



REVOLUTIONEN

I VANDKANTEN

»REVOLUTIONEN i vandkanten« er en film om danskere. Den er f. eks. ikke en film om italienere, og det undrer mig, fordi min idé med filmen oprindelig var at fortælle noget universielt. Trist!

MEN jeg er altså mere dansk, end jeg troede. Jeg har en halvbror, som er fransk, og hele min barndom var jeg overbevist om, at jeg også var en franskmænd i svøb. Siden har jeg været mest stemt for det svenske, og filmen er alligevel blevet sådan, at de der har set den, synes den er dansk. Hvad det er, ved jeg ikke, men det er jo skønt at få en identitet.

MIN film henvender sig til alle danskere, og det er livsvigtigt, at de allesammen får den at se, så de kan se, hvad det er at



være dansk. Det må virke stabiliserende på vort samfund, at vi allesammen pludselig ved, hvem vi er. Tænk hvis vi f. eks. s'et ikke er tyskere?

Handlingsreferat:

»REVOLUTIONEN i vandkanten« handler om en revolution, som ikke har nogen som helst betydning, fordi der ikke er nogen, der lægger mærke til den. En idiotisk militærperson tager magten fra en anden idiotisk militærperson, og befolkningen synes, at alting ligner sig selv. Derfor ser man kun den nye militærperson den dag, han blir indsat, og den dag han blir smidt ud igen. Han blir samlet op i strandkanten og smidt af i strandkanten igen. Det var den revolution.



ELLERS er alt ved det gamle. Folk piner og plager hinanden, plager sig selv, opfinder guder, lider af jalousi og ser spøgelser. De ligger på en strand hvor de ku' ha det så rart, men de har det ikke særligt rart alligevel. Og fordi alting gentager sig, og det hele er en ældgammel historie, dukker fortiden op, og stranden blir en skueplads, befolket af mennesker, som har levet for



længe siden. Sørovere går i land og blander sig med turister, en engesk mariner og en tysk soldat fra anden verdenskrig ror forbi i deres redningsbåd, mens nogle unge mennesker piner og plager en stakkels nutidstysker, som bygger en sandborg. Nogle skuespillere, som er blevet dømt til døden, fordi de har sagt, at Struensee går i seng med dronningen, drukner for øjnene af moderne badegæster.

DET hele er nærmest et lystspil — en folkekomedie — om den forurening, som er ved at kvæle alt liv på jorden.

REVOLUTIONEN I VANDKANTEN



»REVOLUTIONEN i vandkanten« beskriver mit syn på verdens elendighed, menneskets kynisme og højrevethed. Det er en anti-religiøs film, fordi jeg frygter den omsigribende religiøsitet, og en politisk film, fordi den viser min foragt for politikernes magtmisbrug.

DET er den bedste film, som er lavet herhjemme i mange år. Simpelt hen fordi dens emne er interessantere, og fordi den er lavet med større entusiasme, bedre fotograferet bedre spillet, bedre instrueret og bedre klippet end nogen anden dansk film. Det er den første personlige danske film, som er lavet, og det er den mest fantasifulde film, filmfonden nogen sinde har støttet.

DET værste ved dette praleri er, at det er den rene og skære sandhed!

Thomas Winding.



CREDITS:

Instruktion: Thomas Winding. Fotograf: Vibeke Winding, second unit: Jørgen Palner Christensen. Lyd: Peter Sakse. Mix: Kai Gram Larsen. Musikoptagelse: Ole Hansen. Klip: Anders Refn. Prod.leder: Morten Schyberg. Musik: Kasper Winding. Kostumer og make-up: Elin Bing. Rekvisitor: Per Mannstædt. Fortekster: Sara Winding og Elin Bing. Assisterer: Per Bendtsen, Leif og Michael. Pr: Ilse M. Haugaard. Produktion: ASA Film Studio.

MEDVIRKENDE:

Olaf Nielsen, Flemming Quist Møller, Cecilie Nordgreen, Jens Okking, Pernille Grumme, Jytte Abildstrøm, Bodil Udsen, Karl Stegger, Jesper Klein, Ove Sprogø, Otto Brandenburg, Nils Ufer, Per Bentzon Goldschmidt, Torben Hundahl, Jan Bredsdorff, Bibo, Peter Ronild, Cecil Chen samt Kasper, Sara, Alberte, Luise, Carl, Zazi, Nicole, Line, Anders.