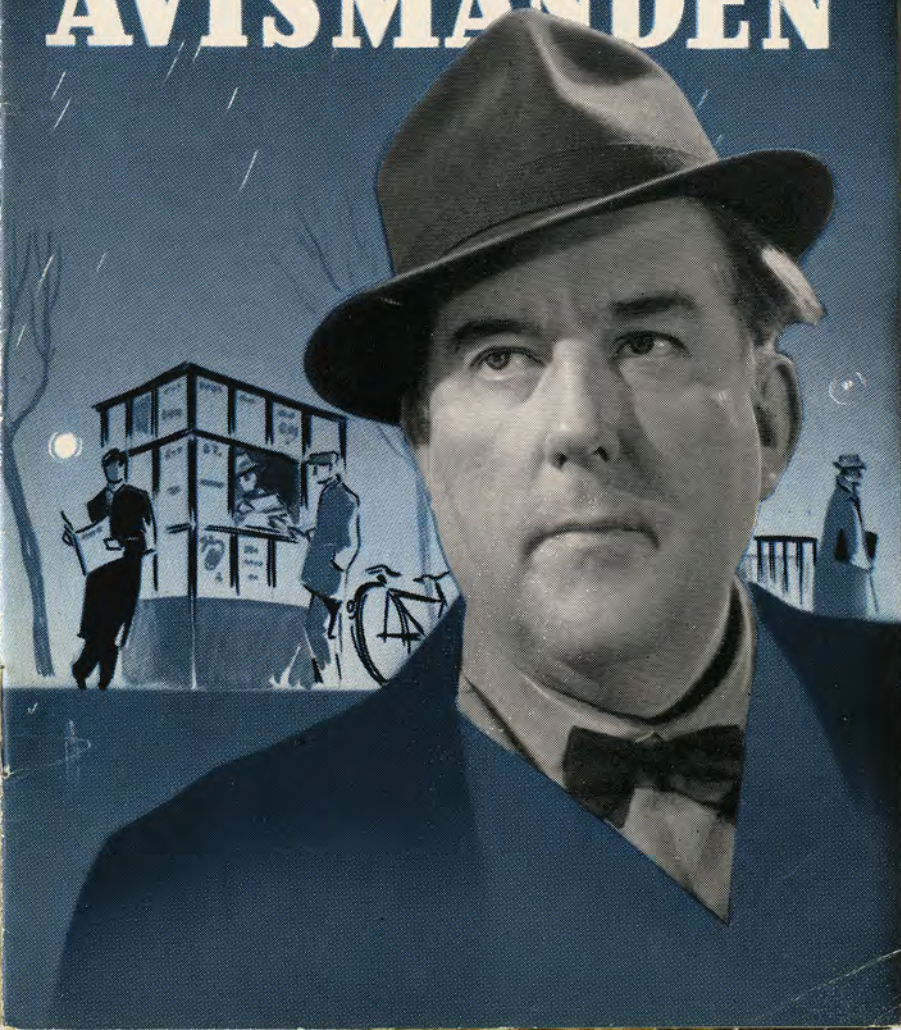


AVISMANDEN





A/S PALLADIUM
præsenterer

AVISMANDEN

Efter Aage Falk Hansens bog
af samme navn

Synopsis: Jørgen Rindholt

Drejebog: Peer Guldbrandsen

Fotografi: Einar Olsen og Henning Bendtsen

Tone: Knud Kristensen

Dekorationer: Erik Aaes

Klipning: Edith Schlüssel

Kopi: Johan Ankerstjerne A/S

Musik: Sven Gyldmark

Iscenesættelse:

JON IVERSEN

Udlejning:

A/S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM



Personerne

Olsen, avismanden	IB SCHÖNBERG
Forfatteren	Angelo Bruun
Landsretssagføreren	Emil Hass Christensen
Tove, hans hustru	Karin Nellemose
Lægen	Bendt Rothe
Kesse	Johannes Meyer
„Kong Hans“	Finn Lassen
Søren	Henning Hansen
Dorrit	Lisbeth Movin
Rudolf	Kjeld Jacobsen
Johansen	Preben Lerdorff Rye
Organisten	Pouel Kern
Værtshusholderen	Carl Carlsen
Grete Andersen, sekretær	Anne-Marie Juhl
Fru Nielsen	Else Kornerup
Anna, kokkepige	Anna Henriques Nielsen
En arbejdsløs	Ib Conradi
Barpige	Else Jarlbak
Avismand	Henry Nielsen
En journalist	Poul Müller



Da jeg var 12—13 år gammel, lærte jeg Olsen at kende. Han stod ved en avisvogn på Enghaveplads, og der købte jeg min barndoms kulørte hefter „Den excentriske Klub“, „Nick Carter“, „Buffalo Bill“ og „Lord Percy“, oven i købet fik jeg „Revue“, der var så talentfuld et thrillerblad, at jeg den dag i dag husker billeder og tekster.

Min Olsen handlede med alt — han blev min ven, til hvem jeg betroede mig — også min sorg, da jeg som 14-årig mistede min far, og de ord, som denne jævne, kloge mand sagde til mig, mærkelige, tykke og kluntede dreng, i ly af avisvognen med den osende karbidlampe, de ord har jeg aldrig glemt.

Falk Hansen, den *troende*, den *sande*, og den *kristne*, har mange år efter sagt det samme, for de ord er de eneste, der duer, dem, der kommer fra det højeste til den jævreste.

Kan vi oversætte Falk Hansen til filmen, der, når den er rigtig, også gengiver menneskets *tanker* — hvad man engang troede var umuligt — så vil meget af det, jeg har drømt, være gået i opfyldelse, og det, jeg har bedt om, være nået, takket være ham, det sande ords forkynder og formidler, og hvis Palladiums film om avismanden vil blive modtaget med det samme sind, den samme ærbødighed for stoffet, som hver enkelt har haft under arbejdet, vil den tro, jeg har på filmen som verdens bedste propaganda, nok vise sig at være rigtig, og vi har alle været med til at flytte en lille sten på vejen til kærlighed og fordragelighed blandt os stakkels mennesker — der hver dag søger og leder, og mange gange ikke ved — at vore længslers mål er i os selv, og det kun gælder om at yde for at nå det rette mål.

Falk Hansen





„Du er utilfreds med dig selv — og det er jeg også.“

HANDLINGEN

Olsen er avismand...

Han har sit stade på Vesterbros Torv. Alle slags mennesker handler hos Olsen — og de fleste kan li' ham. Blandt hans faste kunder er kendte folk som Landsretssagføreren og Forfatteren. Men Olsen har også en helt anden slags kunder



„Man skulle næsten tro, De aldrig havde været på bar før.“

— som f. eks. den letlevende barpige Dorrit — og Vesterbros hjemløse, der nok ikke køber mange aviser, men som til gengæld ved, at Olsen altid er god for en sjat varm termo-kaffe.

Landsretssagføreren har handlet mange år hos Olsen og altid været glad for en hyggelig lille sludder. Men i den senere tid har han kun haft en utålmodig vrissen tilovers for Olsen. „Det er konen,“ fortæller Forfatteren til Olsen. Hun er ikke ung mere — og børn har de aldrig fået. Landsrets-



„Jeg vågner dig kuns, fordi du har snuppet min plads.“

sagføreren er begyndt at dyrke andre græsgange. Forfatterens nye bog er netop den dag rosende anmeldt i bladene. Men Olsen er ikke enig med anmelderne og siger rent ud til ham: „Det, De skriver, er så dødsens trist. Men selv over den mest beskidte baggård i Saxogade er der dog et stykke af Vorherres blå himmel. De tror, De skildrer sandheden, men De ser kun den side af den, hvor fanden sidder og griner, fordi det hele går ad helvede til.“



Forfatteren smiler godmodigt af bemærkningen. Olsen er jo „forsikret i det himmelske assuranceselskab“ og tror, at selv en avismand kan have en lille bitte andel i Vorherres store husholdning...

Men det er netop denne tro, der får Olsen til at udrette mærkelige ting. Det er den, der en kold vinternat giver ham mod til at trodse alle autoriteter og åbne Eliaskirkens porte på vid gab for Vesterbros hjemløse. Det er den, der gør, at han kan tale med en pige som Dorrit og give hende den selvagtelse tilbage, som hun måske uden at være klar over det, længe har kæmpet hårdt for selv at finde. Og det er den, der får ham til at opsøge Landsretssagførerens kone og vise hende noget, der bliver begyndelsen til en helt ny tilværelse for to mennesker, der næsten helt var gledet fra hinanden.

Og selv en skeptiker og kyniker som Forfatteren opdager en dag, at den jævne avismand Olsen fra Vesterbros Torv ved noget, som han har brug for...





Hvorfor staa i Kø ved et Biletkontor?



I Palladium kan De altid sikre Dem Bilet til den Forestilling, De ønsker. Hvis De vil til en af Eftermiddagsforestillingerne, bedes De ringe til Central 4012, til 1. Aftenforestilling ringer De til Central 4013, hvis De vil i Teatret til sidste Forestilling, kalder De 4014.

*

Palæ 7013.

Læger, Journalister og andre, der venter Telefonbesked under Forestillingen, kan faa anvist særlige Pladser, hvor et lille rødt Blinksignal i Ryglænet paa Stolen foran melder, naar der er Telefon til vedkommende.

*

PALLADIUMs Legestue.

Har De smaa Børn, som De ikke ønsker at tage med i Teatret, kan De gratis faa dem anbragt i Legestuen, hvor sagkyndig Betjening vil underholde Børnene med dejligt Legetøj i morsomme Omgivelser.

*

Da Tonefilmen afløste Stumfilmen, var der en Del Mennesker, der maatte opgive at gaa i Biografen, fordi de var tunghøre og derfor ikke havde tilstrækkelig Udbytte af de nye Films, hvor saa meget beroede paa Lyden.

I Palladium er 30 Pladser indrettet specielt for tunghøre, idet de har Tilslutning til et Forstærkeranlæg og Acousticon-Apparater. Vi ved, at denne Foranstaltning er til Glæde for mange —

*

Har De Hund?

De gaar Tur med Hunden, De faar Lyst til at gaa i Biografen!

Man maa ikke tage Hunde med i Biografen.

Man maa heller ikke lade Hunden løbe om paa Gaden.

Hvad maa man da?

Man maa gaa i Palladium, som har indrettet det dejligste Hundepensionat med „Værelser“ i forskellige Størrelser, saa man kan tage imod Gæster af alle Racer fra Grand Danois'er til Dværgpinchere. Her vil Deres „Karo“ eller „Pussy“, eller hvad den nu hedder, befinde sig som Bjørn i Hi, som Fugl i Rede eller som Møl i Pelsværk.

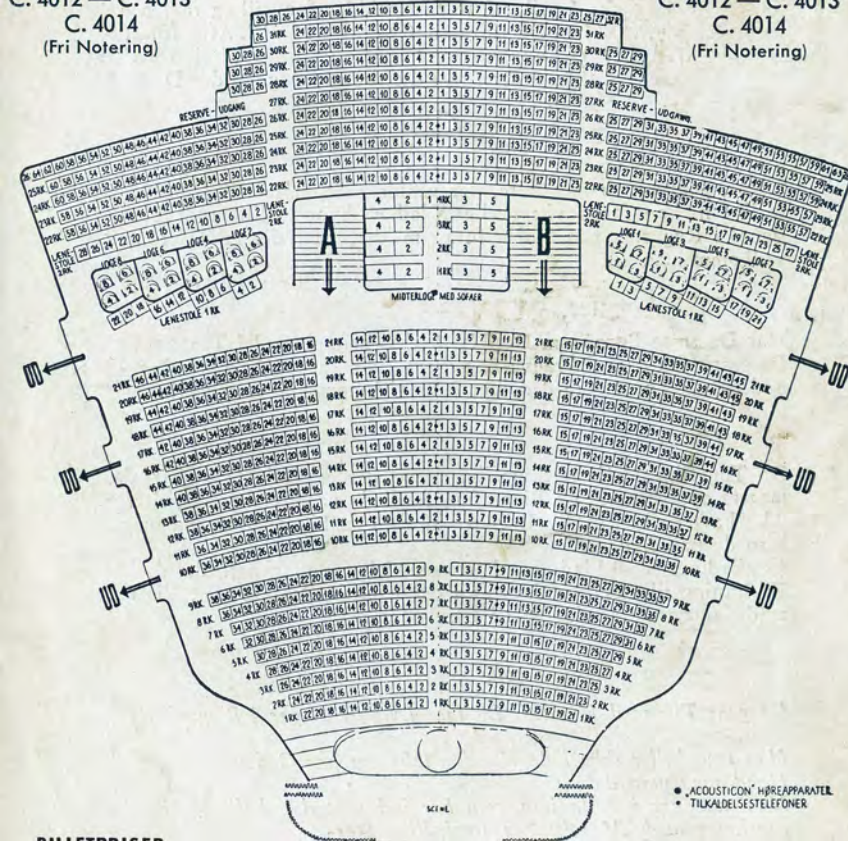


PALLADIUM

Vesterbrogade 1

Billettelefoner:
C. 4012 — C. 4013
C. 4014
(Fri Notering)

Billettelefoner:
C. 4012 — C. 4013
C. 4014
(Fri Notering)



BILLETPRISER:

1.—3. Række	Kr. 1,25 incl. Skat
4.—9. "	" 1,75 " "
10.—32. "	" 2,50 " "
Logepladser og Lænestole	" 3,25 " "
Sofapladser	" 3,75 " "

• "ACUSTICON" HØREAPPARATER.
• TILKALDESELEFONER.



