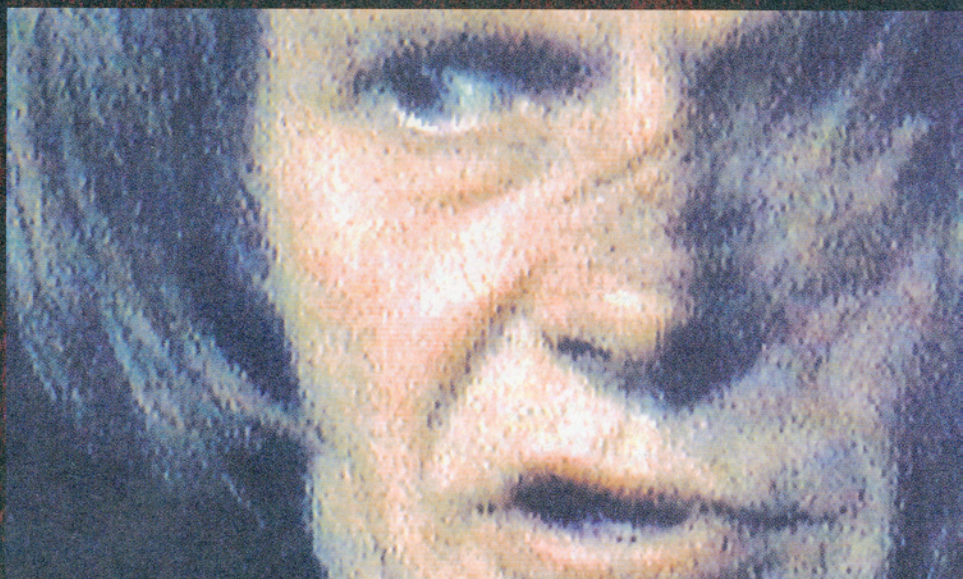


NATTEGN

EN FILM OM
PETER LAUGESSEN



DET DANSKE FILMINSTITUT/KORT- & DOKUMENTARFILM

27 MIN. DANMARK, 1998

PRODUCENT:
PETER BECH FILM APS
INSTRUKTION OG MANUSKRIFT:
TOM ELLING

KLIP:
METTE ZERUNEITH

KAMERA:
PETER BECH, TOMAS GISLASON, TOM ELLING,
NIELS HAUGE, JACOB BANKE OLESEN M.FL.

TOE:
TORBEN BRANDT
PRODUCER:
ANNETTE NØRREGAARD-JENSEN

MUSIK:
MIGHTY BOP & D.J. CAM, D.J. SHADOW,
SKYLAB & HOWIE B, RPM, ROOTLESS,
CARLILE & HIGGINS, AHMAD JAMAL TRIO,
MAJOR FORCE & HOWIE B., LUKE VIBERT, D.J. CROSS

MEDVIRKENDE:
PETER LAUGESEN, LARS VISSING,
ANDERS-PETER ANDREASEN

DETTE HÆFTE INDEHOLDER I KRONOLOGISK
RÆKKEFØLGE DE DIGTE, DER LÆSES OP I FILMEN.
HÆFTET ER UDGIVET AF

DET DANSKE FILMINSTITUT/KORT- & DOKUMENTARFILM

ISBN 87-87195-46-1

NATTEGN

EN FILM AF TOM ELLING



ORDENE ER NATTEGN
SKYGGER AF TANKER
I EN PAPIRKASERNE

FRA "INDIANER JOES VANDSKÅL", BORGES FORLAG 1990

ROCKING SUNDAY

HYLENDE STORM OM HYTTENS MUR
VEJRET SYNGER I MOL OG DUR

GITARSÅR I DEN BLØDE JORD
KROPPEN KAOS AF SØDE ORD

BLOMSTER STRØET MED ØDSEL HÅND
KRANSE MED VÅDE SMUKKE BÅND

TROMMERNE SUSER
BØLGERNE BRUSER
BÆNKENE TRUET
TV PÅ PLETTEN
HONEY HONEY
VANDET PISKER IND OVER BREDDEN

MØRKET DALER DULMENDE IND
VINDEN KØLER BLUSSENDE KIND.

FRA "KONSTRUERET SITUATION", BORGES FORLAG 1986

Jeg trykker far i hånden. Jeg har aldrig
set ham før. Han er sjuaset sammen
af drømmens ansigt og lemmer, kroppe og tøj.
Børnene løber på isen som eksotiske frugter
og den lille skål på hylden i badeværelset
er i blomst.
En gang er ingen gang, men en gang er den eneste.



FRA "NATTUR", BORGES FORLAG 1989

Jeg står i min frakke
med mine øjne
og lyd i mine ører.
Jeg har vægge omkring mig,
loft over mig, gulv
under mig og døren åben.
Det falder op ad trapperne
fra gaden,
ind gennem hullerne
der,
hvor fingrene rammer ved siden af
uden kommentarer.
Du er på, du er glemt, født, død
og til grin.
Du er hjemme og dig selv. Du er!
Og fingrene,
mand,
de blir bare koldere og koldere.

Det er angsten i det indre
der kaster alfabetets skygger på papiret
at jeg ikke kan være ude
at jeg ikke kan være inde
at der er så meget jeg ikke ved
at sneen falder blidt
at børnene er hjemme
at du er i byen
at parkens træer er stablet i stumme orgler
at jeg vejer mig hver dag
at kroppen er en korsvej hvor symptomer på ingenting mødes
at uret går til batteriet slipper op
at tiden sletter alle ord
at det ringer på døren det er morfar
at du ikke skal sige det til nogen selv om du får mærkelige
pletter på benene
at det er noget andet at leve
at uanset hvem der ringer så er det mig i den her ende
at jeg fandt en rød sten i går.

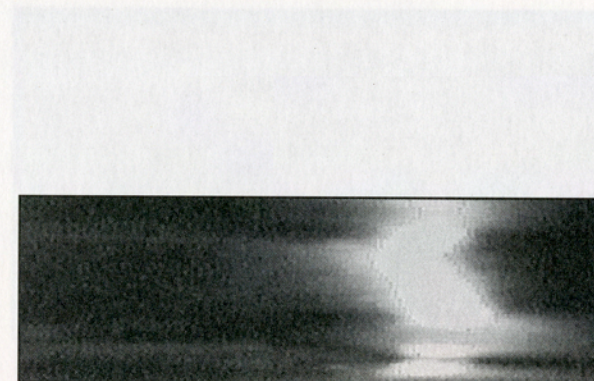
JAZZ

Hjem til jul. Yderst på kajen ved midnat. Skrigende måger om natdamperen. Storm og piskende regn. Store duske af hamp. Julemorgen er det sunket godt i whiskyen. Så er det ned på Bykroen og et par gippernakker inden frokost. Smørrebrød og guldøl. Ventesal i Kalundborg. Ensom. Ensom. Gader om natten. Gader om dagen. Drømmens teater. Gud sidder i sufflørkassen. Han har fået et forkert manuskript.

FRA "NATTUR", BORGES FORLAG 1989

DRENG

Han søger et sprog
så højt som et træ.
Han baldrer lamper
med sten fra vejen.
Han vil se stjerner.



FRA "29 DIGTE", BORGES FORLAG 1991

MONUMENT

Ud fra kantstenen står han og stirrer
med flasken i hånden den mugne frakke
slaskende om ham i bilernes slipstrøm
skråt som en pæl der er hamret i bund.



FRA "29 DIGTE", BORGES FORLAG 1991

Lys

pisker hen over søen ophængt
i sorte skyer på himlen
drevet af stormens maskine
som kaster vifter af regn ind i skurets
åbne mund der gaber mod blæsten
med sin blafrende gane af krydsfiner
mens bænke vader ud fra bredden
og den knækkede pil
dypper sin dunkende krone i vandet.



FRA "29 DIGTE", BORGES FORLAG 1991

Det sorte græs fryser
ved hovedvejen
og skæve skilte
bevogter løse brosten.



FRA "29 DIGTE", BORGES FORLAG 1991

Grimme beskidte beautiful people
samlet i grupper omkring hver sin pusher
stenet på kicks af utallige former
søgende indad mod cellernes opløsning
altings fald ind i sort sugende tyngde.
Så dem i gaderne så dem
på tv så dem på film
og i hovedet optændt af ord
tidligt gamle fordrukne sutter langt
fra de nætter hvor man kunne sidde
til daggry med kun en flaske rødvin og tale sig frem til visioner.
Svedende usikre gale genier på træk
med udsigt til verden fra hostende kroppe
og vilde som stakke af skæve bøger
adsprede trætte ensomme elskende
over det hele helt ud i fingrene.
Børn der strejfer på stjålne cykler
igennem andre af nattens byer
og sårede i deres inderste hjerter
tramper tværs gennem smukke stuer.
Høje som fugle i rodede haver
høje som hunde blomster og sten
høje som når de får julegaver
høje som den der kan tælle til en.

FRA "ALDER/ALBUM", AFSNIT P 1995

Vi har kneppet i flæng. Vi har ikke brugt gummi.
 Vi har drukket for meget og glemt hvor vi var.
 Vi har glemt at se stjerner glemt at himlen
 stirrer på os med jazzede øjne klokken fire om natten
 på vandring mod nedgang og genkomst mens kloden drejer.
 Det hele drejer og vi er kun små i vores huse
 og papkasser. Vi er kun små når vi ser på himlen.
 Men på trods og på grund af det skal vi ikke glemme
 hvem vi er og at det er her vi sker.
 De døde af aids og krig kan ikke se stjerner, de døde
 af lægefejl, alderdom, biluheld, druk, overdosis
 og ingenting, bare døde af sorg og træthed,
 døde af mangel på liv, de døde kan ikke se stjerner.
 Og stjernerne er der, det er bare os der kalder dem stjerner,
 de er der bare og fortsætter sådan, indtil de eksploderer
 og dør, hvad vi først kan se, når lyset fra deres død
 når frem, og før det ser vi, båret af lyset, en lang
 lang række af billeder, tilstande, ser hvad der var
 og hvordan det forandrede, ser som et fotoalbum
 der gaber i vinden, ser som os selv som vi ser os selv
 på ældre og ældre fotografier, ser begge veje, ser det hele
 skiftende glemte sole på glemte plæner med døde hunde
 ved havelåger, som ingen husker, ser vores mødre og fædre,
 søskende slægtninge venner, som på en scene, drejende
 drejende, opgang og nedgang, tænding og slukning,
 bestandig genkomst indtil det billede aldrig mere
 kommer igen, og det ved vi jo ikke, vi venter nok,
 men det kom ikke til tiden og tiden er løgn,

FRA "KONSTRUERET SITUATION", BORGENS FORLAG 1996



En billig guitar
og en kasse øl

og en tot græs
og en mundharpe

og en guitar mere
og en violin

og en tot græs
og en mundharpe

og en violin
og en tamburin

LEV STÆRKT DØ UNG

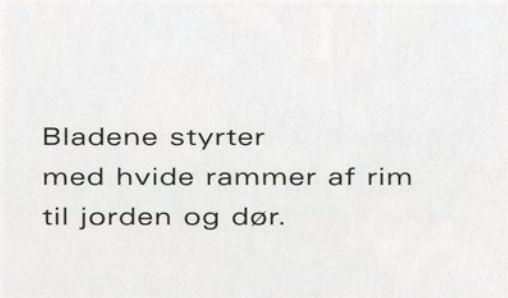
Alt det man kunne være blevet,
drømmene fra den heroiske alder
om den nedbrudte bums på Skid Row,
der skrev verdens smukkeste digt
og nu går til i druk på et luset hotel,
der er alt for dyrt, og får sin historie
fortalt af Charles Bukowski på world-wide TV.
Årsagen er hemmelig, han har glemt den,
tager bare sin sixpack med sig i seng
og tænder en cigaret. Ansigtet er en maske
af sorg, men det er kun overfladisk.
Under det er en skoledreng,
der kommer bagefter på en anden kanal
som ejendomsmægler filmet af David Lynch.
Vi åd den amerikanske drøm
råt af bøger og film, og jeg skriver min gravskrift selv
med en brændende smøg i et skramlet bord,
mens fjernsynsapparatet mumler
some famous last words fra en film, vi så engang
i DRIVE-IN biografen eller hvor som helst.
Et eller andet forpulet pis som
GOODBYE MR. CHIPS.



Sort som kaffe
står morgenens væg
og skutter sig bag gardinet.

Træet ved mindestenen
folder sig ud i kaskader af blod.

Fuglene tier
på plænen og gør sig klar
til den sidste sats.



Bladene styrter
med hvide rammer af rim
til jorden og dør.

FRA "DEADLINES", BORGES FORLAG 1994

Pjuskede fugle sover i regnen
blandt våde sten og blade.

En rullende snebold på vej
gennem tropesolen i regnvejr.

FRA "KONSTRUERET SITUATION", BORGES FORLAG 1996

Frosne underbukser
dinglende på snoren
– vinterfisk i blomst.

Fra himlen falder
de vilde små fugle
ned i forårets træ.

Søndenvinden dunker
med sine sidste kræfter
en plade hvid flamingo
mod husets lange væg
og lægger is i spanden
der står fuld af regn
men omme bagved bakkerne
er græsset flere grønne
end sproget kender ord for
og birkene i krattet
har fået blus på kinden
i den sene lave sol.

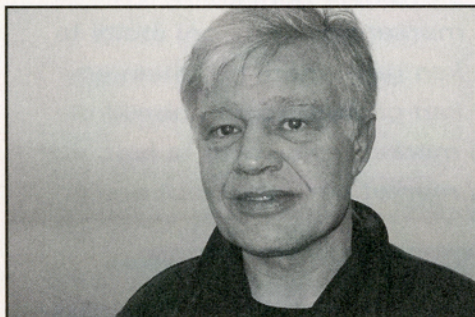
I fremtiden
 vil flere og flere
 vide mindre og mindre
 om mere og mere
 hvad rager det mig
 når natten bare
 er mørk som sædvanlig
 selv om computeren
 faxer sin gråd
 sin triste lille
 vildt desperate
 hulkende fnisen
 af tomme symboler
 sit netværk af følelser
 smidt meningsløst sammen
 af idiots inc.
 sine rester og stumper
 stinkende regnskaber
 blodpøl af glemsel
 på cnn fuckface
 heman med patter.
 som maneater monroe
 store sorte hul
 af en kyber mor
 med joypik i røven
 på daddy tjernobyl
 å jo det gør du
 det rager mig plenty.

FRA "KONSTRUERET SITUATION", BORGES FORLAG 1996

*Ingen kan gå alene
 altid i mørket her
 i det flakkende skær
 fra satelitterne
 Nogen skal være med
 Ingen kan gå alene
 uden at fare vild
 og ind igennem sig selv
 styrte ned i glemslens
 overbelastede kredsløb
 hvor alle billeder på en gang
 brænder i udspilede pupiller
 kransede huller
 der levende åbner og lukker
 Ingen kan gå alene
 altid i mørket her
 Ingen kan gå alene
 Ingen kan gå alene
 Altid i mørket her
 Altid i mørket her.*



FRA "FRØ OG STÆNGLER", BORGES FORLAG 1988



Tom Elling. Født 1946 i Kgs. Lyngby.

Uddannet som fotograf på den Danske Filmskole 1982.

Tom Elling har som billedkunstner deltaget i en lang række udstillinger.

Som fotograf har Tom Elling sat sit præg på film i alle genrer, blandt andet spillefilmen *Forbrydelsens Element*. Tom Elling har desuden instrueret *Perfect World* (1990), *Guldalder* (1993) og *Autonom* (1996).

BIBLIOGRAFI, PETER LAUGESSEN

- | | |
|---|---|
| Landskab, 1967 | Retro, 1984 |
| Skrift, 1969 | Barnetro, 1985 |
| Uden titel, eller Man kan ikke sige..., 1969 | Vindens tunge, 1986 |
| Katatonien, 1970 | Livstid, 1987 |
| 72 håndskrevne sider, 1970 | Frø og stængler, 1988 |
| Sproget Yoga, 1972 | Nattur, 1989 |
| Det er kun en måne af papir, 1973 | Artur på genfærd, 1989 |
| Jeg kan høre dig synge, 1973 | Indianer Joes vandskål, 1990 |
| Dobbeltskrift, (med Dan Turèll) 1973/1990 | Kulttur, 1990 |
| Guds ord fra landet, 1974 | Milesten, 1991 |
| Anarkotika, 1975 | Kunsthistorier, 1991 |
| Blues, 1977 | Udtag, (v. Poul Borum) 1991 |
| Hamr & Hak, 1977 | 29 digte, 1991 |
| Den flyvende hollænder, 1977 | Plettete Plusfours, 1993 |
| Stol på bumsernes klare sprog, 1978 | Deadlines, 1994 |
| Skæve stjerner, 1978 | Kragetæer, 1995 |
| Den automatiske pilot, 1978 | Konstrueret situation, 1996 |
| Skibets mytologiske arkitektur,
(med Mogens Kjær) 1979 | Pjaltetider, 1997 |
| Åens Skrift, 1979 | <i>Oversættelser:</i> |
| Telegram, 1979 | <i>Artaud i udvalg, 1973</i> |
| Forstad til intet, 1980 | <i>Artaud/Revolutionære tekster, 1976</i> |
| Himmel Kærlighed Frihed, 1982 | <i>Bakunin: Gud og Staten, 1977</i> |
| Blækpatroner, 1983 | <i>Charles Olson: Digte, 1984</i> |
| Pow, 1984 | <i>Gunnar Björling: Dit øjes blod, 1988</i> |

"Et digt er en slags dans for øjne og øre" siger Peter Laugesen i denne dokumentarfilm, der er en stemningsfuld rejse ind i hans lyriske univers. Peter Laugesen er en af Danmarks væsentligste forfattere, hvis arbejde ud over digte også rummer essays, dramatik, tv-anmeldelser m.m. I *Nattegn* performer Peter Laugesen sine digte sammen med bandet Mind Spray og kommenterer digtningens væsen i korte statements. Mind Spray består af Lars Vissing på trompet og D.J. Wunderbaum på grammofon og lydeffekter.

DET DANSKE FILMINSTITUT/KORT- & DOKUMENTARFILM
VOGNMAGERGADE 10, 1120 KØBENHAVN K
MEJLGÅDE 55, 8000 ÅRHUS C

TEL. 33 74 35 00 FAX 33 74 35 65
FILMUDLEJNING: 87 31 77 00