

BEJLEREN

En jysk røverhistorie

En farvefilm af Knud Leif Thomsen frit efter St. St. Blichers novelle "De Tre Helligaftener"

Henning Palner

Inge Margrete Svendsen

Troels Møller

Frans Andersson

Astrid Villaume

Susse Wold

Karl Stegger

Grethe Thordahl

Otto Brandenburg

Claus Nissen

Ole Ernst

Ingolf David



Manuskript: Knud Leif Thomsen

Cheffotograf: Dirk Brüel

Producert af Rialto Film/Preben Philipsen
og KOSMORAMA K/S.

en Constantin Film

BEJLEREN • EN JYSK RØVERHISTORIE

Blicher har selv givet »De tre Helligaftener« undertitlen »En jysk røverhistorie«, men den er først og fremmest, som flertallet af hans fortællinger, en historie om »to, der elsker hinanden« — om en kærlighed, der består sin prøve gennem alle vanskeligheder og fristelser. Altså også en ægte jysk kærlighedshistorie, såsandt som jyden er mere bestandig i sine følelser end danskere ellers i almindelighed. En af de vanskeligheder, de to unge — Sejr og Ma-lbs — stilles overfor er imidlertid netop røverne, som kan siges at repræsentere selve det ondes princip. Den anden vanskelighed kommer fra modsat hold, ovenfra så at sige, nemlig fra Herremanden, som ikke vil give Sejr den fæstegård, som er betingelsen for, at de elskende kan få hinanden. Herremanden er ikke »ond«, men streng: han stiller som betingelse for sit samtykke til fæste og ægteskab, at Sejr på en eller anden måde kommer »disse her røvere« til livs. Mønsteret er det fra folkeeventyret kendte: helten kan først få sin prinsesse, når han har løst den eller den livsfarlige opgave. Dragen skal dræbes, før lykken er fortjent.

Således befinder vor helt, stærke Sejr, sig som en lus mellem to negle. Og spændingen mellem de to poler, han og hans kærlighed er hængt op imellem, danner den dramatiske — eller om man vil: idéologiske — baggrund for handlingen. For at aktualisere denne baggrund en smule henlægger vi handlingen til tiden omkring 1780'erne — lige før de store landboreformer. Bondens frigørelse lå som et løfte, en lysning i horisonten, men bønderne selv var de sidste, som forstod dette. Herremanden forstår det, og én til: røveren. Den lovloses hjertelige had til »den herskende klasse« får ny næring, når denne klassens privilegier drages i tvivl, også af andre end den lovlose selv. Dette sociale konfliktstof er ikke historiens — eller filmens — hovedtema, men løber som en mørk understrøm, en dunkende puls af farlighed, under overfladen. Overfladen er et midtjysk landsbysamfund, med herregården som det samlede midtpunkt, og omgivet af den endeløse og vildsomme hede — røvernes og de mørke magters tilholdssted. Det lyse, men så spinkle og skrøbelige liv, omgivet af den stadige trussel om død og ødelæggelse. Sådan er formlen for Blichers poetiske univers, og når det virker så stærkt på os, er det nok, fordi det ligner vores eget, ganske uanset hvem vi er, eller hvor vi bor. Men modsat f.ex. »Hosekræmmeren«, lader »De tre Helligaftener« os dog beholde troen på, at det gode kan vinde sejr — deraf navnet på historiens helt. Og måske også på historien selv.

Knud Leif Thomsen



RIALTO FILM/PREBEN PHILIPSEN
og KOSMORAMA FILM K/S

præsenterer

BEJLEREN

EN JYSK RØVERHISTORIE

Manuskript Knud Leif Thomsen
frit efter St. St. Blichers novelle
»De Tre Helligaftener«

Kamera:
Dirk Brüel
Script og klip:
Lizzi Weischenfeldt
Lyd:
Jens Grønborg
Dekoration:
Palle Nybo
Regi:
Torben Bille og Per Jørgensen
Lys:
Svend Bregenborg
Stills:
Jesper Bæk-Sørensen
Kostumer:
Ulla-Britt Søderlund
Make-up:
Bodil Overbye
Kameraassistent:
Uffe Thomsen
Lydassistent:
Niels Bokkenheuser
Prod.assistent:
Kim Philipsen
Sceneassistent:
Georg Westermann
Atelier:
Rialto/Saga Studierne
Laboratorium:
Johan Ankerstjerne A/S
Produktionsledelse:
Gerd og Erik Overbye
Indspilningsleder:
Erik Nissen
Udlejning:
Warner og Constantin Distribution A/S

PERSONERNE

Sejr	Troels Møller
Maren	Inge Margrethe Svendsen
Stine, Marens mor	Grethe Thordahl
Ib, Marens far	Karl Stegger
Røver Ole	Henning Palner
Røver Per	Ole Ernst
Røver Hans	Torben Bille
Røvere	{ Otto Brandenburg
	Claus Nielsen
	Vagn Dahl
Røverkælling	Bodil Lindorff
Herremanden	Frans Andersson
Nådigfruen	Astrid Villaume
Jens, tjenestedrend	Michael Obel
Ridefogden	Ingolf David
Kammerpigen	Susse Wold
Sejr's far	Kai Holm
Grevinde i karet	Susanne Breuning

En film af KNUD LEIF THOMSEN





