

utro



personer:

LONE HERTZ
ANITA BJÖRK
EBBE RODE

utro

marie-louise coninck
michael rosenberg
caja heimann
gyrd løfquist
bjørn puggaard-müller
tove bang
guri richter
poul müller
ebba with
tove maës
knud rex

lone lindorff, paul erik christiansen, jørgen beck, inger rauf,
jørgen kiil, arthur jensen, holger vistisen, mogens lehn, frank pilo



manuskript:
TOVE DITLEVSEN
og
ASTRID HENNING-JENSEN
kamera:
LARS BJØRNE
tone:
ERIK JENSEN
mixning:
ERIK RASMUSSEN f. t. f.

kamera-assistent:
finn thomsen
klip:
christian hartkopp
stills:
claus ørsted
make-up:
joan aalestrup
kjoler:
preben birck
prod.-assistent:
stephen koch
assistent:
mogens lehn

produktionsleder:
WERNER HEDMANN
teknik:
asa film studie
kopi
johan ankerstjerne a/s
distribution:
asa filmudlejning a/s

produceret og iscenesat af
ASTRID HENNING-JENSEN

restaurant-scenerne
er optaget i
»maritime« og
»gilleleje«

t.v. og gramofon
udlån af
FONA



Temaet i filmen er fra shostakovitch 2den klaverkoncert.

Da ASTRID HENNING-JENSEN opsøgte TOVE DITLEVSEN med den første skitse til »UTRO«, havde hun allerede diskuteret stoffet — eller mulighederne med LONE HERTZ. Det var allerede fra begyndelsen meningen, at hun skulle spille den unge pige i filmen. Det er ikke ualmindeligt, at roller skrives med tanken på de skuespillere, som skal spille dem — inspireres af deres talent og personlighed.

TOVE DITLEVSEN havde aldrig tidligere arbejdet for filmen, men havde så mange forudsætninger for netop at være med til at skrive en film om dette problem.

En sjov detalje belyser her en forfatters forhold til de personer de engang har givet liv i noget de skrev: Først senere kom TOVE DITLEVSEN i tanker om, at hun tidligere havde skrevet en radioroman om et lignende problem.

Den eneste, der overlevede fra romanen »to som elsker hinanden« var Torben, litteraturanmelderen.

Hans karakter ændredes dog efterhånden som manuskriptet blev til film.

På en mærkelig måde ændrer mennesker sig, hver gang man skriver. Ændrer sig også ved de forskellige mennesker de møder.



»UTRO« er en hverdagshistorie om tre mennesker. På en eller anden måde hænder den vel for de fleste mennesker — den hænder i hvert fald hver dag.

På et eller andet tidspunkt kører man træt. Træt af sig selv — trætte af hinanden. Man træffer måske et andet menneske . . .

Som Torben, litteraturanmelderen gør det i filmen. Han har en drøm om at »begynde forfra«. En drøm om en ny tilværelse sammen med den unge pige. En drøm om endelig at få gennemført, det han ville med sit liv, med sit arbejde.

Men drømmen kan ikke klare sig overfor virkeligheden.

Og da slet ikke, da han vågner op og skal tage stilling til et barn!

Konflikten mellem tre mennesker kan ende med mord, selvmord — ja, alle former for udslettelse og selvudslettelse.

Men i »UTRO« har det været tanken, at lade den *indre* spænding mellem de tre bære fortællingen — i stedet for det ydre slagsmål, de voldsomme følelsesudløsninger.

Han er ikke en »handlingens mand«. Når det endelig gælder, kan han ikke tage nogen afgørelse.

Det er den unge pige, der må tage stilling — alene — tage ansvaret både overfor det ventede barn, sig selv og ham.

Han går hjem — men ikke »tilbage«. De tre er igen i hver sin verden.

At filmen »UTRO« kom igang skyldes økonomisk støtte fra forlægger STIG VENDELKÆR, direktør HENNING KARMARK og direktør BENT CHRISTENSEN asa film studie.

Hele filmen er taget »on location« – altså uden en eneste atelierscene.

Det var ikke altid lige nemt, hverken for skuespillerne eller det tekniske hold at arbejde under de små og primitive forhold.



Det at optage en film »on location«, på stederne, er ikke ensbetydende med at man bare »affotograferer virkeligheden« – en film består jo af tusinde billeder, som iscenesætteren først har set for »sit indre øje« – og som det gælder om at genskabe.

En gade, et værelse, ja, selv et landskab ændres gennem måden, man ser det på – »møblerer« det på, belyser det på. Ændres ved den måde billederne klippes sammen på.

ANITA BJÖRK

blev internationalt kendt, da hun spillede »frk. julie« i alf sjöberg's strindberg-film.

Hun har medvirket i flere udenlandske filmindspilninger, men det er første gang hun filmer i danmark.

Hun blev så interesseret i at medvirke i »UTRO«, at hun fik ingmar bergmans tilladelse til at flyve frem og tilbage, medens hun spillede i hans forestilling på dramaten i stockholm.

I måneder forberedte hun sig på de danske replikker, så man kunne undgå danske tekster.

LARS BJÖRNE

der har fotograferet »UTRO« var i flere år ansat hos svensk filmindustri. Han brød ud for helt at kunne arbejde med de film, der interesserede ham. Han var fotograf for alf sjöberg på dennes sidste film »øen« og for vilgot sjömans »syskonbädd«. I 1966 fik han »svenska filmsamfundets« diplom som bedste fotograf.

LARS BJÖRNE havde valget mellem to svenske og et dansk manuskript, da han valgte det sidste. »UTRO« er hans første opgave i danmark.

EBBE RODE

har spillet hovedroller i nogle og tredive danske film. Sidst i bent christensens og leif panduros »naboerne«.

Men her i »UTRO« spiller han for første gang i film sammen med...

LONE HERTZ

der efter et års pause i sit filmarbejde, spiller den tredje hovedrolle.

LONE HERTZ var sidst med i »landmandsliv« — og »tine«, som hun fik bodil for.



EDGAR LØSSEN - BODILTRYKKER
KØBENHAVN 5





45
PLATON
CLASSIC PORTRAIT FRA. & ALMA & K
ROMANISKE MUSEE