

WALT DISNEY

Junglebogen





"Junglebogen" var den sidste film, Walt Disney personlig overvågede. Den mand, som havde moret utallige millioner biografgængere verden over med sine tegnefilm, døde straks efter afslutningen af hans tegnefilm-musical. Den vil imidlertid komme til at stå som et mindeværdigt højdepunkt på den karriere, som begyndte i Hollywood i 1923, da Disney første gang kom dertil som ukendt tegner. Disney opdagede under sit ophold som tegner i Kansas City, at det at tegne var en ny måde at udtrykke sig på: et ubegrænset middel for eventyrfortællere. Da han traf sin bror Roy på Vestkysten, besluttede han at forvandle sine ideer til film. Resultatet var en række kortfilm om Alice i Eventyrland, som kombinerede levende billeder med bladtegninger.

Nogle år senere, i 1928, producerede den mand, som skulle blive pioner på området, sin første tegnefilm med lyd: *Steamboat Willie*. I den film så Mickey Mouse for første gang dagens lys, og den indbragte Disney en Oscar.

Flere og flere mennesker værdsatte Disneys arbejder, hvilket fik ham til at spekulere over, om en tegnefilm udelukkende skal være en række sjove påfund. Han indså, at den f. eks. kunne kombineres med musik, og skabte de første *Silly-Symphony* film, som koordinerede tegnede afsnit med musikken. Det følgende år kom *Flowers and Trees*, den første farve-tegnefilm. Fire år senere udviklede Disneys teknikker flerplanskameraet, som gav tegnefilm 3-dimensional karakter. Senere kom *The Old Mill* som eksperimentel tegne-kortfilm.

1937 kom den film, Walt havde planlagt og drømt om i fire år: verdens første "lange" tegnefilm. Trods kritikernes spådom, at *Snehvide* filmen ville blive en fiasko, viste den sig i 1938 at blive årets mest sette film, den blev begyndelsen til en ny æra inden for tegnefilmen.

Efter den fantastiske succes udviklede Disney og hans team wide-screen, stereofonisk lyd (15 år før dens gennembrud) og nye tegnefilmseffekter som i filmen *Fantasia*, en langfilm, hvor tegnefilmen er kombineret med klassisk musik. Han fortsatte med at lave klassikere som *Bambi*, *Askepot*, *Pinocchio*, *Peter Pan*, *Lady og Vagabonden*, *Tornerose* og *Bongo*.

Det virkede, som om teknikken var kommet så langt, den overhovedet kunne. Men *Mary Poppins* stillede de gamle begreber på hovedet, Dick van Dyke og Julie Andrews sammen med tegnede figurer i en tegnet verden. Og nu 30 år og 22 "lange" tegnefilm efter *Snehvide* kommer *Junglebogen*, den teknisk mest fuldendte, den morsomste og den mest spændende af dem alle.



Producent *Walt Disney*
 Scenesætter *Wolfgang Reitherman*
 Dansk Bearbejdelse *Nordisk Film*
 Oversættelse og instruktion *Kurt Sørensen*
 Manuskript (frit efter Rudyard Kiplings *Junglebog*)
Larry Clemmons, Ralph Wright, Ken Andersson og Vance Gerry
 Musik *George Bruns*
 Filmbearbejdelse *Tom Acosta*
 Lyd *Robert O. Cock*
 SANGE
 Stol på mig
 Hathi's march
 Et menske lisom du
 Sammenhold
 Junglepigens sang
 Det rent og skært nødvendige
 danske sangtekster *S. Volmer Sørensen*

Robert B. Sherman
 og
Richard M. Sherman

DANSKE STEMME:

Bagheera — den sorte panter *Preben Uglebjerg*
 Baloo — den store bjørn *Carl Ottosen*
 Mowgli *Joachim Clausen*
 Aernes konge *Svend Asmussen*
 Kaa — den listige slange *Ulrik Neumann*
 Shere Khan — tigreren *Kjeld Jacobsen*
 Hathi — elefantgeneralen *Gert Bastian*
 Gribbene *Ove Sprogø, Ole Monty, Peter Kitter*
 Pigen "Sniff" *Neumann*

Farve Technicolor

1967 Walt Disney Productions



Bagheera, panteren, hører en underlig lyd og undersøger sagen.

Kaa, kvælerslangen, har sine egne planer med Mowgli, men Bagheera er alt for mistænksom.



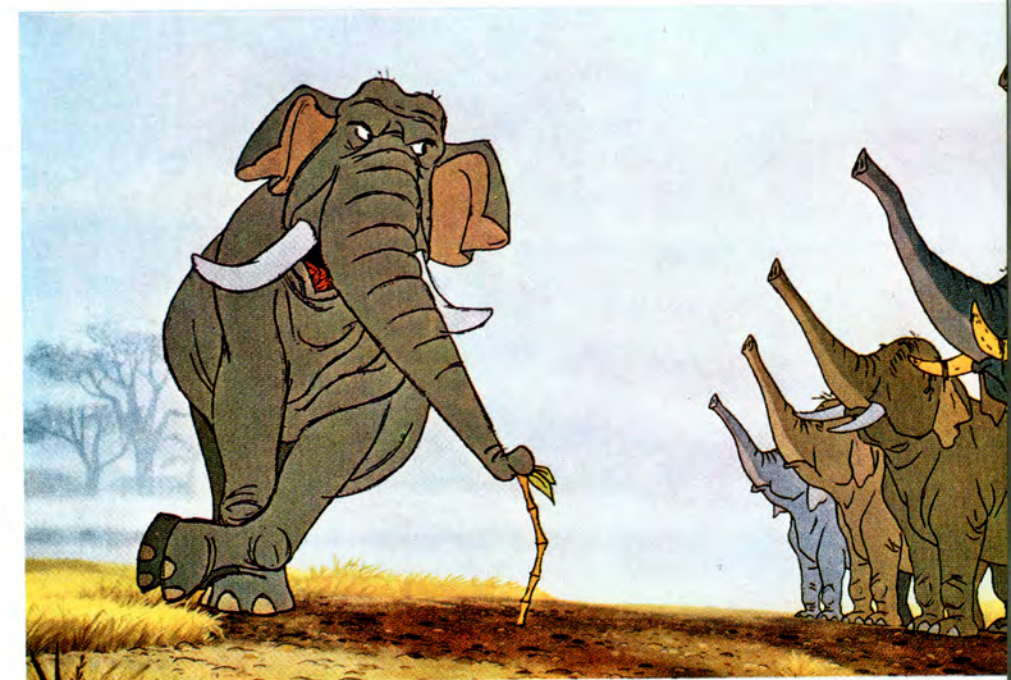
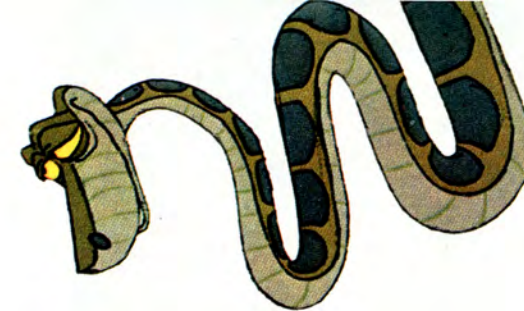
Filmens handling



Drengen Mowgli er opfostret i junglen af en ulvefamilie og har hverken set mennesker eller menneskeboliger. Da det bliver kendt, at tigreren Shere Khan har til hensigt at vende tilbage til ulvenes jagtmarker, indser ulveforældrene, at Mowgli vil være sikrere hos sit eget folk.

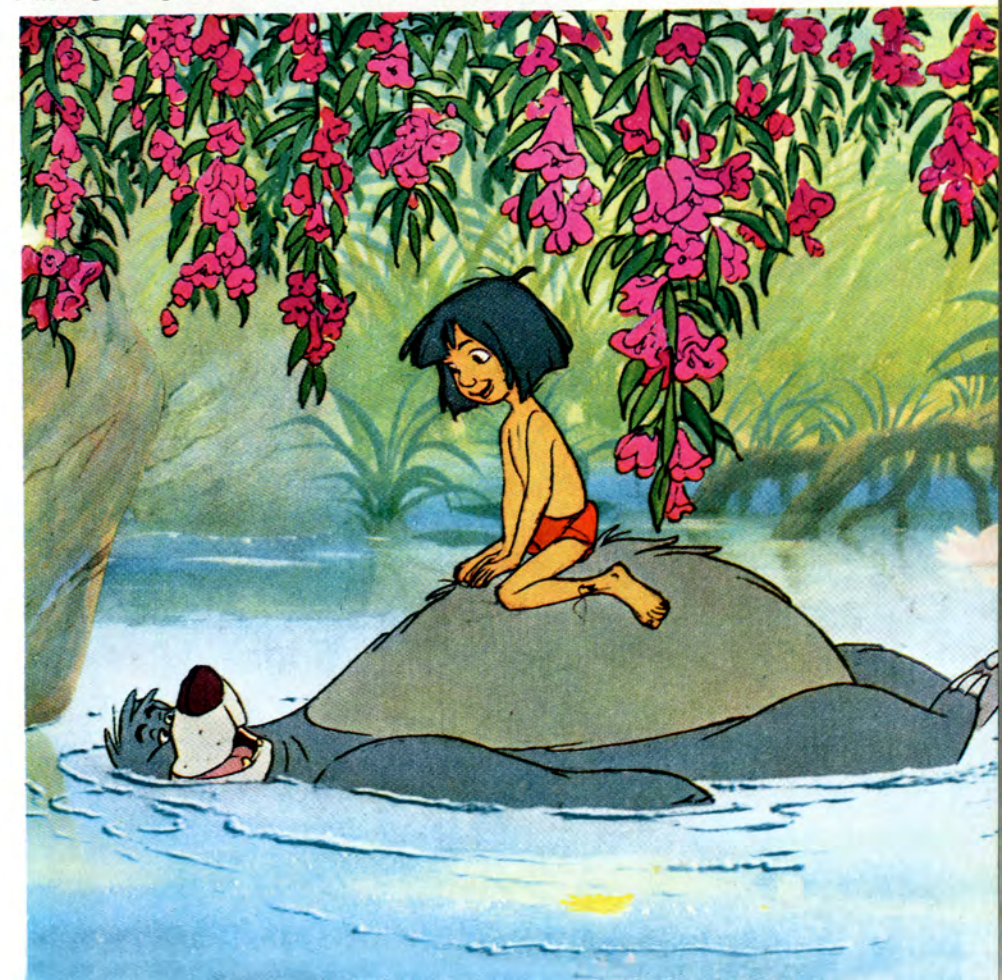
Bagheera, den sorte panter, tilbyder at føre drengen tilbage til menneskelandsbyen, og under vilde protester begiver Mowgli sig afsted under hans beskyttelse. Da mørket falder på, søger de ly i grenene af et stort træ, hvor de træffer slangen Kaa, som slikker sig om munden og begynder at hypnotisere Mowgli men hindres i sit foretagende af Mowgli og Bagheera, der med held forsvares hinanden.

Næste morgen vækkes de af general Hathi, elefantflokkens leder, som under stor larm eksercerer sine tropper. Mowgli gør kåde forsøg på at komme med i troppen, til stor forargelse for generalen, og kun ved Bagheeras indgriben reddes Mowgli fra at blive stillet for en krigsret. Senere bliver Bagheera stødt over Mowglis lidt for selvsikre optræden og lader ham en tid i stikken, men Mowgli får en ny ven i bjørnen Baloo, som udvikler sin livsfilosofi i sangen "Det rent og skært nødvendige", og Mowgli, som er kolossalt imponeret, sejler ned ad floden på Baloo's mave.



Ingen rast og ingen ro, når general Hathi eksercerer sine tropper.

Baloo og Mowgli bliver venner — men overraskelser lurker rundt om hjørnet.





Mowgli står ansigt til ansigt med abekongen, som stiller ham et fordægtigt forslag.



Baloo forklædt som en fortryllende abepige danser swing med abekongen.

Shere Khan snakker godt for Kaa for at få at vide, hvor Mowgli holder til.



Straks efter kidnappes Mowgli af en flok aber, som fører ham til tempelruinerne, hvor han bydes hjerteligt velkommen af abekongen, en ikke alt for fiffig person, som har store meninger om sig selv og tror, at han er næsten et menneske. Han lover jungledrengen, at han må blive hos dem, hvis han kan skaffe ham menneskenes hemmelighed om "den røde blomst" — ilden. Bagheera og Baloo dukker op på scenen, Baloo forklædt som abepige, og forsøger at snappe Mowgli væk fra aberne. Balooos forklædning gennemskues, men efter en hård kamp lykkes det de tre venner at redde sig derfra. Mowgli forstår, at Bagheera nu har overbevist Baloo om, at Mogli for sin egen sikkerheds skyld må føres tilbage til landsbyen. Han føler det, som om Baloo har forrådt ham, og løber sin vej. Bagheera træffer elefantgeneralen Hathi og hans trop og nøder ham (ved hjælp af fru Hathi, som truer med at tage overkommandoen) til at deltage i eftersøgningen af Mowgli. Men uden at de aner noget, har Shere Khan lyttet til samtalen, og han begynder nu selv at lede. Mowgli vandrer omkring i nærheden af et sted, hvor nogle beatnik-gribbe holder til. De sidder og hænger dagen igennem og venter på, at der skal ske noget.

Først driller de ham, men siden bliver de mildere stemt og opmuntrer ham med sangen "Sammenhold". Shere Khans dramatiske ankomst skræmmer gribbene op i sikkerhed i træerne, og de overlader Mowgli til hans skæbne i mødet med tigreren. Baloo kommer i sidste øjeblik men bukker under i kampen og ligger som død. En tropisk storm blæser i træet. Gribbene ved, at ild er det eneste, tigreren er bange for, og på deres råd får Mowgli fat i en fakkel fra et træ, som er blevet antændt af lynet, og binder den fast til tigrerens hale. Shere Khan flygter i panik. Bagheera finder Mowgli sørgende over Baloo, og Bagheera holder en rørende begravelsestale over bjørnen, der ved disse smukke ord vågner op af sin bevidstløshed og ytrer sin tilfredshed med talen. Mowgli er henrykt, for nu da Shere Khan er borte, mener han, han kan få lov til at blive i junglen. Pludselig bliver de klar over, at de er i nærheden af landsbyen, og Mowgli bliver interesseret i en lille pige, der er kommet ned til floden med sin vandkrukke. Han nærmer sig hende, og de bliver snart venner. Bagheera iagttager Mowgli, der følger med pigen til landsbyen, og han er yderst tilfreds med den vending, sagen har taget. Men Baloo sukker: "Jeg tror nu, han kunne være blevet en mægtig fin bjørn".



Gribbene blander sig i striden for at redde Mowgli.

Mowgli vil ikke forlade junglen — men så gør han et nyt bekendtskab.





General Hathis march



Det rent og skært nødvendige



Et menske lisom du

Sangene i Junglebogen

Der findes 6 sangnumre i filmen. De fem er komponeret af Oscarvinderne Robert og Richard Sherman og det sjette af Terry Gilkyson. Sangene spiller en stor rolle, ikke bare underholdningsmæssigt men også for at føre handlingen videre. Faktisk har musikken ikke spillet så betydelig en rolle i en tegnefilm siden *Snehvide*. "Vi måtte gå direkte ind i handlingen", forklarer Dick Sherman, "ellers ville sangene have fået filmens tempo til at slæbe på, eller de ville være gået tabt i handlingen". Brødrene Sherman har længe villet skrive jazzmusik i traditionel Dixielandstil. Dette ønske opfyldes tilfulde i *Wanna be like you*, som synges for Mowgli af abernes konge Louis, som Svend Asmussen her i landet har lånt sin stemme.

Sangen er ikke alene et udtryk for abernes personlighed men også et led i handlingen. Kaas sang "Sov sødt min søn" er som en indsmigrende vuggesang men i virkeligheden en virksom bestanddel af Kaas hypnose. Men lige som abekongens sang afslører den Kaas upålidelighed gennem dens virkning på Mowgli og de forviklinger, der opstår. De andre sange er lige så vigtige, siger Dick Sherman. F. eks. junglepigens sang, som synges af en indisk pige med fløjelsøjne, og som overbeviser Mowgli om, at hans virkelige hjem er i landsbyen og ikke i junglen. De to andre Sherman-sange: "Sammenhold" og General Hathis march" (sunget af en flok klodse elefanter) fører handlingen videre og kompletterer de tegnede scener. Den sjette sang "Det rent og skært nødvendige" (komponeret af Terry Gilkyson) anslår den sorgløse tone i begyndelsen af filmen. Den synges af Baloo, den livsglade bjørn, dansk stemme Carl Ottosen.



Stol på mig



Sammenhold



*Junglepigens
sang*



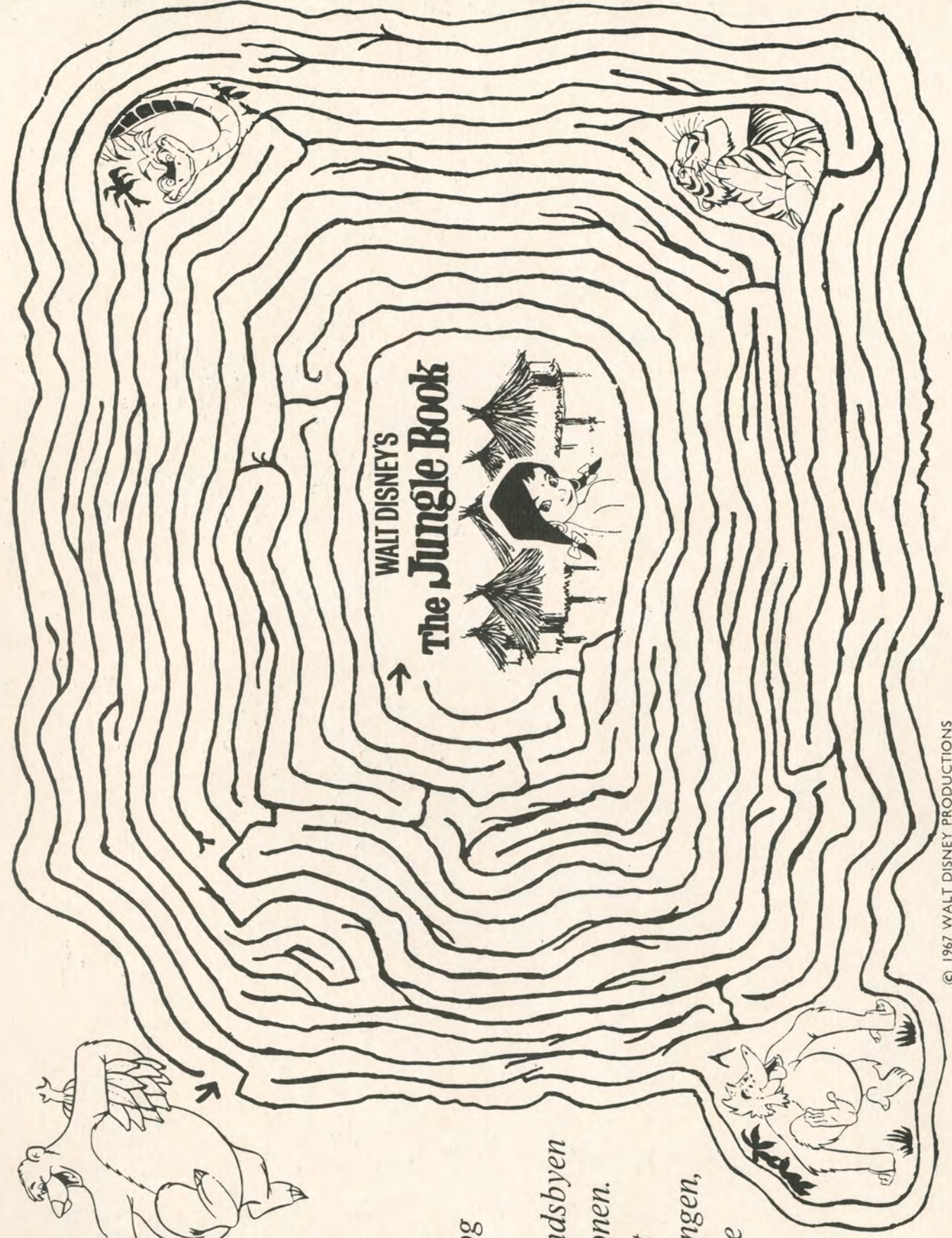
På vej til landsbyen møder Mowgli den sleske slange Kaa. Men Bagheera ved, at Kaa er ude efter et lækkert måltid.



Tigeren er en farlig fjende, men Mowgli er ikke bange, han ser tigeren lige ind i øjnene. Da kommer Baloo ham til undsætning.



Hjælp
Mowgli og
Baloo at
komme ud
af Junglen og
tilbage til
menneskelandsbyen
og civilisationen.
De skal usej
forbi Abekongen,
tigeren Shere
Kahn og
slangen
Kaa!





WALT DISNEY
Junglebogen

