



Filmen om Karen Blixen er i sin tid optaget som et led i Dansk Kulturfilmers serie af portrætfilm med fremtrædende danske personligheder fra politik, videnskab, litteratur og kunst. Disse film består for det meste af interviews med de portrætterede og er for de flestes vedkommende optaget, før TV påbegyndte lignende optagelser. Man har til hensigt fortsat at optage portrætfilm, hvor der bliver mulighed derfor. En film med forstander J. Th. Arnfred er siden føjet til. De ældre film er alle optaget med henblik på eftertiden og vil efterhånden komme i distribution. De øvrige film skildrer bl. a. Niels Bohr, Vilhelm Buhl, Kristen Bording, Knud Kristensen, Carl Th. Dreyer, Thorvald Madsen, Sigrid Neiiendam, Thorkild Roose, J. F. Willumsen og Erik Eriksen.

Forsidebillede: Fra optagelserne på Rungstedlund, 4. juni 1953.

Dansk Kulturfilm
Vestergade 27
1456 København V
Tlf. 01 - 13 26 86

København, 22. februar 1982

DANSK KULTURFILM i samarbejde med BIKUBENS JUBILÆUMSFOND indbyder Dem herved til med ledsager at overvære præsentationen af portrætfilmen

KAREN BLIXEN

ved en særforevisning i Palads Teatret, Axeltorv 9, København K, Bio 1 (stuen) og Bio 6 (1. sal)

tirsdag den 2. marts 1982 kl. 11

Som optakt til præsentationskørslen vises Jørgen Roos-filmen „Mit Livs Eventyr“, produceret af Dansk Kulturfilm 1955 i anledning af H. C. Andersens 125-års fødselsdag.

Efter forevisningen, der vil vare ca. 1 time, serveres sandwiches og hvidvin i Palads Teatrets bar på 1. sal.

*De mest lysende
Jørgen Roos-Olsen*

BLÅ BOG

BLIXEN-FINECKE, KAREN

Baronesse, forfatter; født 17.4.1885 i Rungsted, død 7.9.1962 på Rungstedlund, begravet i parken ved foden af Ewalds høj.

Voksede op på Rungstedlund og Folehavegård, hvor hun indførtes i digtekunsten og lærte engelsk; ophold i Schweiz 1898-99; elev på Kunstakademiets malerskole 1903-06; debuterede som forfatter med fortællingen „Eneboerne“ i Tilskueren august 1907 under pseudonymet *Osceola*; efter giftermål med sin fætter *Bror Blixen-Finecke* drev hun sammen med ham i Østafrika kaffefarmen *Karen Coffee Co., Ltd.*, som hun måtte lede alene, og helt overtage ansvaret for efter separation i 1921.

Efter et af sine lange ophold i Danmark fik Karen Blixen trykt marionetkomedien *Sandhedens Hævn* i Tilskueren 1926. I de sidste år på farmen var Karen Blixens ven, englænderen *Denys Finch Hatton*, hendes opmuntrende rådgiver under udarbejdelsen af de første fortællinger. I 1931 måtte farmen sælges, *Denys Finch Hatton* blev dræbt ved flystyrt og Karen Blixen tog tilbage til Danmark for stedsse.

På Rungstedlund blev 9 fortællinger endelig udarbejdet og 7 af dem udkom under titlen *Seven Gothic Tales* i New York 9. april 1934, gendigtet på dansk som *Syv fantastiske Fortællinger* 1935, begge udgivelser med pseudonymet *Isak Dinesen* på titelbladet. 1937 udkom *Den afrikanske Farm* samtidig på dansk og engelsk; 1942 *Winter's Tales*, på dansk *Vintereventyr*; tillagt *Gengældelsens Veje* 1944 (pseudonymet *Pierre Andrézel*); *Farah* 1950;

Daguerreotypier 1951; *Kardinalens tredje Historie* 1951; *Babettes Gæstebud* 1952; *Spøgelseshestene* 1955; *Last Tales* 1957, på dansk *Sidste Fortællinger*; *Anecdotes of Destiny* 1958, på dansk *Skæbneanekdoter*; *Shadows on the Grass* 1960, på dansk *Skygger på Græsset*; posthumt udkom bl. a. *Breve fra Afrika* 1978; de fleste værker i øvrigt oversat til mange sprog.

Stiftede Rungstedlundfonden, hvori indgår alle indtægter fra forfatterskabet, men med det formål at bevare Rungstedlund med parken bl. a. som fuglereservat; formand for fondens bestyrelse fra 1958 til sin død.

Modtog H. C. Andersen-legatet 1955, *Henri Nathansens mindelegat* 1957, *Henrik Pontoppidan-legatet* 1959. Æresmedlem af det amerikanske *Akademi for Kunst og Litteratur* 1957, korresponderende medlem af *Det bayerske Akademi* 1957 samt medstifter af *Det danske Akademi* 1960. Tildelt *Holberg-medaljen* 1949 og *medaljen Ingenio et arti* 1950. Optaget i *Dansk Kulturfilms portrætfilm-serie* 1953.

Portrætfilmen KAREN BLIXEN

Optaget på Rungstedlund 1953

Instruktion: Nic. Lichtenberg

Interview: Karl Bjarnhof

Kamera: Rolf Rønne

Produceret hos *Minerva Film A/S*

Producent og tilrettelægning:

Dansk Kulturfilm

35 mm, sort/hvid, tone, 17,5 min.