

SAGA STUDIO PRÆSENTERER

A black and white photograph of a man and a woman in front of a windmill. The man is on the left, looking towards the right with a serious expression. The woman is on the right, smiling and looking towards the camera. She is wearing a dark headscarf and a dark, buttoned-up jacket. The windmill is in the background, with its large sails visible. The scene is set outdoors with trees and foliage in the background.

DEN GAMLE MØLLE  
PAA MOLS

Sanne sk.

De medvirkende:

- Peter Rasmussen, kroejter.....**IB SCHØNBERG**
- Martha, hans kone.....**HENNY LINDORFF**
- Søren Sørensen, Møller.....**KNUD HEGLUND**
- Marie, hans kone.....**INGER LASSEN**
- Anders, deres søn.....**LOUIS MIEHE-RENARD**
- Kristiane Mikkelsen.....**KARIN NELLEMOSE**
- Niels Kvist, sognerådsformand.....**ANGELO BRUUN**
- Englund, Proprietær.....**KAI HOLM**
- Fløjstrup, hans svigersøn.....**HENNING MORITZEN**
- Anne Marie Poulsen.....**ANNEMETTE SVENDSEN**
- Madsen, overbetjent.....**RASMUS CHRISTIANSEN**
- Kristensen, postbud.....**HENRY NIELSEN**
- Klemmensen, bestyrer af fæstekontoret.....**JOHANNES MEYER**
- Frk. Asta Ballerup.....**ELSE PETERSEN**
- Carlsen, arrestant.....**ARTHUR JENSEN**
- Danselæreretinden.....**LILI HEGLUND**
- Skolelæreren.....**FREDDY KOCH**
- Jacobsen, mejerist.....**CARL HEGER**
- Hulsøm, skomager.....**KARL STEGGER**
- Rutebilchaufføren.....**OVE SPROGØE**
- Husbestyretinden hos Kvist.....**ANNA HENRIQUES-NIELSEN**
- Kokkepigen på kroen.....**ASTRID KRAA**
- En pige.....**BETTY HELSENGREEN**

★



præsenterer

DEN DANSKE FOLKEKOMEDIE

DEN GAMLE MØLLE  
PAA MOLS

Manuskript og drejebog:

PAUL SARAUW og JOHN OLSEN

Instruktion:

ANNELISE REENBERG

Musik:

SVEN GYLDMARK

Fotografi:

OLE LYTKEN

Tone:

GEORG JENSEN

Dekorationer:

OTTO LUND og JØRGEN KROGH

Instruktionssassistent:

SOLVEIG ERSGAARD

Klipning:

ANKER

Produktionsledelse:

POUL BANG

Kopi:

JOHAN ANKERSTJERNE A/S

Udlejning:



## DEN GAMLE MØLLE PAA MOLS

Det hele begyndte egentlig allerede for ca. 18 år siden i Randers.

Tidligt en sommermorgen blev der — af en anonym afsender — indleveret en rund og velformet pakke på den soldatarkaserne, som tilhørte de Randers Dragoner i denne Nordjyllands glade by. —

Pakken blev bragt til den stedlige kommandant, som åbnede den og fandt, at indholdet gav stof nok til allermindst een atombombe.

Virkningen af indholdet af denne lille pakke havde da også 18 år senere nær ødelagt et pænt fredeligt lille samfund på Mols. —

Ingen ville kendes ved pakkens indhold. — Alle mistænkte alle, — og i virkeligheden var denne lille pakke skyld i, at en frygtelig „Storm i et glas vand“ brød løs. —

Forviklingen og forvirring kom midlertidigt til at afløse den fred og landlige idyl, som hidtil havde haft til huse i Krogerød, — der nu — under den vanskelige sags opklaring — blev offer for et kaos, som gav anledning til mange ejendommelige, og ikke helt almindelige episoder. —

Men hvorom alting er, så føres vi — under udredningen af de mange tråde og det store virvar — rundt i Mols Bjerges skønne landskab og oplever livet, — sådan som det leves i en lille fredelig krog af Danmark. — Vi smiler med dem, der smiler, — vi føler med dem, der græder. —

Vi oplever den danske sommer med solskin og frodighed, — vi oplever livets små sorger, pudsigheder og glæder, sådan som de former sig for kære venner, men fra først til sidst nyder vi smilets og latterens forfriskende stimulans. —

Den lille plet på jordens store atlas, som hedder Mols, — er ikke prangende som Rivieraen eller Alperne, — men den ejer for os danske en egen charme, — der får os til at nikke glad genkendende til mange af filmens landskaber, scener og situationer. —

At tingene til slut finder sin rette plads på det danske samfunds små beskedne hylder er soleklart, for ellers var det jo hverken et lystspil eller en folkekomedie, vi havde set, — og „DEN GAMLE MØLLE PAA MOLS“ skulle jo helst være begge dele.













