Desertøren

ASA Film Studio præsenterer

Desertøren

Personerne:

Gert Günther
Birgitte Frigast

Kathrine Jensenius
Ulrich Krenckel
Anne Hinsch
Steen Frøhne
Britta Lillesøe
Niels Skjoldager
Flemming Quist Møller
Michel Hildesheim

Manuskript og instruktion:
Thomas Kragh

Fotograf:
Jesper Høm

Supplerende dialog og sangtekst:
Steen Kaalø

Klip:
Lars Brydesen

Instruktørassistent:
Gert Fredholm

Musik:
Pelle Gudmundsen Holmgreen
Peyote Sioux

Sang:
Gert Günther

Lyd:
Kai Gram Larsen

Produktionsleder:
Morten Schyberg

Rekvisitør:
Willy Berg Hansen

Produktionsassistent.
Henriette Sørensen

Scriptgirl:
Anne Ansfeldt

Belysning:
Per Jørgensen

Stills:
Teit Jørgensen

Assistenter:
Andreas Fischer Hansen
Benny Jacobsen
Ken Mårtensen
Søren Stark
Mikkel Høm

Udlejning:
ASA Filmudlejning A/S

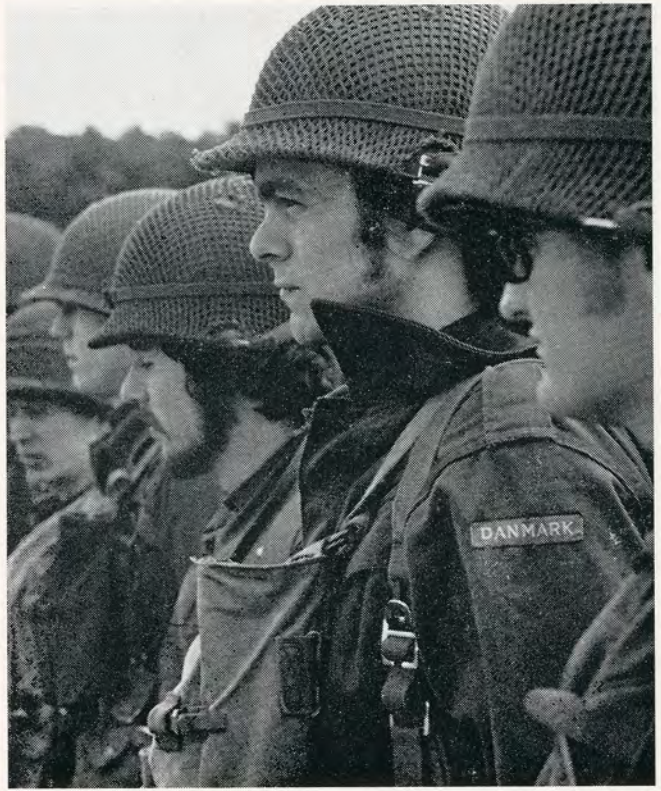
Kopi:
Johan Ankerstjerne A/S

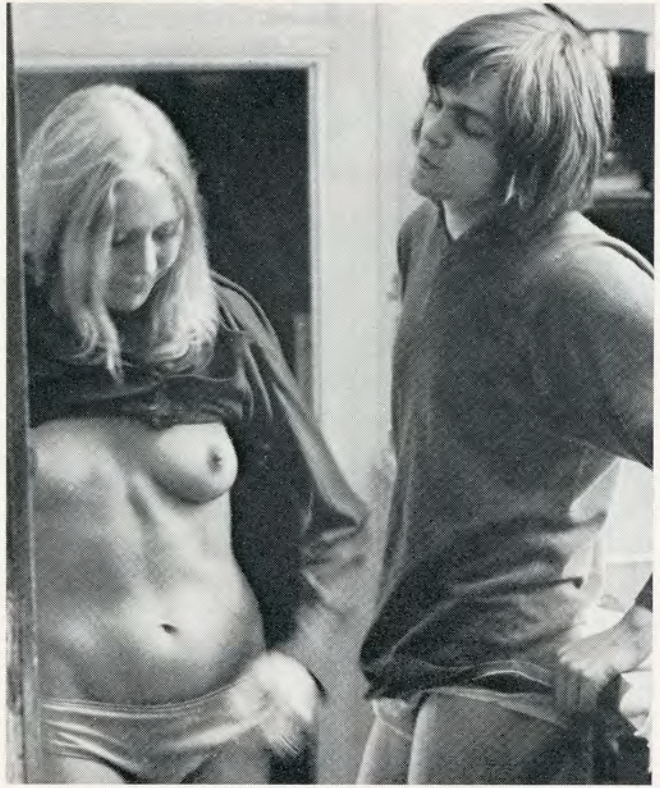
Desertøren

Man kan ikke kalde DESERTØREN for en politisk film i den forstand, at den beskæftiger sig med ting som f. eks. den grundlovsikrede personlige frihed kontra den lige så grundlovsikrede tvungne værnepligt eller det besynderlige i at man skal værne sit land når man er 18 år, men først har stemmeret når man er 21.

Filmens unge fyr, Martin, har aldrig gjort sig sådanne tanker, da han stikker af fra militæret. Han er heller ikke nogen politisk bevidst person, eller særlig pacifistisk. Han stikker endda af med en af militærets revolvere.

Martin er bare blevet fanget ind i noget, som ikke siger ham en pind, og som han ikke gider spilde mere tid på. Han har en masse, han skal nå, og livet er i forvejen alt for kort. Så han skrider fra »mor mili« lige så impulsivt og uoverlagt, som han forlader alt andet senere i filmen. Lige for øjeblikket vil han hjem til Sussie, som imidlertid har fundet sig en anden fyr, mens han har været inde.





Martin er en outsider, en der er kommet i klemme i samfundet, rastløs og rodløs, en fyr der ikke tror på noget som helst, og som ikke kan falde til nogle steder, hverken i det såkaldte hippiemiljø eller i den mere studerende verden. Ikke engang hos den søde Pia i det skønne sommerhus kan han falde lidt til ro. Hele tiden er han på flugt. Fra militæret, fra sig selv.

Selvom militærtjenesten – dette følelsesmæssige og sociale tomrum – har revet Martin ud af hans gamle miljø og tankeverden, er der ingen grund til at tro, at det er den, som er hele årsagen til at han er rastløs og provokerende over for sine omgivelser.

Hele tiden ødelægger og forkludrer han de chancer, pigerne og hans kammerater giver ham. Det er ligesom han mere eller mindre ubevidst ødelægger sig selv. Og hvorfor bliver han hele tiden ved med at rende rundt med den revolver, som han ikke rigtig ved, hvad han skal stille op med – men som han heller ikke vil skille sig af med?

Martin er på en måde en meget vital og livshungrende frigjort fyr, men det er ligesom alle disse skønne kræfter ikke kan finde sit mål og blive udløst på konstruktiv måde. Han er blokeret et eller andet sted.

Man har på fornemmelsen, at han ikke rigtigt kan mærke tingene. Han provokerer hele tiden omverden for at få en reaktion, for at mærke noget på sig selv, men hverken militæret eller de øvrige myndigheder virker særlige nærværende. Heller ikke hans omgivelser reagerer på provokationerne, så det gør indtryk på ham.

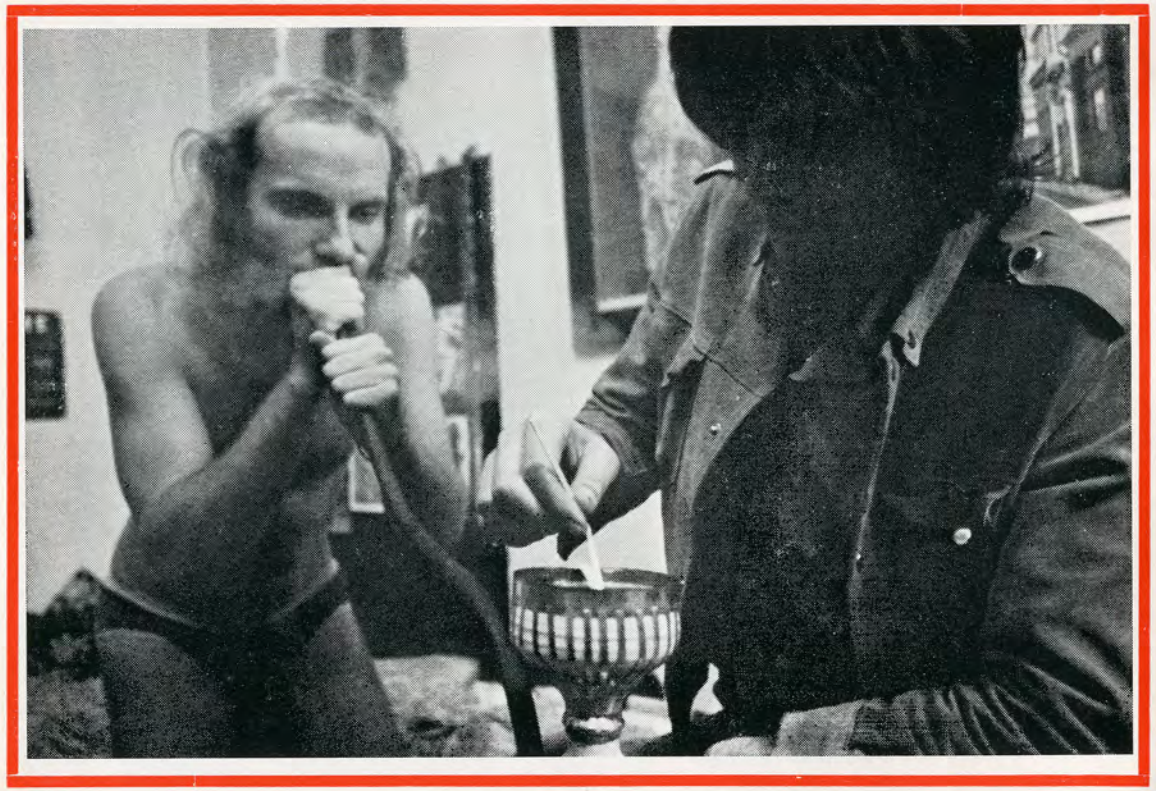
Efterhånden driver han mere og mere ud i isolation, ensomhed og desperation.

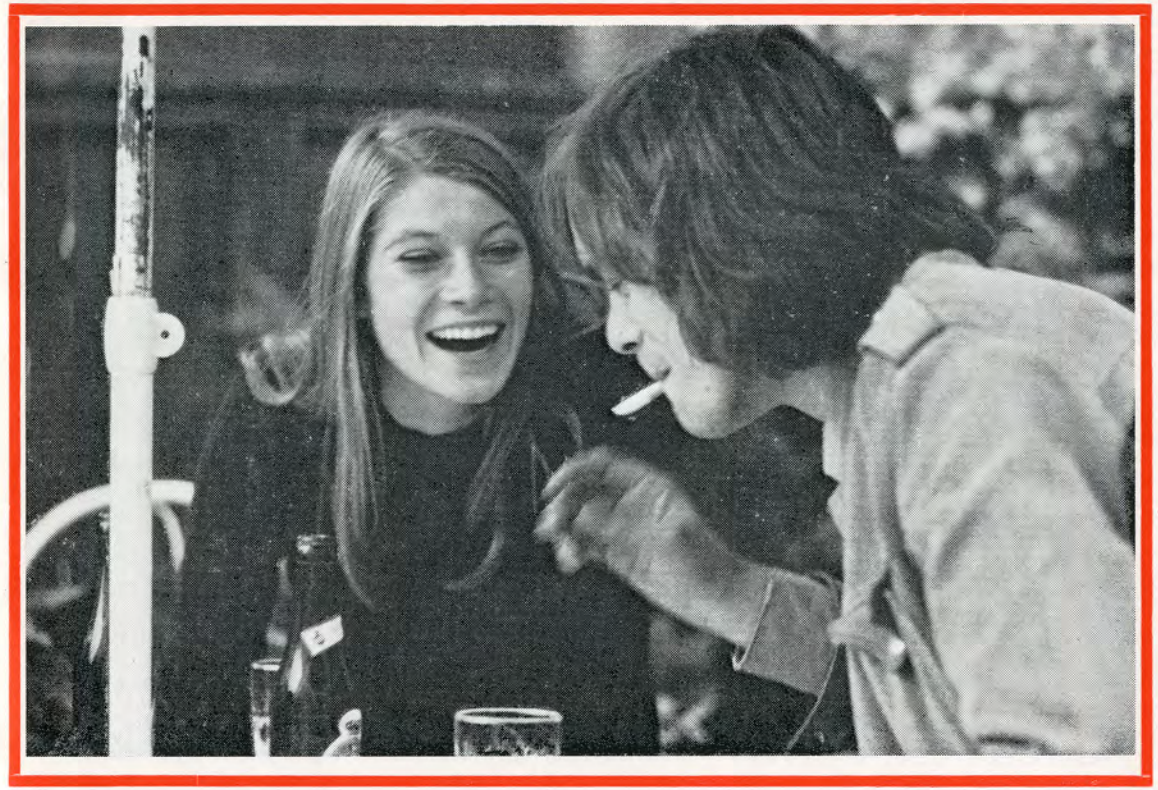
Måske er det først, da han bliver ramt i maven af et skud fra sin egen revolver, at han kan mærke livet.

DESERTØREN er et forsøg på at skildre et stykke af Danmark her og nu, på at give et signalement af en nutidig, ung mand, som ikke har fundet noget mål, og som desperat leder efter et.

Med hensyn til filmens medvirkende er det lutter nye ansigter. Mange har aldrig stået foran et kamera før. Det, som har været det afgørende, var at finde mennesker, hvis personlige udstråling, karakter og sociale baggrund faldt helt i tråd med filmens personer. Det har ikke været et spørgsmål om at spille noget som helst, men at være sig selv. Afgørende var, at dialogen og miljøerne skulle være så ægte og autentiske som muligt.

Thomas Kragh





BP 22.996

EDGAR LARSEN OFFSET BOGTRYK