

MIG OG DIG



personerne:

LONE HERTZ

SVEN-BERTIL TAUBE

MIG OG DIG

**AXEL STRØBYE
EDA MICHELSON
LARS LUNØE
VIGGA BRO
ÅKE FRIDELL
HÅKON SERNER
BJØRN GUSTAFSSON
JAN HALLDOFF
HANS DAHLIN
med flere**



Script:
DAVE RICHARDSSON
og
ASTRID HENNING-JENSEN

Musik:
GEORG RIEDEL

Camera:
TONY FORSBERG

Lyd:
F. O. PRAMBO

Produktionschef:
BERT SUNDBERG

Camera-asst.:
Hasse Sjøberg

Klip:
Ingemar Ejve

Stills:
Steen Rønne

Make up:
Eva Högberg

Scriptgirl:
Marianne Wallin

Produktionsleder:
Erik Rasmussen

Produceret af:
OMEGA FILM A/S

og
MERRY FILM

en film af:
ASTRID HENNING-JENSEN



MIG OG DIG

»MIG og dig« er en dansk-svensk coproduktion. Den har fået støtte af den danske Filmfond. Handlingen udspilles i København og Stockholm. På gader, i lejligheder og restauranter etc. Svenske og danske skuespillere spiller på deres eget sprog. Den tekniske stab var også en blanding af svenskere og danskere – sproget under optagelserne var et hjemmelavet »inter-skandinavisk«. I Danmark er den svenske dialog tekstet – i Sverige den danske – endnu forstår man jo ikke helt hinandens sprog. Optagelserne til »MIG og dig« begyndte i sept. – 68. Musikken er skrevet af Georg Riedel som i Sverige gør et stort arbejde for forståelse af ældre og nyere musik. Filmen er optaget på Eastman-color. Der er ikke en eneste atelieroptagelse. Fotografen TONY FORSBERG havde det ikke altid lige let under indspilningen – bare det at anbringe lamperne – og der skal meget lys til farvefilm – var et stort problem under de små og vanskelige forhold.



MIG OG DIG

... med et stort MIG og et lille »dig« kan se ud som en typografisk finesse – men det er det ikke.

MIG først – og så dig, står sådan fordi der næsten altid er en MIG først – og så dig, i forholdet mellem to mennesker, forresten i en masse andre tilfælde.

»MIG og dig« er en række scener af dette spil mellem TO – hvem spiller hovedrollen, hvem gi'r »stikord« – i arbejdet, i sengen, i hverdagen ...

I »MIG og dig« er det MIG der er manden – »dig« der er pigen. Det kunne være omvendt, (er det ofte). Det er HAM der syns alt skal dreje sig om ham, om hans arbejde, hans fremtid – hans, hans. Hun skal bare være der, gi' ham stikord, elske ham og lave

hans mad. Selv om det i dag er en selvfølge at begge arbejder, er det stadig en selvfølge, at HUN samtidig klarer arbejdet hjemme.

At HANS arbejde er at stå på en scene – og hendes at stå i en modeforretning, er ikke en flugt fra det virkelige liv, (derude hvor man nu syns »virkeligheden« foregår). Filmen leger med teatrets og filmens »virkelighed« – hvor holder det ene op og hvor begynder det andet ... I virkeligheden spilles der jo ganske god komedie også uden for scene og film.

»MIG og dig« foregår i dag og for et år siden. Det, der sker NU, betyder ligeså meget som det, der skete for et år siden – er lige virkeligt for personerne. Det er en dialog mellem de to – også når de ikke taler sammen – ser hinanden.

»Har man overhovedet brug for et menneske?« Det er svært at være sammen – men alligevel! Det er filmens tema.

D. R.

Lone Hertz

om Astrid Henning-Jensen

En livgivende blanding af feminin intuition og maskulin råstyrke. I sit arbejde altid »høj« – altid inspirator. Evigt søgende og evig usikker. Formår på én gang at være hensynsløs i sine krav, når det gælder »filmen« og at være taktfuld, medlevende og sensitiv over for sin stab. Skaber ved sin person og sin udstråling et klima hvor alle får mulighed for at arbejde – og for at arbejde sammen. Det er ASTRID for mig – og mere til.

Astrid Henning-Jensen

om Lone Hertz

Inden filmen gik i gang, gennemdiskuterede vi hver lille detalje – for Lone må vide alt om det menneske hun skal være: hvornår er MAI, hovedpersoner i »MIG og dig« født, hvilket miljø kommer hun fra, hvad har hun lavet, inden filmens handling begynder – hver replik gennemgår vi, hver lille ting i påklædningen er væsentlig – alt er klart til optagelserne begynder. Vi kender den person hun skal være – kender hinanden. Og vi er så helt enige om en optagelse er lykkedes, eller om den kan gøres anderledes – måske bedre. Jeg respekterer hendes alvor i arbejdet – hendes stadige krav til sig selv. I »MIG og dig« havde vi om muligt et endnu bedre samarbejde end i UTRO – og jeg ønsker kun at det må fortsætte.

Astrid Henning-Jensen

om Sven-Bertil Taube

Til alt held for mig – for »MIG og dig« havde SVEN-BERTIL »tjænstedigt« fra DRAMATEN i Stockholm, hvor han har spillet i flere år. Det, at han var »fri« – hverken gik til prøver eller spillede om aftenen, gjorde at han kunne koncentrere sig helt om »MIG og dig«. Han kom fra Paris, havde lige spillet i en fransk film. (Han taler flydende fransk og engelsk). Jeg mødte ham – snakkede med ham – og han blev JAN i filmen, var Jan. Foruden at være en fin skuespiller er han i Sverige meget kendt som visesanger. Han synger ikke alene faderen, Ewert Taube's viser, men sammen med unge musikfolk finder han de gamle folkesange, skiltingsviser og Bellman sange frem. Han er et gennemmusikalsk menneske – også som skuespiller, og jeg har været meget glad for at arbejde sammen med ham.





