er en stor oplevelse.

KIRKE OG FILM: Her må man bruge superlativerne. »Fantasia« er en helt usandsynlig stor og smuk oplevelse... Men gå nu hen og se den film... »Fantasia« er alle pengene værd — og mere til!

✧ FANTASIA ER NOGET AF DET STØRSTE, FILMKUNSTEN ENDNU HAR FREMBRAGT ✧



MICKEY MOUSE
som
»Trolldmandens lærling«

Primaballerinaen i
strudseballetten
»Timernes dans«



HR. BIOGRAFEJER! — Et forslag til reklame for filmen.

Den film er endnu ikke lavet, som ikke behøver reklame og atter reklame! Og med »Fantasia« kan De gøre et både billigt og nemt forarbejde, der vil bidrage væsentligt til, at De får glæde af filmen.

»Fantasia« er først og fremmest strålende underholdning for det brede publikum, men den kan også være oplevelse og berigelse for den del af publikum, som af en eller anden grund har større forudsætninger herfor. Hermed er naturligvis ikke sagt, at filmen i nogen henseende er »eksklusiv«. Tværtimod. Disney har på ingen måde villet snobbe opad — ellers var de 2.2 mill. dollars filmen har kostet, sikkert spildt på forhånd. Han har netop villet lave en film om og med musik, letforståelig for alle mennesker. — Men der findes i by og på land et vist publikum — som vi vil kalde Deres »plus-publikum« — der erfaringsmæssigt ikke er så flittige biografgængere, og som ofte meget gerne ville have set den og den film — men så var den taget af plakaten! Dette »plus-publikum« skal De se Deres

fordel i at få i tale! — foruden naturligvis Deres faste stampublikum. Derfor foreslår vi Dem at udsende en opfordring som vist på medfølgende bilag. Den tænkes udsendt til personer og organisationer, der kan have — og som ganske givet har — en *speciel interesse* i at se »Fantasia«. Af emner der falder lige for, nævner vi: —

1. Alle foreninger med tilknytning til sang, musik, kunst, litteratur etc. 2. Gymnasier og realskoler. 3. Højskoler og seminarier. 4. KFUM og KFUK. 5. Byorkestre og musikforeninger. 6. Tegne- og malerskoler. 7. Rotary, broderordener o. a. humanitære sammenslutninger. 8. Forstandere, lærere, læger etc.

Emnerne kan naturligvis indskrænkes eller udvides efter Deres eget skøn, afhængig af by og opland. Henvendelsen maskinskrives — eller bedre — duplikeres og udsendes som tryksag nogle dage før premieren.

Det skulle glæde os meget at høre, om De agter at gøre brug af dette forslag.

OBS!



OBS!



TEKSTBOGEN

til *Fantasia* er på 12 sider + omslag, og den indeholder et væld af oplysninger om de forskellige musikværker samt 30 billeder. Interessen for dette program har været meget stor, og vi beder Dem derfor høfligst i egen interesse gøre så meget som muligt ud af salget. Det koster i indkøb 25 øre.

KLICHÉPLAKAT



SLAGORD TIL »FANTASIA«

Et festligt orgie i farver og toner — og med dansk tale af Poul Reichhardt!

En oplevelse De aldrig glemmer!

Se »Fantasia« — og De vil hurtigst muligt se den igen!

»Fantasia« vil forbavse Dem!

Et jordskælv i filmens historie!

Den største nyskabelse på filmens område siden talefilmen — en milepæl i filmens historie!

Filmene der fik 3 »Oscars« og gik et år i New York på samme teater, hvor den blev set af over 1 million!

Så sprængfyldt med skønne farver, humor, spænding, poesi, en ufattelig teknik og vidunderlig musik, at De aldrig har set noget tilsvarende!

Et kostelig gave til det voksne biografpublikum, der forlanger ikke alene strålende underholdning, men tillige oplevelse og berigelse!

Forhåndsmeddelelse til pressen:

Nu kommer »Fantasia«, Walt Disney's mesterværk i

På _____ dag får premiere på en film, der har krav på den allerstørste interesse. Den er af verdenspressen betegnet som den største nyskabelse på filmens område siden talefilmen, en milepæl i filmens historie, og den har fået 3 Oscars. Filmen er »Fantasia«, — Walt Disney's mestertegne-musikfilm i strålende Technicolor. Sammen med den berømte dirigent Leopold Stokowski har han skabt en ny form for underholdning, hvorved man så at sige bliver i stand til »at se musik og høre billeder«. Disney har illustreret syv kendte musikværker på sin måde, og resultatet er blevet en koncert på film, hvor hovedrollen virkelig spilles af musikken, idet hver tegning, hver farve og mindste bevægelse er betinget af denne. De syv afsnit er kædet sammen med dansk tale af Poul Reichhardt.

»Fantasia« indledes med Bachs Toccata og Fuga i D-mol, ledsaget af abstrakte tegninger.

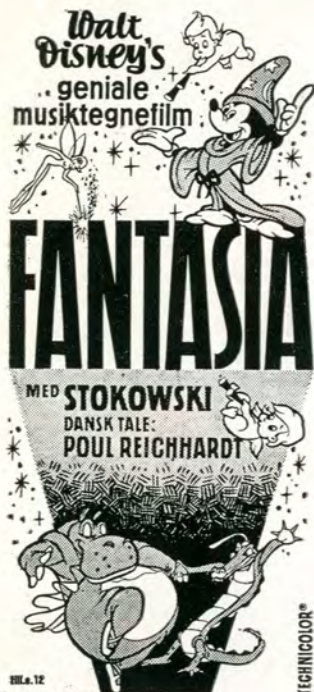
Derefter følger et muntret afsnit, Trolldansens Lærling, hvor Mickey Mouse rigtigt bolttrer sig. Så ser man jordens tilblivelse og udvikling gennem billioner af år, ledsaget af Stravinskys inciterende rytmer og toner fra *Le Sacre du Printemps*. Den afløses af den ustyrlig morsomme balletparodi, *Timernes dans*, hvor strudse, elefanter, flodheste og krokodiller viderefører de klassiske ballettraditioner. Tjaikovskys populære Nøddeknektersuite er næste »akt«, en poetisk og yndefuld skildring af naturen og blomsternes verden. De to sidste afsnit symboliserer den evige kamp mellem det verdslige og det åndelige, udtrykt gennem Moussorgskys heksesabbat *En nat på Bloksbjerg* og Schuberts vidunderlige *Ave Maria*. Med denne hymne til den Hellige Jomfru sejrer godheden over mørkets magter.

Med »Fantasia« forestår der publikum en usædvanlig oplevelse af de helt store dimensioner. Filmen er forbudt for børn.

ANNONCEKLICHÉ



Leje: 50 øre



90 mm annonceliké



45 mm annonceliké



20 mm annonceliké

Pressecitater i 41 mm bredde
til brug for off-set annoncer:

Naturligvis er det spændende
at opleve så utraditionelt et
filmværk.

Troldmandens lærling er en
sand mesterstreg. *Politiken*

Et opbud af fantasifuldt
artisteri.

»Troldmandens lærling« og
»Timernes dans« er rene
mesterværker. *Information*

Walt Disneys suveræne leg
med klassikerne.

Et højdepunkt i tegnefilmens
historie.

En smuk og munter oplevelse.
Berlingske Tidende

COLUMBIA-FOX

Søndermarksvej 16 · 2500 Valby
Telefon 01-172266

PRESSEMEDDELELSE:

I et par korte Disney-film fra 30'erne (»Mickey's Gala Premiere« og »Mickey's Polo Team«, hhv. 1933 og 1936) lod Disney en række af filmverdenens kendteste stjerner (Garbo, Chaplin, Clark Gable, Gøg og Gokke) optræde som tegnede figurer i selskab med sine egne stjerner, Mickey Mouse, Anders And o.s.v. Dette er af filmkritikere og -historikere blevet set som et udtryk for tegnefilmens mindreværds kompleks overfor den »rigtige« film, og uanset om denne tolkning er sand eller ej, er det en kendsgerning, at Disneys ambitioner i løbet af 30'erne voksede sig meget store. Med »Snehvide« skabte han sin første lange tegnefilm, og derefter kastede han sig – i hælene på »Snehvide«s publikumssucces – over sin karrieres mest prætentiose projekt, foreningen af tegnefilm og klassisk musik i episodefilmen

FANTASIA

der nu får premiere dag, den

»FANTASIA« blev et omtumlet projekt. Filmen kom til at koste formuer, og selv om den blev lanceret i den store stil, slog den ikke rigtigt an hos publikum. men gradvis er der vokset en kult op omkring »Fantasia«, og nu, 38 år efter filmens tilblivelse, er det nok nemmere at vurdere den objektivt og afslappet og isoleret fra Disneys øvrige produktion.

»FANTASIA« er i syv afsnit, der ikke blot musikalsk, men også visuelt spænder vidt. Karakteristisk for Disneys uortodokse holdning til sine forløb er det, at filmens mest traditionelle musikstykker (Bachs Toccata og Fuga i d-mol) er illustreret med de mest utraditionelle tegninger, et af de få eksempler på abstrakt tegnekunst i Disneys karriere. I den traditionelle runde Disney-stil er afsnittene med Tjaikovskijs »Nøddeknekkersuite«, Ponchiellis »Timernes Dans« og Dukas' »Troldmandens lærling«. Dette sidste afsnit, der har Mickey Mouse i titelrollen, er i det hele taget det kendteste afsnit af »Fantasia«. Filmens længste afsnit er Beethovens »Pastoral-symfoni«, der illustreres med en mytologisk idyl. Stravinskys »Sacre du Printemps« er blevet til en urtids-fantasi, hvor Disney-tegnerne finder plads til nogle af de horror-effekter, som de yndede at anbringe i alle de lange film til forældres og pædagogers bekymring. Endelig slutter »Fantasia« med en kombination af Mussorgskijs »En nat på Bloksbjerg« og Schuberts »Ave Maria«. Dette afsnit er ren gotik, både i stil og effekter, og det bragte ved premieren i 1950 kritikeren Jørgen Budtz-Jørgensen til at minde den kendte dansk-amerikanske tegner Kay Nielsen. Det er nu meget forståeligt, eftersom Kay Nielsen var Art Director på afsnittet.

Som alle Disneys lange film er »Fantasia« et værk af mange kunstnere. Så at sige hver eneste tegner på studierne medvirkede ved filmens tilblivelse, og deres arbejde blev koordineret af Ben Sharpsteen, der står som den officielle instruktør af filmen. De enkelte afsnit har dog hver sin instruktør eller instruktører, og til syvende og sidst ligger det største kreative ansvar nok hos Disney selv, som sjældent i sin karriere investerede så stor energi i en films skabelse. Filmens musik bliver spillet af The Philadelphia Orchestra under ledelse af den allerede dengang ældre herre Leopold Stokowski, der jo døde for nylig i en alder af 96. Han var, som det sømmer sig for store dirigenter, aktiv og kreativ til det sidste. »FANTASIA« genudsendes med forbedret, elektronisk reproduceret stereolyd.

Pressen skrev:

Naturligvis er det spændende at opleve
så utraditionelt et filmværk.

Troldmandens lærling er en sand
mesterstreg.

Politiken

Et opbud af fantasifuldt artisteri.

»Troldmandens lærling« og »Timernes
dans« er rene mesterværker.

Information

Walt Disneys suveræne leg med
klassikerne.

Et højdepunkt i tegnefilmens historie.
En smuk og munter oplevelse.

Berlingske Tidende

Desuden forefindes
støtteannonceliké på
3 sp. x 200 mm

Censur: Grøn
Længde: 3120 meter
Trailer: Rød/75 meter
Widescreen . Farver



1 spaltet anmelderkléké

TOCCATA OG FUGA I D-MOL
af Johann Sebastian Bach
Instruktør: Samuel Armstrong

NØDDEKNÆKKER-SUITEN
af P.I. Tjaikovskij
Instruktør: Samuel Armstrong

TROLDMANDENS LÆRLING
af Paul Dukas
Instruktør: James Algar

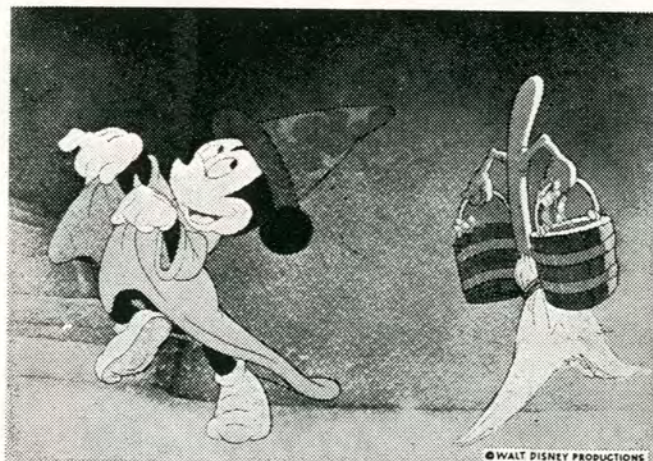
SACRE DU PRINTEMPS
af Igor Stravinsky
Instruktører: Bill Roberts/Paul Satterfield

PASTORAL-SYMFONIN
af Ludwig Beethoven
Instruktører: Hamilton Luske/Jim Handley
Ford Beebe

TIMERNES DANS fra »La Gioconda«
af Amilcare Ponchielli
Instruktører: T. Heel/Norm Ferguson

EN NAT PÅ BLOKSBJERG
af Modest Mussorgskij og
AVE MARIA
af Franz Schubert (tekst af Rachel Field)
Instruktør: Wilfred Jackson

Musikken indspillet af:
THE PHILADELPHIA ORCHESTRA
under ledelse af
LEOPOLD STOKOWSKI



2 spaltet anmelderkléké