



SÅDAN ER DE ALLE

A/S Nordisk Films Kompagni præsenterer

SÅDAN ER DE ALLE

Manuskript: **Knud Leif Thomsen**

Instruktion: **Knud Leif Thomsen**

Kamera: **Jørgen Skov, D.F.F.**

Lyd: HANS W. SØRENSEN, BIRGER LIND - Dekorationer: HENNING BAHS - Regie: HELGE HANSEN, MAGNUS MAGNUSSON - Kostumer: LOTTE RAVNHOLT - Make-up: KAREN BALSNER - Stills: JØRGEN SCHYTTE - Instruktørassistent: STEN HASAGER - Scriptgirl: KÄTHE RESTRUP - Klipper: STEN HASAGER - Assister: ARNE ABRAHAMSEN, ANDREAS GOTTSCHALCK MØLLER - Indspilningsleder: BJARNE VESTERGAARD - Produktionsleder: BO CHRISTENSEN.

PERSONERNE:

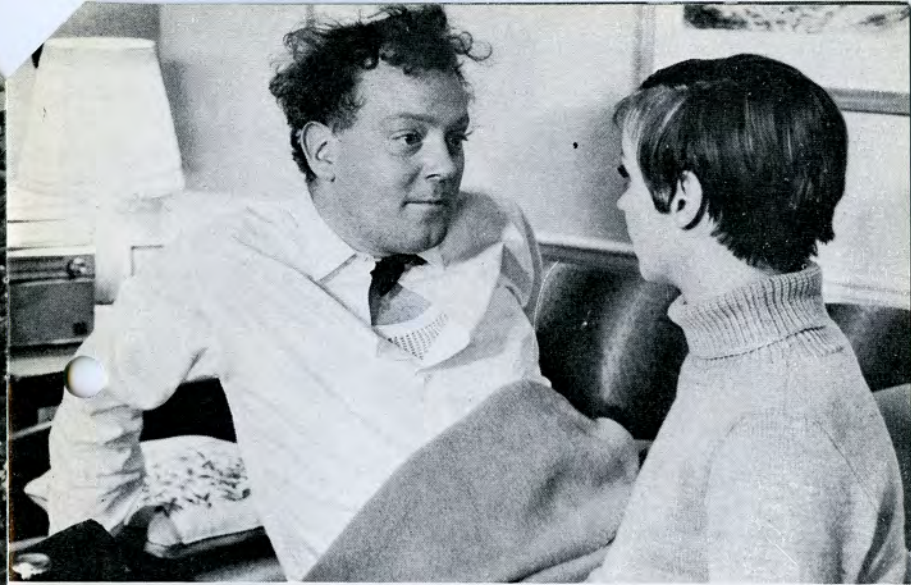
Johannes Jesper Langberg
Elisabeth Tina Wilhelmsen
Herbert (Pop) Per Bentzon Goldschmidt
Solvei Judy Gringer
Musikprofessoren John Price
Fru Stefansky Jessie Rindom
Viktualiehandleren Erik Paaske
Elisabeth's veninde Lene Vasegaard
Dirigenteleven Niels Hinrichsen
En pige Gertie Jung
Viceværtinden Lone Luther
Radioreporteren Olaf Nielsen
Ekspedienten Stig Hoffmeyer

Vi takker Det kgl. Danske Musikkonservatorium og dets elevorkester under ledelse af Arne Hammelboe for velvilligt samarbejde.

En særlig tak rettes, nu og altid, til
W. A. MOZART



Produktion og udlejning:
A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI



Cosi fan tutte er fra Mozarts side en let anretning, hvad det dramatiske indhold angår. Alligevel lader han selve »titel-temaet« klinge mærkeligt alvorligt og lader os dermed ane, at for ham var kernen i sagen alt andet end betydningsløs, hans holdning til problemet alt andet end overfladisk. Hvilket problem da? Forholdet mellem erotik og moral såmænd. Det er jo ikke kun i denne opera, han kredser om emnet, men i lige så høj grad i »Figaros bryllup« og »Don Juan«. Det har optaget ham — og hvem optager det i grunden ikke?

Imidlertid, »Sådan er de alle« er ikke en filmatisering af Mozarts opera. Jeg ville på et tidspunkt nok så gerne have kaldt den »Spil selv«, for den er ikke engang, hvad man kalder en »moderne fortolkning« af operaen (navnlig ikke moderne, vil man sikkert finde). Den er tænkt som et **divertimento** inspireret ikke bare af »Cosi fan tutte« men af Mozart i det hele taget. Hvad hjertet er fuldt af, løber mund og pen



som bekendt let over med – det må tjene som undskyldning for, at jeg spiller Mozart ind i film, vel vidende at »lånet« af geniale værker ikke i sig selv klarer sagen.

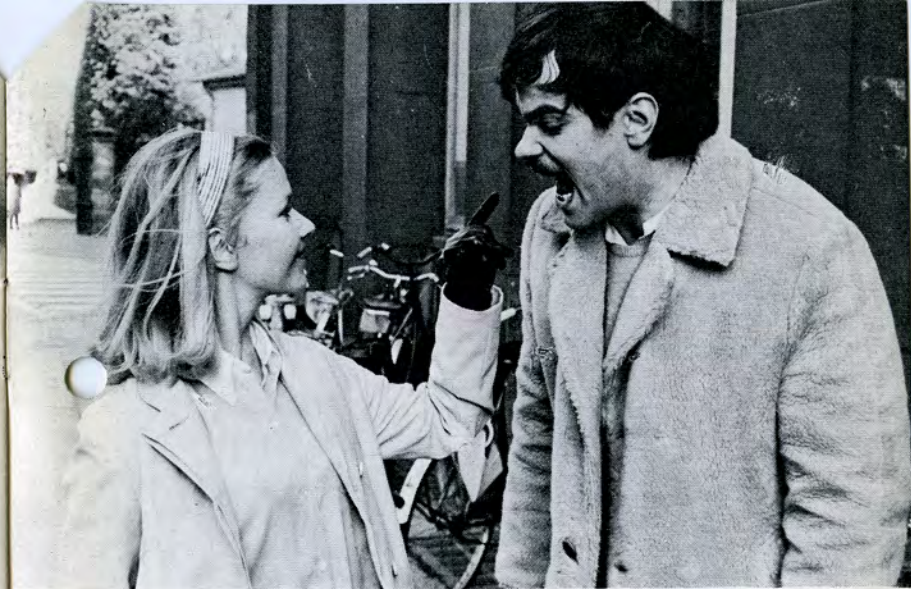
»Sådan er de alle« – underforstået pigerne. Og underforstået: troløse. »Uvartige«. Men er de nu det? Principielt tror jeg ikke, at piger – eller mænd for den sags skyld – er mere anlagt for utroskab end for tro-skab. Spørgsmålet turde i høj grad være, hvad der appelleres til – eller ikke appelleres til. Hvorom alting er: hvis man er tåbelig nok til at indlade sig på et væddemål om sin elskedes dyd, fortjener man næppe bedre end at tabe både væddemålet og pigen. Et sted i filmen lader jeg forførereren sige, at »alle piger er som instrumenter, som længes efter, at man skal spille på dem. Spille, ikke klimpre!«

Kort sagt, mine herrer: spil selv!

Februar 1968

Knud Leif Thomsen





Knud Leif Thomsen

Født 2. september 1924. Han er en mand med et alsidigt kunstnerisk talent. Begyndte som tegner og maler, men slog sig derefter på musikken og kom 19 år gammel på Det kgl. danske Musikkonservatorium, hvor han tog afgangseksamen som pianist. Men det var dog filmen, der lige fra hans barndom havde hans varmeste interesse. Efter et år ved Teknisk Film fik han i 1953 ansættelse som forfatter og instruktør af en lang række kort- og reklamefilm for Nordisk Film Junior. Et stipendium gav ham i 1957-58 mulighed for at studere fransk filmkunst i Paris. Det var netop på den tid, da den »nye bølge« slog igennem. Da han kom hjem, fortsatte han med kortfilm. Det tilfredsstillende ikke hans kunstneriske samvittighed. Han ville hellere virkeliggøre sine visioner i et større arbejde.

Efter debut'en i 1962 med »Duellen« har Knud Leif Thomsen fortsat med en række interessante iscenesættelser: »Selvmordsskolen«, »Tine«, »Gift« og »Trolde kan tænkes« – og nu »Sådan er de alle«.

