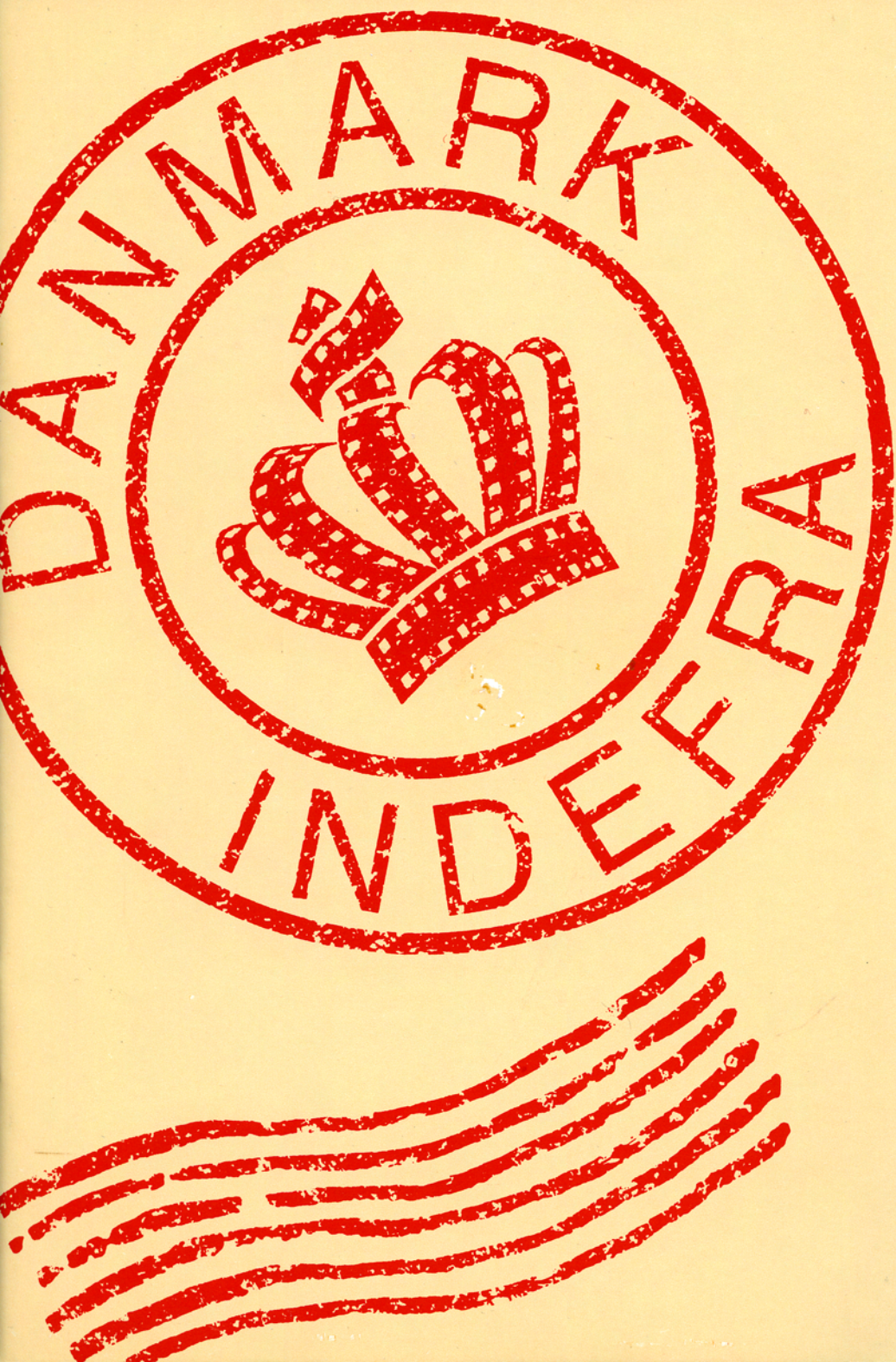




# DANMARK INDEFRA

## INDHOLD

- 3** Forord
- 4** Danmark indefra til indvandrerundervisning
- 7** *Campingplads*
- 13** *Børnekultur*
- 17** *Mænd føder børn*
- 23** *Ferryland*
- 27** *En gris efter mit hjerte*
- 33** *Dronning i Nord*
- 37** *B 77 snapshots*
- 41** *Danmark No. 1*
- 48** Om instruktørerne



## FORORD

Alle ved hvordan Danmark ser ud.  
Alle ved hvordan en dansker er.  
Det tror mange danskere i hvert fald.

Men hvordan ser Danmark ud, hvis man kommer hertil  
fra et andet land? Og hvordan er danskerne egentlig set  
med fremmede øjne?

SFC har inviteret 5 udenlandske filminstruktører, som  
har boet kortere eller længere tid i Danmark, til at  
beskrive Danmark og danskerne sådan som de ser det.

Det har resulteret i 8 kortfilm, som giver indvandrere en  
interessant introduktion til Danmark, men som også kan  
få en dansker til at tænke: „Det har jeg aldrig tænkt på.“

# CAMPINGPLADS

**Instruktion: ALI ALWAN**  
**Produceret af HERREMAGASINET.**

## ALI OM FILMEN:

I mit land er der mange nomader. Jeg kommer selv fra en nomadefamilie. Da jeg så en dansk campingplads for første gang, mindede det mig meget om mit eget land. Det var også første gang jeg fik lov til at se danskerne på nært hold. På en campingplads kan du ikke lukke dig inde.

Jeg troede at alle danskere holdt ferie ved at flyve til et andet land, bo på hotel og gå på museer eller diskoteker. På campingpladsen er der hverken el, køkken eller TV. Jeg blev meget overrasket over at et så civiliseret folk som danskerne ville bo så primitivt.

Campinglivet er en flugt fra dagligdagen, arbejdet, byen og alt det der giver mennesker stress. Folk bliver smukkere, når de er på campingpladsen. De slapper af, de er åbne og man kan virkelig have det hyggeligt sammen.





Ved du hvorfor århusianerne  
kører i røde biler?  
Det er fordi de grønne ikke er  
modne.

## I kiosken

Kunde: Jeg skal lige have en kasse øl igen.  
Hvad skal du have for den?  
Eksp.: 197,50.  
Kunde: Får jeg ikke penge tilbage?  
Eksp.: Jo, du får da lidt.  
Kunde: Tak skal du have. Du er alligevel min kanin.  
Eksp.: Sådan. Værsgo.  
Kunde: Vi ses lige pludselig... Hold kæft! Jeg glemte  
sgu da morgenmaden.



## Gem et lille smil

*Gem et lille smil til det bli'r gråvejr  
lige nu er himlen klar og blå  
der kan hænde ting i morgen  
du ikke forudså*

*Tænk hvis jeg var verdens herre  
fik du bare solen bade på din vej  
men jeg er kun mig og desværre  
det eneste jeg kan gi' dig det er mig*

*Gem et lille smil til det bli'r gråvejr  
sol og glæde varer sjældent ved  
så er det rart at kunne smile  
mens regnen siler ned*

*Gem et lille smil til det bliver gråvejr  
lige nu er himlen klar og blå  
men hvis blot vi holder sammen  
vil alting sikkert gå*



## FILMSEKVENSER

1. Telteåbnes (Gem et lille smil til det bliver gråvejr)
2. Morgentoilette
3. I kiosken efter morgenbrød
4. Morgenmad og øl
5. Tennis
6. Rengøring
7. Kikkerter
8. Fugle i bur
9. Morgenbajer og snak om vejret
10. Vindsurfing, gummibåde og badning
11. Solbadning
12. Kikkerter
13. Badning
14. Børn spiller kort og spiser slik
15. Slåskamp i et telt
16. 2 x tvillinger og vandpistoler
17. Aftensmad og sang
18. Ankomst til campingpladsen
19. Unge slår telte op
20. Drager
21. Minigolf
22. Fælles madlavning
23. Hundene får mad
24. Unge med ghettoblaster
25. Fars grill
26. Bål ved stranden  
(Danmark nu blunder den lyse nat)
27. Snobrød
28. Unge ved bål
29. Ungt par forlader selskabet
30. Fest i teltet
31. Barn puttes
32. Det unge par bader om natten i måneskin





## Fars grill

MOR: Så er kartoflerne færdige  
 FAR: Så, så tror jeg ikke jeg kan få plads til ret meget mere her.  
 Synes du ikke det fortjener, vi lige smager på den her så? Skål.  
 MOR: Skål. Nå.  
 SØN: Nå, er maden snart færdig?  
 MOR: Ja, det var rart du ku' komme.  
 FAR: Nu ku' du være her, hva'? Ku' du lugte røgen?  
 SØN: Mmh.  
 FAR: Det var godt nok.



SØN: Mor, jeg starter lige på salaten? ...  
 Nå, jeg kan lige så godt vente.  
 FAR: Vil du have dine meget mørke, Hanne?  
 MOR: Ja, tak.  
 FAR: Jesper, du kan godt lide at dine sprækker, ikke?  
 SØN: Sådan lidt mørke.  
 FAR: Sådan bare de lige revner?  
 SØN: Bare de lige revner.  
 FAR: Det får du. Vi kan efterkomme alle ønsker her. Fars grill.



### CAMPINGPLADSER I DANMARK

Der er 502 campingpladser i Danmark fordelt over hele landet. Det koster ca. 35 kr. for voksne pr. nat og halv pris for børn. Man skal selv have telt eller campingvogn med.

Første gang man overnatter på en campingplads skal man købe et campingpas. Det koster 24 kr. for en person eller 48 kr. for en familie.

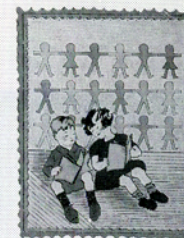
Oplysninger om campingpladser i Danmark, adresseliste og priser kan fås hos:

Campingrådet  
 Hesseløgade 16  
 2100 København Ø  
 3927 8844



# BØRNEKULTUR

Instruktion: **ESTHER HELLER**  
Produceret af **HELLER FILM**



## ESTHER OM FILMEN:

Da jeg lige var kommet til Danmark, talte jeg ikke så meget dansk. Når man ikke forstår sproget, lægger man mærke til så mange andre ting. En dag sad jeg i toget fra Kokkedal til København. Over for mig sad der en mor og snakkede med sin lille dreng og viste ham forskellige ting, som de kørte forbi.

De snakkede sammen uafbrudt i den halve time turen tog. Jeg troede at det var helt specielt, men jeg har lagt mærke til at danske forældre generelt snakker meget med deres børn. Hvis det havde været i et af de lande, jeg har boet i, havde moren kun snakket ganske lidt med sit barn og så havde hun nok sagt: „Ti nu stille!“







## Esthers kommentar

Mit første indtryk af børn her i Danmark var, at de var meget glade og livlige. Danske forældre har mange muligheder for at få deres børn passet, hvis de f.eks. arbejder eller studerer. Lige fra børn er helt små under et år kan de blive passet af professionelle pædagoger på forskellige institutioner, der ofte holder åbent fra halv syv om morgenen til fem om eftermiddagen.

Jeg har bemærket den iver og omhu, som pædagogerne viser børnene. Børnehavepædagoger har flere års uddannelse bag sig og én pædagog har kun ansvar for få børn ad gangen.

Det er interessant at vide, at børnene, når de når skolealderen, har været passet af mange andre mødre end deres egen mor.

Det er spændende at se de voksne tage børns kreativitet helt alvorlig. De er tålmodige over for børn og har mange gode oplevelser sammen med dem. Folk her har respekt for børn og ungdom og er ikke bange for at vise det.

Børnene lærer tidligt at forholde sig til voksne på en selvstændig måde. De tilbringer størstedelen af deres tid uden for hjemmet og det betyder at de har et liv som er anderledes end børns liv, der hvor jeg kommer fra.

Det der har gjort størst indtryk på mig er forholdet mellem forældre og børn. Forældrene taler med og behandler deres børn som ligemænd, og forventer til gengæld at børn er ansvarlige for deres opførsel.

Det er muligt, at forældre og børn er for lidt sammen og at forældrene lægger for meget ansvar på skuldrene af deres børn og at omkostningerne er for høje. Den børnekultur, som findes i Danmark i dag er helt enestående set med mine øjne.



### FILMSEKVENSER

1. Forældre med børn bag på cyklen
2. Forældre sender børn med bussen til udflytterbørnehave
3. Mor og barn ankommer til „Ulvemose“
4. Esthers kommentar + billeder fra børnehave og vuggestue
5. Børn spiller fodbold
6. Børn går tur
7. Børn klatrer i et træ
8. Frokost i naturen
9. Vikinger
10. Dukketeater om vikinger
11. Børnebiblioteket
12. Børn under plastik i parken
13. Børneteater i Kongens have.
14. Lejre - børn bager brød i en speciel ovn
15. Computerundervisning og Esthers kommentar
16. Trafiklegeplads
17. Gymnastik
18. Klaverundervisning
19. Byggelegeplads
20. Børn passer heste og Esthers kommentar
21. Børn tjener penge ved at spille violin
22. Esthers kommentar
23. Forældre og børn i Nyhavn
24. Familie i kornmark



#### BØRN I DAGINSTITUTIONER

Ca. 30 % af alle børn mellem 0 og 18 år går i daginstitutioner. Det er f.eks. i:

1. dagpleje
2. vuggestue
3. børnehave
4. fritidshjem
5. aldersintegreret institution
6. klubber
7. skolefritidsordning

Næsten halvdelen af alle børn mellem 0 og 2 år bliver passet uden for hjemmet. Heraf ca. 30% i dagpleje, 13% i vuggestue og 4% i aldersintegreret institution.

I alderen 3 til 6 år bliver lidt over halvdelen passet uden for hjemmet. 40% af disse børn går i børnehave og 14 % går i aldersintegreret institution.



# MÆND FØDER BØRN

Instruktion: ARUN DHUNDALE  
Produceret af SFINX FILM/TV



## ARUN OM FILMEN:

For tyve år siden var 96% af alle danske mænd ikke med til deres barns fødsel. I dag er det lige omvendt. Nu er 96% af alle mænd med til fødslen. Jeg synes det er en stor forandring, som er sket i løbet af meget kort tid.

Jeg tror at mænd, der har været med til deres barns fødsel har en nærmere kontakt til dem. Det er sjovt at se danske mænd som fædre. De bliver meget bløde, når de er sammen med deres børn.







## Niels' kommentar:

På arbejdet er de ved at dø af grin, når jeg siger, at jeg går til fødselsforberedelse. Jeg synes ærlig talt også, det er sjovt. Både det med dametrusser, men også forberedelser. Men jeg kan mærke, at de andre synes, der er noget lidt for alvorligt næsten religiøst over det.

Når nu Nina så gerne vil føde hjemme, så er jeg jo altså nødt til at vide, hvad der skal ske. Vi har jo også været to om at lave babyen.

Skulle jeg så bare gå og kigge på, mens Nina lavede det hele? Nixen, bixen. Her hjælpes vi ad.

Det er farmand her, der sørger for puslebord, vugge og barnevogn.

Når jeg er på arbejde og nogen gange går alene, så tænker jeg på den lille. Jeg vil egentlig lige så gerne have en pige, som en dreng. Men når jeg mærker den sparke på Ninas mave, så er jeg altså alligevel ikke i tvivl om, at det bliver en lille rødhåret centerforward.

Nogle gange kommer jeg også til at tænke på, om der er noget i vejen med den lille, når den bliver født. Det sker jo nogen gange og Nina vil helst føde derhjemme. Men tænk nu, hvis der sker noget!

Nina, hun er den type, der har check på tingene. Også når hun er gravid. Jeg garanterer for, at hun osse bliver en skide god mor. Så er der mig. Jeg garanterer for at jeg i hvert fald er til stede, når Nina føder. Det var min far ikke, da jeg selv blev født på hospitalet i Frederikssund.

## Niels snakker i telefon:

- Ja, hej mor. Jeg ringer lige for at fortælle dig noget. Ved du hvad? Du er blevet farmor. Det er sgu' rigtigt. Det var her kl. 6 i morges. En lille dreng på 3500 g og 53 cm lang.

- Ja, hej Mick. Ja, du er blevet onkel til den smukkeste dreng i hele byen, du er. Ja, det var kl. 6 her i morges.

- Ja, hej Søren. Du har vundet en kasse øl. Ja, ja. Jeg har fået en søn. Ja, den smukkeste selvfølgelig. Ja, jeg var med i 5 timer. Nej, det var sgu' rystende, det var.



### FILMSEKVENSER:

1. Niels synger for barnet i Ninas mave
2. Niels mærker på Ninas mave
3. Niels lytter til fosterets hjerte
4. Nina kikker i en bog om børn
5. Niels leder efter rene underbukser
6. Nina og Niels går til fødselsforberedelse
7. Jordmoderen viser en fødsel på en dukke
8. Niels kigger i den blå avis efter puslebord, vugge og barnevogn
9. Niels får en barneseng af en arbejdskammerat
10. Niels kører sengen hjem og samler den
11. Nina og Niels kigger på en forretning med „Alt til barnet“
12. Nina føder
13. Niels ringer til familie og venner (og fortæller, at han er blevet far)
14. Niels skifter ble på sin søn
15. Barnet tisser på sin fars skjorte
16. Ninas og Niels' venner kommer for at se den nyfødte
17. Niels serverer te og kager for gæsterne
18. Niels finder barnets sut på værkstedet
19. Vasketøjet falder ud af bilen
20. Nina masserer Niels
21. Niels skifter sin søn igen
22. Fædre med børn
23. Niels leger med sin søn Nikolai
24. Nikolai ligger på Niels' mave





## Niels' kommentar fortsat:

Det skal fandeme blive rart at komme på overarbejde på værkstedet.

Lige nu føler jeg, at det hele er ved at falde på plads. Lige efter fødslen var jeg lidt overgearet og træt selvfølgelig. Nu har jeg check på det hele. Osse når den lille opera-sanger holder hylekoncert. Vi kender hinanden lidt bedre, alle tre. Osse Nina og mig selv.

Sådan en lille spirrevip. Hold kæft, hvor er du sød. Min søn. Og jeg er blevet far.

En gang imellem kommer jeg til at tænke på dengang Nicolaj blev født. Det var stærke sager. Jeg bævrede og svedte af skræk, fordi jeg bare var der, men ikke kunne gøre særligt meget og også fordi det gjorde så ondt på Nina. Vi er som et team, Nina og jeg. Og jeg husker specielt da jeg fik ham op i armene første gang. Da var jeg stolt, og jeg fik en klump i halsen.

## Sang

*Nu tændes der stjerner på himlens blå  
halvmånen løfter sin sabel  
jeg våger at ikke de slemme mus  
skal løfte sig op i din snabel  
Sov sødt lille Jumbo og visselul  
nu bliver skoven så dunkel  
nu sover tanten den gamle struds  
og næsehornet din onkel*





# FERRYLAND

**Instruktion: ESTHER HELLER**  
**Produceret af HELLER FILM**



## ESTHER OM FILMEN:

Hvis man er født i Indien, som jeg er, kan man leve hele sit liv uden nogen sinde at se havet. Derfor gjorde det et stort indtryk på mig at se et land som Danmark, med så meget vand omkring og med så mange øer, og hvor mange folk er afhængige af en færge. Det er virkelig noget særligt dansk.







Der er 450 øer i Danmark. 98 af dem er beboet. 93 færger forbinder disse øer og fastlandet.

# Kommentarer fra folk på færgerne og øerne

(Disse tekster er ikke del af filmen)

## Knud, havnefoged fra Rudkøbing:

„Når du er øboer, så skal du vænne dig til at bo på en ø. Der er nogle ting du ikke kan gøre, fordi du er afhængig af den færge der.

Det er ikke som på fastlandet. Der kan du sige: Nu tager jeg min bil og kører der og der hen klokken det og det.

Du er nødt til at leve med en fartplan. Det er hovedpunktet i vores dagligdag, når man er på øen. Og det tilpasser man sig.“

## Kaptajn Espersen:

Den her færge blev bygget i 1960, så jeg har fulgt den lige fra starten. Jeg var så heldig at blive den første mand på den her, og det

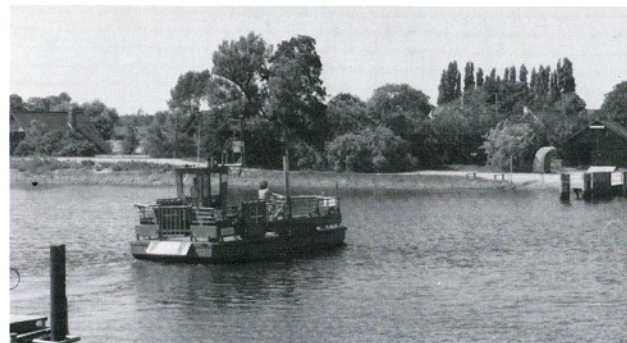
har jeg været vældig tilfreds med.

Man får jo et særligt forhold til sådan en „old lady“ som denne her - man har fulgt den hele tiden - og det synes jeg er ganske naturligt.

Der kommer jo et forhold mellem en selv og denne her - det er måske unaturligt, men det tror jeg sørme ikke - det er hvad de fleste har fået.“

## Ove, kaptajn fra Femø:

„Jeg kom her til færgerne i 1963, og så har jeg været her siden. Og det kan jeg godt lide. Det er ligesom man føler lidt med et skib. Det gør jeg i hvert fald. Det skal behandles ordentligt, ligesom det er ens eget.“



## Søren, skipper fra Ærø:

„Man kommer i kontakt med så mange mennesker om sommeren, hvor der kommer så mange mennesker herover. Det er en dejlig tid, for dagen går så raskt. Inden man ser sig om er det fyraften. Man får en sludder med den ene og man får en sludder med den anden.“

## Palle Steensen, kaptajn fra Fåborg:

„Det er ligesom de andre færger. Det er livsnerven - simpelthen.“

## Søren, skipper fra Ærø:

„Bro skal vi ikke have - nej, nej, nej, vi skal ikke have bro, for så har vi alle dem fra fastlandet. Så kommer de bare herover.“

## Lis fra Femø:

„Jeg føler jeg hænger i en snor. Hvis man sover fem minutter for længe om morgenen, så venter færgen ikke fem minutter. Heller ikke når man skal tilbage. Der er hele tiden den færge man skal nå.“

## Willy Dan Petersen, maskinmester fra Fejø:

„Nu har jeg gennem årene lært øboerne at kende og ved hvem de er i familie med på fastlandet. Jeg ved altid, hvad der foregår. Det er færgemandens opgave at holde rede på de ting - og det er da en fornøjelse.

## ORDLISTE:

en færge  
en havn  
en færgeleje  
et flag  
et hav  
en ø  
fastlandet  
en bro  
en kyst  
en strand  
en kaptajn  
en skipper  
en matros  
en passager  
en redningsbåd  
en bro  
et fyr



## STOREBÆLTSBROEN

Den 10. juni 1987 blev den nye Storebæltsbro vedtaget i Folketinget. Broen som forbinder Sjælland og Fyn bliver den længste vejbro i Europa. Forbindelsen over Storebælt bliver 18 km lang. Den går over øen Sprogø og en del af den går under jorden i en tunnel. Det første spadestik til broen blev gravet af trafikministeren i 1988.

Efter planen skal Storebæltsbroen åbne som tosporet jernbaneforbindelse i 1993 og som firesporet motorvej i 1996. Hvor det nu tager 5 timer at køre med tog til Århus, vil det med den faste forbindelse kun tage 2 1/2 time. Broen kommer til at koste 18 milliarder kr. Den skal finansieres med en broafgift og vil være betalt efter 13 - 14 år.



# EN GRIS EFTER MIT HJERTE

Instruktion: **KATIA FORBERT PETERSEN**  
Produceret af **SFINX FILM/TV**



## KATIA OM FILMEN:

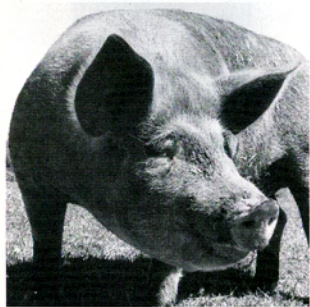
Jeg fik ideen til filmen, fordi jeg snakkede med en iraner, som var meget forarget over, at man havde lavet et grisemonument i Århus.

Men I Danmark er grisen et vigtigt dyr. Det betyder meget både økonomisk og kulturelt. Hvert år slagtes der 15 mill. grise. Det er tre gange så mange, som der er danskere. Grisen er Danmarks største eksportvare, og den bruges til julemeden som flæskesteg og som pålæg på det danske smørrebrød.

Grise er meget søde dyr, og det er synd at de fleste grise i Danmark spærres inde på grisefabrikker. Derfor har jeg valgt at vise en økologisk gris, som bor i et dejligt land og som føler sig stolt og patriotisk.







## Dialog fra filmen:

Mmm, det er morgen igen. Spindelvævet hænger der stadigvæk. Det er svært at tage sig sammen til at stå op, men de små skal jo ha' mad. 1 - 2 - 3 - 4 - 5, jeg ka' aldrig huske, hvor mange børn jeg har. Nåh - jeg må se at komme igang.

Vi er den danske landrace. Kroppen skal være lang. Hovedet skal være lille, med en lang lige tryne. Kæber, nakke og hals ønskes så lette som muligt, ørerne skal være små. Boven må hverken være dyb eller bred. ja, ja. Dem om det. Vi ka' jo bare æde!

Vores arbejde er at æde, for at blive store og sunde. Det er en stor del af vores verden, at æde.

På mange måder ligner vi faktisk Homo Sapiens, og vi bli'r vurderet på nogenlunde samme måde, efter slagte kvaliteten. Ja, det er jo sådan set hvordan vi ka' udnyttes efter døden.

Mit liv er at blive et godt stykke kød, men så skal jeg også ha' et godt liv. Et godt liv og en god død gi'r nu engang den bedste flæskesteg. Jeg har jo tid til at gå og være lidt filosofisk.

Gad vide, hvor mange mennesker der kan smage forskel på grisekød og grisekød? Jeg tror mine små vil smage fortrinligt, og måske eksporteres de så til den anden side af jorden. De sortbrogede bliver ikke eksporteret - underligt man kun eksporterer hvide svin!

Det er rart at se ens børn trives godt. De bliver til gode skinker, som måske kommer helt til Japan.

Vi er meget berømte over hele verden, derfor har vi også et monument.

Der er nogle der er forarget over, at man laver en grise-skulptur. Det er nok dem der ikke spiser grisekød. Men vi er vores lands stolthed. Vi har levet her i tusinde af år.

Vores ungdom er ikke nogle dovne svin. De nasser ikke som nogle tror.

Her skal vokse en skov, så må unødigt ukrudt væk, og jorden luftes med trynerne.

Det er nyttigt arbejde mine unger laver, man skal ikke tro de går på støtten. Næh - det er virkelig - ung i arbejde!

Man hører så tit mennesker sige: „Det er noget svineri!“ - tænk hvis man sagde: „Det er noget menneskeri!“ På svinefabrikkerne tænkes der mere på penge end at vi er levende dyr.

Det er godt at ha' en til at trøste sig, når man får triste tanker.

Mudder er sundt. Nogle steder bader mennesker også i mudder, og det tror jeg ikke de kalder griseri!

Det er dejligt, når det klør!

Gad vide om svin og gris altid har været et skældsord? „Jeg et filosofisk svin!“ - „Jeg en glad gris!“

### FILMSEKVENSER:

1. Grise vågner
2. Hvordan skal en gris være?
3. Grises verden er at æde!
4. Smågrise patter hos deres mor
5. Grise filosoferer
6. Eksport af grisekød
7. Et kig ud over det danske landskab
8. En grisefontæne i Århus
9. Danske retter med svinekød
10. „Ung i arbejde“: unge grise lufter jorden.
11. Middagslur
12. Svinefabrikker: den industrialiserede gris
13. Grise kæler med hinanden
14. Grise i mudderbad
15. Grise gnubber sig fordi det klør
16. „Svin“ og „Gris“ som skældsord
17. Et landskab
18. Radioavisen
19. Galten fra Valhal
20. Sang om grise
21. Solnedgang



# Radioavisen

Her er radioavisen - goddag! Vi har sidste år oplevet et af de prismæssigt mest bemærkelsesværdige år inden for dansk svineproduktion. Totalmodtagelsen til slagterierne kom op på over 15 millioner, og der blev således slagtet 3 gange så mange svin, som der er indbyggere i Danmark.

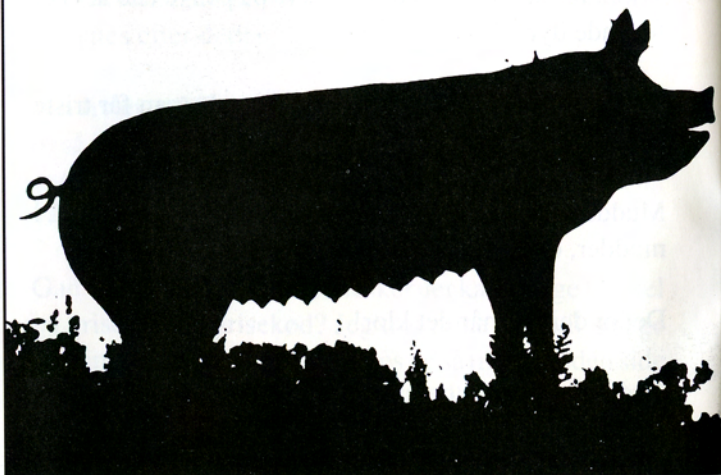
Den samlede produktion af svinekød kom op på næsten 856.000 tons, hvoraf næsten 540.000 tons blev eksporteret til EF, ca. 70.000 tons til USA, og godt 150.000 tons til Japan.

Svineeksporten udgør 9% af Danmarks samlede eksport, og bliver derved det største enkelterhverv, hvad angår eksport, med en samlet eksportværdi på mere end 200 milliarder kroner.

Hele den danske befolkning fryder ganen ved gennemsnitlig at spise 65,9 kg svinekød pr. år. Og iøvri ...

UDTRYK MED „GRIS“ OG „SVIN“:

1. Dit dumme svin
2. Din lille gris
3. Du er svineheldig
4. Han drikker som et svin
5. Hun er en glad gris
6. Han er et dovent svin
7. Det er noget svineri
8. Det er noget grisseri



# Dialog fortsat:

Min danske forfader er den berømte galt fra Valhal - Særimne. Ham kunne man skære den ene luns af efter den anden, han voksede bare ud igen.

Det var engang i vikingetiden. I dag tror menneskene de stadig kan gøre det samme, og tjene fedt på det - men det kan man ikke.

Ja, ja, jeg er et heldigt svin, men kun så længe jeg har det godt.



SANG:

*En sang jeg vil synge for Jer  
jeg ka' faktisk slet ikke la' vær'.  
Mit liv min krop kan I bruge,  
som tilbud i denne uge.*

*Frosne koteletter*

*og frisk medister,  
vakuumpakke med mig  
der frister,  
jeg synger så en bøn  
til slagteren:*

*Lad mit bacon gå til England,  
lad mine tæer gå til Tyskland,  
lad min skinke gå til Japan,  
men lad mit hjerte*

*bli' i Danmark,  
da da da da da da da da.  
Lad mit bacon gå til England,  
lad mine tæer gå til Tyskland,  
lad min skinke gå til Japan,  
men lad for Guds skyld mit hjerte  
bli' i Danmark  
da da da da da da da da  
i Danmark  
da da da da da da da da, osv.*



# DRONNING I NORD

Instruktion: **ALI ALWAN**  
Produceret af **HERREMAGASINET**



## ALI OM FILMEN:

I mit land har præsidenten den totale magt. Da jeg kom til Danmark blev jeg overrasket over at dronningen ingen magt har. Hun er et symbol. Hun eksisterer som et menneske.

Dronningen er sød og dygtig. Hun interesserer sig for kunst og kultur. Hun tegner og maler selv og har oversat flere bøger.

Den eneste magt dronningen har er kærlighed. Derfor er der ingen der hader hende, selv om mange selvfølgelig er ligeglade med hende.







ALI RYGER VANDPIPE

En gang fortalte min mor mig en historie: Langt væk på den anden side af havet bor et folk, som har meget frihed, snakker meget om politik og taler et sprog, der ligner frøernes.

Det har en kvindelig hersker, en dronning, som har stor betydning for alle, men hun har faktisk ingen magt. Den historie gav mig lyst til at besøge det folk.



# I telefonboksen

ALI: Hvad synes du om dronningen, som person, som menneske?

1. SVAR: Er det meningen du vil have at jeg skal svare på det?

2. SVAR: Nej, jeg har ikke lyst, fordi jeg står et helt andet sted. Jeg kan simpelt-hen ikke samle mig om det lige nu. Du kan prøve at spørge Morten, ikke!

3. SVAR: Dronningen. Om jeg kan lide dronningen? Jeg synes det er meget friskt, når hun vinker til en på gaden, når man møder hende. Dav, hej dronning. Du ved, så vinker hun igen og sådan noget.

4. SVAR: Der er jo den forskel at københavnere de har hende derovre, ikke? Vi andre ser hende kun på billederne.

5. SVAR: Du spørger en arkist om sådan nogle ting. Hvad skal jeg svare?

6. SVAR: Nej, hun er altså ikke spor perfekt. Altså, det problem jeg har med dronning Margrethe, det er at hun ikke svarer på mine breve.

7. SVAR: Spørgsmålet er om man vil have hende eller ej, ikke? Det jeg siger til dig: Jeg vil godt have hende. Jeg vil godt betale de penge jeg betaler i skat - de penge vil jeg godt give til dronningen, for jeg synes hun er fed nok. Jeg synes derimod det er en dårlig ide med militæret og alt det der, ikke? Så derfor så synes jeg selvfølgelig at hun skal repræsentere Danmark på samme måde som indianerhøvdingen repræsenterer indianerne i Amazonas. Han prøver på at beskytte både sin skov og sit folk, ikke? Men selvfølgelig skal det være en opgave som dronning at beskytte sit land og sit folk.

8. SVAR: Jeg har set hende til nogle koncerter. Hun

sad forrest der og lige som de var kommet 10 sekunder ind i opførelsen så satte tågehornet på Kronborg Slot i gang med et kæmpe drøn, som overdøvede alt, ikke? Og da brød hun sammen i latter. Dronningen hun brød sammen i latter. Hun syntes det var pisse-sjovt og det kunne jeg godt lide hende for den der.

9. SVAR: Jeg oplever hende som et samlingspunkt, også det at hun fremstår som en person, der både er menneskelig, men hun kan også godt bruges som et ideal på mange punkter, bortset fra at hun ryger.

10. SVAR: Det er derfor jeg kalder hende et eller andet ideal, ligesom italienerne har kirken, ikke? Altså, hvad fanden skulle danskerne gøre, hvis de ikke havde dronningen. Så havde de ikke engang et eller andet samlende, ikke?

11. SVAR: Hun kan også godt blande sig politisk, men hun må bare ikke tilhøre et

eller andet parti. Hvis dronningen f.eks. er konservativ, så kan det påvirke resten af befolkningen.

12. SVAR: Altså, når man nu siger at hvis dronningen f.eks. kører med 100 km. i timen et sted, hvor man kun må køre med 80 km. i timen, så siger man hun kan ikke retsforfølges, ikke? På den anden side så bliver man mægtig ophidset, hvis hun siger noget, at man f.eks. skal behandle indvandrere fornuftigt - så bliver man meget ophidset og siger hun skal ikke blande sig i politik, ikke? Man kan jo sige, man ved ikke helt hvem hun er, når hun ikke må sige alting, hvad hun har lyst til.

13. SVAR: Hun er en del af vores nationale arvegods, lige som Kronborg. Og det er da helt sikkert at hvis hun havde en magt og brugte den, så ville hun da også have en masse modstandere.

## FILMSEKVENSER:

1. Ali ryger vandpipe og kigger på en mavedanserinde
2. Ali rider på et æsel på Amalienborg slotsplads
3. Ali kommer til Irenes hus
4. Irene ser dronningens nytårstale i TV
5. Irenes bror skifter kanal
6. Irene klæder sig ud som dronning Margrethe
7. Ali kommer ud på badeværelset
8. Ali i gågaden
9. Vagtparaden på Amalienborg
10. Folket hylder dronningen på Amalienborg
11. Ali ringer til danskerne fra en telefonboks
12. Et kig over Københavnstage
13. En soldat dukker op fra marken
14. Tilbage på Amalienborg
15. Ali bliver færdig med at ringe
16. Dronningen vinker til folket
17. Irene og Ali kører hjem
18. Irene ligger og læser i sin seng
19. Irenes mareridt
20. Irene vågner af sit mareridt
21. Ali kigger ind ad vinduet til Irene



#### DRONNING MARGRETHE II

Margrethe er født den 16. april 1940 på Amalienborg. Hun er datter af Frederik d. 9. og Dronning Ingrid fra Sverige og hun har to søstre, Benedikte og Anne Marie.

Den 10. juni 1967 blev hun gift med den franske grevesøn prins Henrik og med ham har hun to sønner: Kronprins Frederik født den 26. maj 1968 og prins Joachim født den 7. juni 1969.

Margrethe kom til tronen den 14. januar 1972, da hendes far døde.

#### PÅ AMALIENBORGSLOTSPLADS

Dronning, dronning, kom nu frem  
ellers går vi aldrig hjem  
hurra, hurra, hurra

## På Irenes værelse

Ali: Jeg er overrasket over at folk i Danmark er så frie og ærlige, når de siger deres mening. De er ikke bange for dronningen, men har stor respekt for hende.

I mit land er folk bange for herskeren og de har ingen respekt for ham, men de betaler en høj pris for at sige deres mening.

I Danmark viser folk frivilligt deres kærlighed til dronningen, og jeg forstår at det er en del af det demokrati, som er skabt af befolkningen gennem generationer.



## Irenes mareridt

Spørgsmål til dronningen:

1. Kan De lide at blive fotograferet?
2. Deres Majestæt. Hvor mange par sko har De?
3. Hvad ønsker Deres Majestæt sig allermest i fødselsdagsgave?
4. Hvordan forventer Deres Majestæt at vejret bliver på Deres Majestæts fødselsdag?
5. Har De nogle kommentarer til at de har røget i flyvemaskinen?
6. Der er utroligt mange mennesker, der har hund idag. Hvordan er det egentlig at have hund i familiens midte?
7. Hvad er Deres Majestæts livret?

## B 77 SNAPSHOTS

Instruktion: **ARUN DHUNDALE**  
Produceret af **SFINX FILM/TV**



### ARUN OM FILMEN:

Det er fascinerende at man kan erstatte den gamle slægt med en fodboldklub. Fodboldklubben overtager mange af de funktioner, som slægten før tog sig af.

En fodboldklub kører på eget initiativ. Det er ikke Staten, der betaler. De 80.000 kr. som det koster at køre klubben kommer ind ved sponsorpeng, kontingenter og reklamepeng.

De piger der er med i filmen er ikke kun med fordi deres mænd spiller fodbold. Mange har meldt sig ind i fodboldklubben, fordi de havde lyst til at spille fodbold og så har de mødt deres mand i klubben.





#### HEPPEKOR

*Hvem var det der vandt i dag?  
Det var dem fra 77 af.  
Heja, heja, heja.  
Ud med Rødovre!*



## Om fodbold og familie

Benny: Ja, man kan godt sige, det er en fodboldfamilie, ja. Faktisk helt til din side og også helt til min side.

Bennys kone: Altså, min søster spiller også her på dameholdet og Bennys søster har også gjort det på et tidspunkt og sådan noget. Familien er samlet i klubben i stedet for derhjemme, altså for vores vedkommende.

Benny: Din søsters mand har sgu' da også spillet. Claus, han har spillet i 77 på både 1. og 2. hold, ikke?

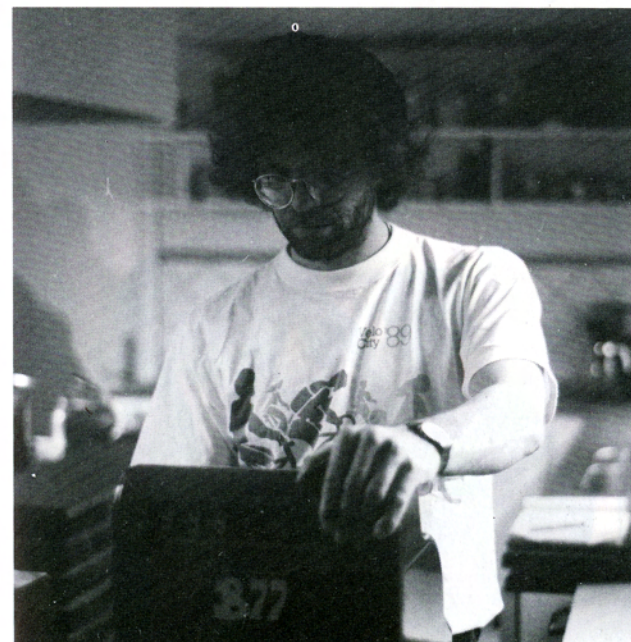
Bennys kone: Når vores kampe også ramler sammen nogle gange, det kan ikke undgås andet, så har vi også Sebastian og Stines bedsteforældre. Så må de jo komme ned og passe ham, mens de ser på kampe. Altså vores familie følger op om den del af vores liv også.

Benny: Også for ligesom at være sammen med børnene. De elsker at komme ned og rende efter ungerne til fodbold og sådan.

## Krølle om klubhuset

Vi har klubhuset, der simpelthen fungerer på klubbens præmisser, ikke? Hvor man burde have det sådan, at det skulle hvile i sig selv. Det kommer det ikke til, fordi der altid er udgifter. Der ligger en forsikring. Der ligger en telefonregning. Der ligger mange ting, ikke?

Jeg er kasserer for klubhuset. Jeg er formand for klubhuset. Jeg er det hele. Men det hidser jeg mig ikke op over. Vi har et sponsorudvalg, der går ud og skaffer ca. 80.000 kr. om året. De kan sponsorere nogle hold. De kan være med i vores program, og de kan være med inde på stadion på bandereklamer og sådan noget.



#### FILMSEKVENSER:

1. Fotos af klubbens medlemmer
2. I klubben: Krølle fortæller at han skal giftes
3. Træning
4. Benny og hans kone fortæller om deres fodboldfamilie
5. Krølle fortæller om klubhuset
6. Et medlem fortæller en sjofel vittighed
7. Krølle fortæller om klubbens medlemmer
8. Kim synger
9. Møde i klubben
10. Fotos af klubbens medlemmer
11. Træning
12. Bryllupstale på rådhuset
13. Fotos fra Krølles og Kristins bryllup
14. Fodboldkamp
  - a) træneren snakker til spillerne
  - b) heppekor
  - c) en spiller skades
15. I omklædningsrummet
16. Krølle og Kristin cykler til klubben
17. Billard og pilespil i klubben
18. Sang og hygge i klubben



HEPPEKOR

*Hvem var det der vandt i dag?  
Det var dem fra 77 af.  
Heja, heja, heja.  
Ud med Rødovre!*



## Om fodbold og familie

Benny: Ja, man kan godt sige, det er en fodboldfamilie, ja. Faktisk helt til din side og også helt til min side.

Bennys kone: Altså, min søster spiller også her på dameholdet og Bennys søster har også gjort det på et tidspunkt og sådan noget. Familien er samlet i klubben i stedet for derhjemme, altså for vores vedkommende.

Benny: Din søsters mand har sgu' da også spillet. Claus, han har spillet i 77 på både 1. og 2. hold, ikke?

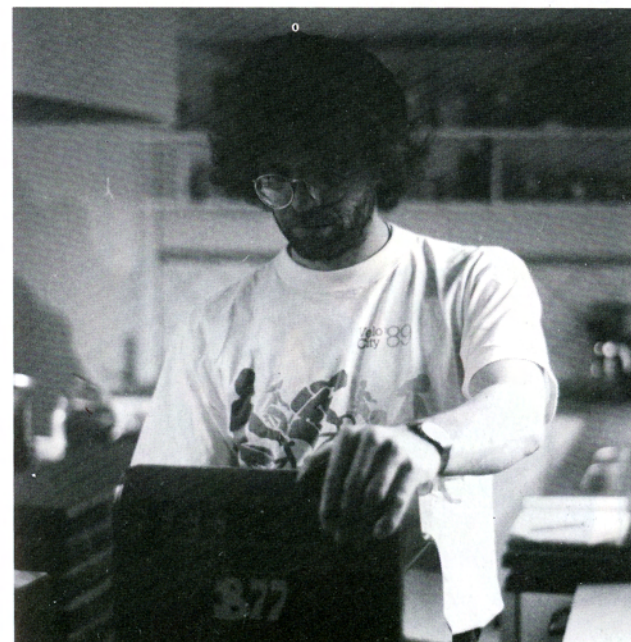
Bennys kone: Når vores kampe også ramler sammen nogle gange, det kan ikke undgås andet, så har vi også Sebastian og Stines bedsteforældre. Så må de jo komme ned og passe ham, mens de ser på kampe. Altså vores familie følger op om den del af vores liv også.

Benny: Også for ligesom at være sammen med børnene. De elsker at komme ned og rende efter ungerne til fodbold og sådan.

## Krølle om klubhuset

Vi har klubhuset, der simpelthen fungerer på klubbens præmisser, ikke? Hvor man burde have det sådan, at det skulle hvile i sig selv. Det kommer det ikke til, fordi der altid er udgifter. Der ligger en forsikring. Der ligger en telefonregning. Der ligger mange ting, ikke?

Jeg er kasserer for klubhuset. Jeg er formand for klubhuset. Jeg er det hele. Men det hidser jeg mig ikke op over. Vi har et sponsorudvalg, der går ud og skaffer ca. 80.000 kr. om året. De kan sponsorere nogle hold. De kan være med i vores program, og de kan være med inde på stadion på bandereklamer og sådan noget.



### FILMSEKVENSER:

1. Fotos af klubbens medlemmer
2. I klubben: Krølle fortæller at han skal giftes
3. Træning
4. Benny og hans kone fortæller om deres fodboldfamilie
5. Krølle fortæller om klubhuset
6. Et medlem fortæller en sjofel vittighed
7. Krølle fortæller om klubbens medlemmer
8. Kim synger
9. Møde i klubben
10. Fotos af klubbens medlemmer
11. Træning
12. Bryllupstale på rådhuset
13. Fotos fra Krølles og Kristins bryllup
14. Fodboldkamp
  - a) træneren snakker til spillerne
  - b) heppekor
  - c) en spiller skades
15. I omklædningsrummet
16. Krølle og Kristin cykler til klubben
17. Billard og pilespil i klubben
18. Sang og hygge i klubben





SANG

*Mit navn det er Kim Abildgård  
de kalder mig for lange  
jeg er ingen brandmand  
for jeg har ingen slange*

*Jeg er bare kipper (målmand)  
på klubhusets bedste hold  
og når de skyder på mit mål  
så er jeg skide kold*

*For jeg siger B 77  
kom med i 77  
kom med i 77  
der har vi det jo rart*



## Bryllupstale på rådhuset:

Kære Kristin og Krølle. Der er fodbold VM i fjernsynet. Der er Roskildefestival. Alligevel har I valgt dagen i dag til Jeres bryllup. Når jeg siger alligevel er det fordi at Krølle er formand for en meget kendt fodboldklub, der hedder B 77.

En anden ting det er at der er Roskildefestival og jeg ved at I netop for 2 år siden på Roskildefestivalen var det første gang I var sammen sådan 3 dage og fandt ud af at I godt kunne holde hinanden ud. Så jeg håber at I vil assistere hinanden på en god og kærlig måde fremover i Jeres liv efter at I er blevet gift her i dag.

Så nu går vi over til den mere officielle del: Da De til den borgerlige myndighed har meddelt at De ønsker at indgå ægteskab...



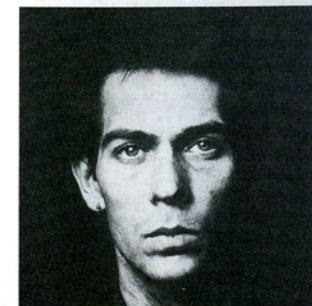
# DANMARK NO. 1

**Instruktion: JENÖ FARKAS**  
**Produceret af NOMAD FILM**



## JENÖ OM FILMEN:

Min ide var at lave en film om fordomme. Jeg har taget udgangspunkt i de lokale fordomme. De fordomme danskere har over for hinanden, f.eks. sproglige eller seksuelle fordomme. Dernæst har jeg taget fat på de „nye“ fordomme. Historisk set har hvide altid haft fordomme over for sorte. Men det nye er at vi nu lever side om side. Og jeg er selv fremmed. Derfor er jeg følelsesmæssigt involveret i de racistiske fordomme danskere har over for fremmede.







CITAT AF GRUNDTVIG:

*Frihed være vort løsen i Nord.  
Frihed for Loke såvel som for  
Thor.*



## Danskere om danskere

### Sønderjyde:

Ja, københavnere, do. De er jo lidt storsnudet folkefærd, do. Altså nogen, ikke dem alle sammen, do. Men for nogen som kommer ind og er så snobbede, do, dem regner jeg sgu' ikke med å.

### Fynbo:

Jeg kommer en del til Jylland sådan af og til. Der må jeg jo nok sige, der skal vi jo altså bevæge ørerne temmelig stærkt. Sådan når det er vi skal forstå dem, jo. Så, det går: wa, wa, wa...

### Vestjyde:

Når københavnere de kommer her, så, de siger de kan ikke forstå os. Så siger vi: Det er ikke vores fejl, for vi kan godt forstå dem.

### Ægtepar:

Kone: Det er mest sønderjyder, der bor i København.

Mand: Nej, nu overdriver du.

Kone: Er det ikke?

Mand: Det er mest jyder.

### Sprogforsker:

„Man skal ikke skue hunden på hårene“, siger et godt gammelt dansk ordsprog. Men det er netop, hvad vi gør rent sprogligt. Og selvfølgelig siger sproget noget om, hvem vi er og hvilken uddannelse vi har fået og hvor vi kommer fra.

Men sproget siger intet om intelligenskvotient, intet om menneskelige karaktertræk iøvrigt og her er det så fordommene kommer ind. De sproglige fordomme de siger nemlig at sådan som vi taler, sådan som vi skriver, sådan er vi. Præcis lige som de fordomme vi har om hudfarve, hårfarve, tøj og den slags.

## FILMSEKVENSER

1. Danske ansigter
2. En kornmark med Dannebrog
3. En sønderjyde taler sønderjysk
4. Sønderborg
5. En sønderjyde synger en sang
6. En fisker taler vestjysk
7. En kirke og en hest
8. En fynbo synger en sang.
9. Et citat af Grundtvig
10. Danmark no 1 - en trist film om danskerne
11. En sønderjyde snakker om københavnernes
12. En fynbo gør nar af det jyske sprog
13. En vestjysk fisker taler om københavnernes
14. Et ægtepar taler om jyderne i København
15. En sprogforsker om sproglige fordomme
16. En sønderjydes fordomme om arbejdsløse
17. En vestjysk fiskers fordomme om arbejdsløse
18. Et ægtepars fordomme om bøsser
19. En bøsse om at være bøsse
10. En sønderjydes fordomme om svenskere
11. En sønderjysk grønlander om pølsetyskere
12. En københavners fordomme om bornholmere og om færinger
13. En bornholmer om indvandrere
14. Om St. Hans
15. En sociolog om fordomme over for indvandrere
16. Børnesang: I Niggerland bananer gror
17. En sociolog om danskhed
18. Ansigt
19. En jøde om at være jøde i Danmark
20. Ansigt
21. En grønlandsk pige om fordomme over for grønlandere
22. Ansigt
23. Mulatpige om fordomme over for sorte
24. En sociolog om årsagerne til fordomme
25. Tyrkisk pige om fordomme over for indvandrere
26. Ansigt
27. Sort om at være sort i Danmark
28. Medieforsker om mediernes rolle
29. Præst om kristendommens syn på mennesker
30. Sociolog om Danmark som et flerkulturelt samfund
31. Ansigt







BØRNESANG

*I Niggerland bananan gror  
og slanke palmer nejer.  
Små niggerbørn har altid travlt  
og sort dem solen steger.  
De har slet intet løbehjul,  
nej, de får lov at slæbe  
bananerne til skibet ned,  
hvad nytter det at flæbe?*

*De kender ikke Danmarks land,  
thi de kan knap nok læse,  
og mange af dem glemmer helt  
at pudse deres næse.  
Hos niggermør man gemmer sig,  
hør, krokodillen græder.  
Den holder mest af sort dessert,  
den grimme niggeræder.*

Skrevet af Oskar Gyldmark.

## Forskellige fordomme

### Sønderjyde om arbejdsløse:

Ja, vi har jo mange arbejdsløse, men det er pokme' også nogle der ikke gider bestille noget, og dem der vil have arbejde, de kan også få det. Jeg har aldrig været arbejdsløs nogen sinde endnu og nu bliver jeg 61, så jeg mener jeg har snart gjort min pligt.

### Ægtepar fra Himmerland om bøsser:

Der er ingen forældre, der vil bryde sig om at deres dreng er bøsse. Det kan jeg ikke forestille mig, der skulle være.

### Sønderjyde om svenskere:

Svenskerne de er alt for højrøvede. Det er helt sikkert.

### Grønlænder fra Sønderjylland om tyskerne:

Tyskerne, de kommer altid op til os for at få pølser der, så vi kalder dem pølsetyskere.

### Vestindisk Københavner om Bornholm og færinger:

Bornholm er en dejlig ø. Jeg har ikke været der selv... eller færinger - det er ikke hver dag man har en spætte stående på skulderen - altså denne hakkende, gækkende lyd. Det er morsomt, det er interessant, men det er stadigvæk ikke dansk.

### Sociolog (uddrag):

De mennesker, som er dårligst stillede i det danske samfund vil føle, at når der ikke er boliger nok til danskere, der ikke er arbejde nok til danskere, der ikke er uddannelsesmuligheder nok til danskerne, hvordan kan det så være rigtigt at vi skal tage ansvaret for nye grupper i vores samfund.

### Bornholmer:

Sådan noget pak! Hvad fanden skal vi med dem? Vi har jo fandme arbejdsløshed nok.

### Tyrkisk pige om racisme:

Hvorfor vil du ikke sidde ved siden af mig i bussen? Bider jeg, lugter jeg eller smitter jeg? Når jeg handler tager du mine varer ud af indkøbsvognen og siger, at jeg skal rejse hjem og blive der.

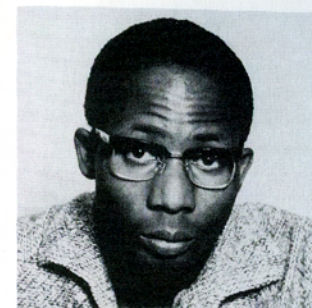
Har jeg ikke ret til at være her? Det var Jer danskere, der inviterede min far til Danmark for at arbejde her og leve her. Og nu undrer I Jer over at han har en familie, han godt vil leve sammen med. Hvorfor siger I at vi yngler som rotter, når vi bare er glade for børn. Vi er en stor familie, der holder sammen, fra den ældste til den yngste lige som i gamle dage i Danmark.

Jeg har gået i skole her og fået min uddannelse her og jeg har været udsat for mange grovheder fra Jeres side. Og nu er det mine børn, der kommer hjem og siger til mig: Mor, de kalder os sorte aber, fejlfarve, tyrkersvin, rejs hjem. Hvor længe kan I blive ved? Ja, jeg spørger bare.

### Fordomme om danskerne?

Giv eksempler på nogle af de fordomme indvandrere har over for danskerne, f.eks. om danskernes:

- a) udseende
- b) sprog
- c) mentalitet
- d) familiesystem
- e) mad
- f) moral

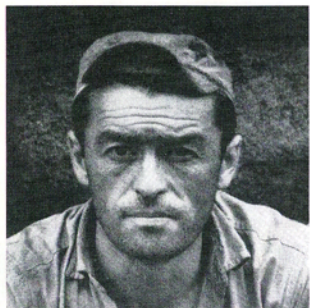


EN RACISTISK VITTIGHED

Hvornår har en tyrker tilladelse  
til at bære kniv?  
Når han har den i ryggen.







### Medieforsker (uddrag):

De danske massemediers spredning af fordomsfulde billeder af indvandrere og deres kultur har selvfølgelig medvirket til at Danmark står som nr. 1 i Europarådets målinger som et land, der viser klart negative holdninger over for de fremmede.

Der går næppe en dag, hvor man ikke kan finde en eller anden avis og hvis ikke andet så Danmarks Radio eller TV2, hvor man snakker om muslimer, deres familiebaggrund, deres kultur og deres dit og dat og hvad ved jeg. Og man altid indblander et eller andet negativt i omtalen af dem.

Hvis Ahmet tæver sin kone fordi han er fuld eller arbejdsløs, så skriver de sensationelle blade, at fordi manden er muslim og i muslimsk kultur er det jo tilladt at tæve sin kone. Men det er jo ikke sandheden, og almindelige læsere kan jo ikke sætte sig ind i og undersøge om det, journalisterne skriver, er rigtigt.

### Præst (uddrag):

Kernen i Kristendommen er kravet om kærlighed til Gud og til næsten. Og hvem er så min næste? Ja, det er enhver, der har brug for min hjælp, ikke bare naboen men også de mere udsatte grupper i samfundet: de fattige, de ensomme og de gamle eller de fremmede.

For ethvert menneske er skrevet i Guds billede og er dermed ligeværdigt og ingen har fortrin frem for andre på trods af alle sociale, politiske og religiøse forskelle.

### Sociolog (uddrag):

Vi er nødt til at tage udgangspunkt i at Danmark er blevet et flerkulturelt samfund. Vi har fået nye fastboende, etniske minoriteter og at de som en del af det nye Europa vil blive her fremover.

Og det vil sige, at vi som nation, som dansker må indstille os på at vi skal føre en etnisk minoritetspolitik, hvor der bliver mulighed for de etniske grupper at udvikle og videreudvikle deres kulturelle baggrund og selv være med til at bestemme i hvilket omfang de ønsker at overtage dansk kultur.





# OM INSTRUKTØRERNE

## ALI ALWAN

Ali kom fra Irak til Danmark d. 24 dec. 1983. Han har gået på „Institute of fine art“ i Bagdad, hvor han arbejdede med film og teater.

Under sin uddannelse lavede han sine første film og umiddelbart efter blev han ansat i Filmbyen i Bagdad som instruktørassistent. Allerede efter 3 måneder blev han fyret, fordi han ikke var medlem af regeringspartiet. Bath-partiet, som kontrollerede alle de film, der blev produceret.

Herefter arbejdede Ali som lærer i Folkeskolen og ved siden af på et teater - både som skuespiller og instruktør. I 1982 rejste han til Italien, hvor han gik et år på malerskolen.

I Danmark har han arbejdet med *Festival of fools*, han har lavet flere reklamefilm og i 1987 kortfilmen *Du er jo lige her* med støtte fra filmværkstedet.

## ESTHER HELLER

Esther er den af instruktørerne, som har den bredeste internationale baggrund. Hun er født i Indien i Calcutta. Hendes far er inder, og hendes mor halvt syrer og halvt

iraker. Som 11 årig kom hun til Israel, hvor hun tilbragte sin ungdom.

Som 25 årig boede hun 2 år i Istanbul i Tyrkiet, hvor hun mødte sin danske mand. Hun blev gift med ham i Hong Kong, og der boede de i et års tid. Efter et år i Vietnam, hvor Esther arbejdede som lydmand for nyhedsbureauet V.P.I., flyttede hun til Danmark, hvor hun boede i 3 år.

De næste 18 år tilbragte Esther i New Zealand, hvor hun sammen med sin mand lavede reklamefilm og dokumentarfilm for New Zealands fjernsyn. Filmen *Cirkus* fik bronze ved dokumentarfilmfestivalen i New York i 1984.

I begyndelsen af 1988 flyttede Esther til Danmark igen. Her har hun foruden sine to film til *Danmark indefra* været producer for en serie videofilm til indvandrerundervisningen: *På stedet*.

## JENÖ FARKAS

Jenö kom fra Ungarn til Danmark i 1974. To år forinden havde han afsluttet sin uddannelse på Filmskolen i Budapest som filmfotograf. Efter kort tid i Danmark fik han ansættelse som vikar på Danmarks Radio og blev senere fastansat. Fra 1978 arbejdede han freelance med reklame- og undervisningsfilm.

I 1981 var Jenö både instruktør og fotograf på kortfilmen *Breakfast*, der er produceret med støtte fra Det danske Filmværksted og udlejes gennem Statens Filmcentral. Siden lavede han *Wonderful Copenhagen* for Filminstitutet og *Happy Birthday* for Statens Filmcentral.





Katia Forbert Petersen

I 3 omgange har han arbejdet som konsulent på Filmværkstedet, hvor han også producerede sin første videofilm *107,8 Mhz*

Fra 1988 blev han ansat på TV2, hvor han arbejder som filmfotograf og klipper.

## KATIA FORBERT PETERSEN

Katia kom til Danmark i 1969 fra Polen. Hun er uddannet som filmfotograf på Den polske Filmskole i Lodz. Hun har været fotograf på ca. 40 film bl.a. for tysk TV (ZDF), National Film Board of Canada og for dansk TV2.

I 1973 begyndte hun selv at instruere film og hun har været både instruktør og fotograf på følgende film:

- 1973 *Polske piger*
- 1979 *Sammen med Lena*
- 1980 *En uge uden smil*
- 1984 *Johanne fra Daugbjerg*
- 1985 *Jeg vil have dig tilbage*
- 1987 *Mit søde barn*
- 1989 *En fremmed piges dagbog*
- 1990 *Ønskebarn*

## ARUN DHUNDALE

Arun er født i Canada af indiske forældre. Her boede han til han var 4 år. Herefter flyttede familien til New York, hvor han voksede op og fik en uddannelse som

biokemiker og arbejdede som forsker og underviser. I 1978 kom Arun til Danmark, men inden da havde han boet 4 år i Norge og været i Indien i længere perioder.

I Danmark har Arun udover filmarbejdet arbejdet i en børnehave og levet af fabriks- og rengøringsarbejde. Hans første rigtige film *Bondegut* blev lavet i 1978 og handler om et norsk bondepar.

Herefter lavede han 3 film fra 1982 - 1985: børnefilmen *Drengen der ikke kunne se farver*, *Lyset i Thandakheda* fra hans morfars landsby i Indien, og endelig *Jiwans onkel*.

Stående fra venstre: Esther Heller, Anne Hjort, Amal Khoury, Ali Alwan, Jenö Farkas. På hug: Arun Dhundale, Harvey Macaulay.





DENNE BOG ER UDGIVET AF  
STATENS FILMCENTRAL MED  
STØTTE FRA „NÅR MENNESKER  
MØDES“ (SOCIALMINISTERIETS  
OPLYSNINGSMIDLER), 1991.

TEKST: DORTE NIELSEN.

LAYOUT: HARVEY MACAULAY  
OG AMAL KHOURY.

SATS: ANDREAS STEINMANN.

TRYK: HAUGAARD GRAFISK.

## B77 Snapshots

Af Arun Dhundale  
Danmark, 1990, 17 min.  
Manuskript: Arun Dhundale. Kamera:  
Torben Glarbo. Lyd: Preben Mortensen,  
Mikkel Bo. Klip: Jens Bidstrup. Medvir-  
kende: Boldklubben 77. Musik: Ejvind  
Nielsen.

Produktion: SFC med støtte fra Lfu samt  
„Når mennesker mødes“ (Socialministe-  
riets Oplysningsmidler). Produceret hos:  
Sfinx Film/TV. Distribution: Statens  
Filmcentral.

Film nr. 79-057 Video nr. V79-057  
Decimal nr. 79.706

## Børnekultur

Af Esther Heller  
Danmark, 1989, 14 min.  
Manuskript: Esther Heller. Kamera: Ib  
Heller. Lyd: Boaz Heller. Klip: Boaz  
Heller. Musik: Christian Dahlberg.

Produktion: SFC, Lfu og „Når mennesker  
mødes“ (Socialministeriets Oplysnings-  
midler). Produceret hos: Heller Film. Di-  
tribution: Statens Filmcentral.

Film nr. 37-060 Video nr. V37-060  
Decimal nr. 37.2

## Campingplads

Af Ali Alwan  
Danmark, 1989, 15 min.  
Manuskript: Anne Hjort, Ali Alwan. Ka-  
mera: Søren Kloch, Henrik Ipsen. Lyd:  
Lars Vestergaard, Steen Kylesbæk An-  
dersen. Klip: Jens Bidstrup. Musik: Anne  
Linnet Band, Gustav Winckler, Kim  
Larsen/Gasolin.

Produktion: SFC. Produceret hos: Herre-  
magasinet Film og TV. Distribution: Sta-  
tens Filmcentral.

Film nr. 46-075 Video nr. V46-075  
Decimal nr. 46

## Danmark No. 1

– en trist film om danskere

Af Jenö Farkas  
Danmark, 1990, 24 min.  
Manuskript: Jenö Farkas. Kamera: Jenö  
Farkas. Lyd: Vagn Petersen. Klip: Jenö  
Farkas. Medvirkende: Joanna Arnsfelt,  
Hatiche Gülfer, Jair Haas, Klaus Dreyer  
m.fl.

Produktion: SFC, Lfu, „Når mennesker  
mødes“ (Socialministeriets Oplysnings-  
midler). Produceret hos: Nomad Film.  
Distribution: Statens Filmcentral.

Film nr. 46-079 Video nr. V46-079  
Decimal nr. 46

## Dronning i nord

Af Ali Alwan  
Danmark, 1990, 16 min.  
Manuskript: Ali Alwan. Kamera: Søren  
Kloch, Henrik Ipsen. Lyd: Lars Vester-  
gaard, Steen K. Andersen. Klip: Jens Bid-  
strup. Medvirkende: Ali Alwan, Signe  
Ask Davidsen.

Produktion: SFC, Lfu, „Når mennesker  
mødes“ (Socialministeriets Oplysnings-  
midler). Produceret hos: Herremagasinet.  
Distribution: Statens Filmcentral.

Film nr. 96-022 Video nr. V96-022  
Decimal nr. 96.72

## En gris efter mit hjerte

Af Katia Forbert Petersen  
Danmark, 1990, 17 min.  
Manuskript: Katia Forbert Petersen. Ka-  
mera: Katia Forbert Petersen. Lyd: Iben  
Haahr Andersen. Klip: Lizzi Weischen-  
feldt. Musik: Pia Rasmussen, Annette  
Olsen.

Produktion: SFC, Lfu, „Når mennesker  
mødes“ (Socialministeriets Oplysnings-  
midler). Produceret hos: Sfinx Film/TV.  
Distribution: Statens Filmcentral.

Film nr. 46-078 Video nr. V46-078  
Decimal nr. 46

## Ferryland

Af Esther Heller  
Danmark, 1990, 14 min.  
Manuskript: Esther Heller. Kamera: Ib  
Heller. Lyd: Boaz Heller. Klip: Boaz  
Heller.

Produktion: SFC, Lfu, „Når mennesker  
mødes“ (Socialministeriets Oplysnings-  
midler). Produceret hos: Heller Film. Di-  
tribution: Statens Filmcentral.

Film nr. 46-077 Video nr. V46-077  
Decimal nr. 46

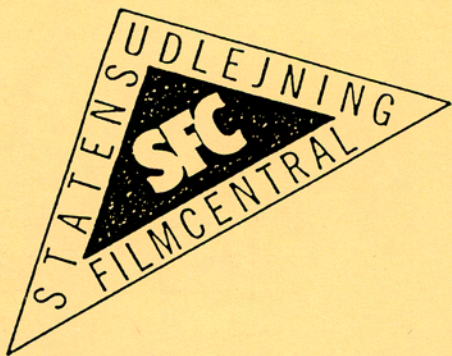
## Mænd føder børn

Af Arun Dhundale  
Danmark, 1990, 17 min.  
Manuskript: Arun Dhundale. Kamera:  
Torben Glarbo, Peter Bak. Lyd: Preben  
Mortensen, Bjarne Risbjerg. Klip: Lise-  
lotte Havmøller. Musik: Jes Bang.

Produktion: SFC med støtte fra Lfu og  
„Når mennesker mødes“ (Socialministe-  
riets Oplysningsmidler). Produceret hos:  
Sfinx Film/TV. Distribution: Statens  
Filmcentral.

Film nr. 32-057 Video nr. V32-057  
Decimal nr. 32.5





Produceret for Statens Filmcentral med støtte fra  
Landscentralen for Undervisningsmidler og  
"Når mennesker mødes" (Socialministeriets Oplysningsmidler)