

Walt  
Disney's

Da  
**Kongen  
var  
Knægt**

[ THE SWORD IN THE STONE ]  
TECHNICOLOR®

**MED DANSK TALE**

af MARGUERITE VIBY  
OVE SPROGØE  
KARL STEGGER  
MORTEN GRUNWALD  
HELGE KJÆRULFF-SCHMIDT  
POUL BUNDGAARD  
POUL REICHHARDT

© WALT DISNEY PRODUCTIONS

Ta' mor og far med i biografen til  
WALT DISNEY's dejlige eventyr om KONG ARTHUR og TROLDMANDEN

# PRESSEMEDDELELSE:

I rækken af repremierer på Walt Disneys lange tegnefilm, er vi nu nået til

## »DA KONGEN VAR KNÆGT« (The Sword in the Stone)

der fra .....dag den ..... kan ses på .....

»Da Kongen var Knægt« stammer fra 1963. Filmen havde dansk julepremiere i 1964 og blev mødt med begejstrede anmeldelser. De mellemliggende år har næppe forrykket filmens position som en af de mest opfindsomme og underholdende af de lange Disney-film.

Netop opfindsomheden – den visuelle originalitet – er påfaldende i »Da Kongen var Knægt«. Sammenlignet med de fleste af Disneys andre lange film, er selve handlingen nemlig spinkel og meget lidt dramatisk. Bedst kan den måske sammenlignes med »Dumbo«, der også handler om en kuet og akavet sjæl, som ved magi lærer at realisere sine egne evner og muligheder. Det hele er snarere en række løst sammenknyttede episoder end en egentlig dramatisk fortælling.

Men Disney-tegnerens styrke har jo altid ligget i det episodiske, i detaljen snarere end i helheden, og netop »Da Kongen var Knægt« udnytter (i modsætning til f.eks. »Lady og Vagabonden« og »Tornerose«) sit potentielle som tegnet film til det yderste. Det graciøse og musikalske, som var kendetegnet på de bedste af de korte film fra 30'erne og 40'erne, er atter fundet frem, og den visuelle frodighed i filmen er så stor, at mange anmeldere ligefrem betegnede »Da Kongen var Knægt« som et come-back.

Filmen er iøvrigt bemærkelsesværdig ved at være den første af Disneys lange film, der kun krediterer én instruktør. Det er Wolfgang Reitherman, der imidlertid langt fra gør sin entre i Disney-studierne med denne film. Faktisk har han været med siden »Snehvide« i 1937, og han har også været ansvarlig for de lange film, Disney-studierne har lavet siden.

Filmens historie om drengen Prås, der af troldmanden Merlin opdrages til at blive den senere Kong Arthur, er taget fra T. H. Whites bog, »The Once and Future King«. Denne bog dannede også grundlag for Joshua Logans musical »Camelot«.

Desuden forefindes støtteannonce-  
kliché på 3 sp. x 165 mm



© WALT DISNEY PRODUCTIONS  
90 mm annoncekliché



© WALT DISNEY PRODUCTIONS  
45 mm annoncekliché



© WALT DISNEY PRODUCTIONS  
20 mm annoncekliché

Censur: RØD  
Længde: 2180 meter  
Widescreen · Farver  
Program forefindes ikke

## Politiken skrev:

Et af de mest vellykkede Disney-eventyr, fuldt af humør, fortællerglæde og lysende lune.

... et visuelt orgie af sprælske, lynende grinagtige påfund.

Jo, det er løjer. Sikken en gave til påskeferien. Store og små kan glæde sig til den.



© Walt Disney Productions  
1 spaltet anmelderkliché

### Dansk tale:

Madam Mim .....	Marguerite Viby
Uglen .....	Ove Sprogø
Sir Hector .....	Karl Stegger
Sir Hector's søn .....	Morten Grunwald
Sir Pelinore .....	Christian Arhoff
Kokkepigen .....	Jessie Rindom
Arthur .....	Ole Agersnap
Merlin .....	Helge Kjærulff-Schmidt
Sang .....	Poul Bundgård
Tale .....	Poul Reichhardt

## COLUMBIA-FOX

Gyldenløvesgade 19 · 1600 København V  
Telefon (01) 12 97 86



© Walt Disney Productions  
2 spaltet anmelderkliché