

Saga



MARGUERITE
VIBY

Broken
KIRKEMUS



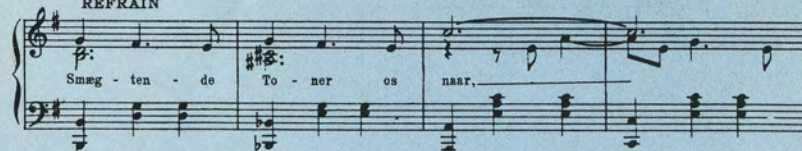
Fröken
KIRKEMUS

Dansk Tekst:
Carl-Viggo Meincke

En Vaarnat i Wien.

Musik:
Kaj Gullmar

REFRAIN



Stjernerne tændes og skinner saa klart
i den dejlige Vaarnat i Wien,
og han ved min Side, han kysser mig snart,
hvis hans Tanke da er li'som min.

Refrain:

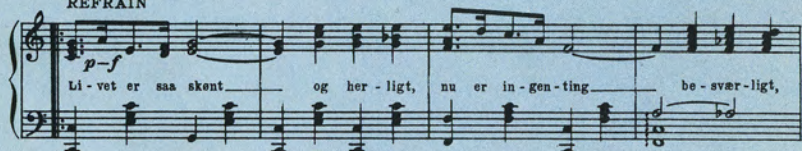
Smægtende Toner os naar,
jubilende Hjerterne slaar.
alt, hvad du tænker paa, gætter jeg,
hvad du vil sige, har dine Øjne forlængst sagt mig.
Stille du hvisker mit Navn,
slutter mig ind i din Favn.
Lykken var min, i et Kys blev jeg din
i den dejlige Vaarnat i Wien.

Dansk Tekst:
Carl-Viggo Meincke

Bare du vil smile lidt til mig.

Musik:
Kaj Gullmar

REFRAIN



Før har jeg følt mig saa dum og forskræmt,
overset, lille og glemt,
præcis som en Kirkemus rystede jeg,
men Lykken har vendt sig for mig saa pluds'lig.

Refrain:

Livet er saa skønt og herligt,
nu er ingenting besværligt,
alting er en Leg,
bare du vil smile lidt til mig.
Penge blæser jeg et Stykke! Hva' skal jeg med dem?
Min Lykke finder jeg hos dig,
bare du vil smile lidt til mig.
Forhen var jeg kold,
gik og sang i Moll,
jeg var en tragisk Natur,
men nu, nu er jeg varm.
Røsten fra min Barm den klinger nu altid i Dur!
Trøst for hver en Sorg jeg finder,
blot du er mig nær, saa skinner
Solen paa min Vej,
bare du vil smile lidt til mig.

Musikken udkommet paa WILHELM HANSENS MUSIKFORLAG

5/1 - 42

Marquerite Viby FILMEN

Frk. Kirkemus

med POUL REUMERT

udarbejdet af PAUL SARAUW efter Idé af LADISLAUS FODOR

Instruktion:

ALICE O'FREDERICKS og LAU LAURITZEN

Musik: KAJ GULLMAR . Sangtekster: CARL-VIGGO MEINCKE

Orkester: TEDDY PETERSEN

Fotografi: RUDOLF FREDERIKSEN og ALF SCHNEEVOIGT . Tone:

POUL BANG og BENT HØYER . Kopi: JOHAN ANKERSTJERNE



I HOVEDROLLERNE:

„Frk. Kirkemus“, Eva Holm	Marguerite Viby
Direktør Thomas Berg	Poul Reumert
Obersten	JOHANNES MEYER
Bogholder Blom	IB SCHØNBERG
Privatsekretæren, Frk. Lilli Lund	Else Jarlbak
Berg junr., Schlager-Komponist	Knud Rex
Overtjeneren	Knud Heglund

En kærnedansk Pige

Marguerite Viby

Uden at forklejne nogen anden Kunstnerinde kan man roligt betegne den yndige, gratiøse og vævre lille Solstraale *Marguerite Viby* som vor mest populære Skuespillerinde, saavel paa Teatret som indenfor Filmen. Paa Apollo-Teatret og siden ved adskillige Gæstespil paa Folketeatret har hun baaret en lang Række Forestillinger til Sejr paa sine spinkle, men kønne Skuldre, og hendes Films-Sukces'er er jo efterhaanden saa utallige, at det simpelt hen er umuligt at remse dem op paa den Plads, der er til Raadighed her. Og den straalende, talentfulde og alsidige Kunstnerinde har ikke ladet sig nøje med at lægge Danmark for sine henrivende smaa Fødder, nej — hun har taget Sverige med, og hendes Popularitet i vort Broderland er ikke mindre end den Yndest, hun kan glæde sig ved herhjemme.

Den Film, det elegante, morsomme Lystspil »Frk. Kirke-mus«, som De nu skal se, har hun saaledes ogsaa indspillet i en svensk Version — sammen med den udmærkede Karakter-skuespiller Edvin Adolphson — der har haft en overvældende Sukces i Sverige — og Svenskerne regner hende omtrent for en af deres egne. Det skal vi nu meget have os frabedt herhjemme, — Marguerite Viby er saa kærnedansk i Sind og Skind og — ikke mindst — i Humør, at vi ikke paa nogen Maade vil give Afkald paa blot den mindste Stump af hende. Vi gaar, omend nødigt, med til at udlaane hende over Sundet engang imellem, men længere kan vi heller ikke strække os.

Det er en forbløffende Karriere, den unge Kunstnerinde har gjort, fra hun startede som Ingenue i Gerda Christophersens Operette-Forestillinger, til hun i Dag skal vise sig paa det talende Lærred sammen med Danmarks største Kunstner paa Sværdsiden, Poul Reumert. Den er tilbagelagt i Lyntogsfart, for endnu er Marguerite Viby jo saa ung, at man knapt forstaaar, at hun allerede i nogle Aar har været hele Byens, ja, hele Landets Kæledægge. Hun staar som det personificerede Udtryk for den moderne danske unge Pige, plantet med begge sine rappe Ben i vor Tid. Hendes Sjæl er som Solens Glitren gennem Bøgeskovens Bladhang, i hendes morsomme, talende Øjne spejler sig hele det ukuelige danske Folkesind i Sorg som i Glæde, i hendes Stemmes forskellige Modulationer kan man fornemme Sommerbrisens Hvisken, Bølgenes Nynnen og Lærkernes Sang over de bugnende Marker, — hun er dansk, dansk og atter dansk!



En sjælden Gæst paa Filmen

Poul Reumert

Efterhaanden er *Poul Reumert* blevet en sjælden Gæst paa Filmen, altfor sjælden vil de mange mene, der i Aarenes Løb har glædet sig over denne straalende Skuespillers ægte, mandige Kunst. Sidst han medvirkede i en dansk Film var som Grev Trolle i »Den gamle Præst« i 1938, en Præstation, der blev modtaget med den allerstørste Begejstring af saavel Publikum som Presse, men alligevel skulde der gaa 3 Aar, før han nu igen staar paa det talende Lærred, dennegang som den travle, selvsikre Finansmand i Paul Sarauws Bearbejdelse af Ungareren Ladislaus Fodors henrivende og elegante Lystspil »Frk. Kirkemus«.

Det er til Gengæld en Rolle, der er som skabt for denne Kunstners virile Talent, en Rolle, der giver ham rig Lejlighed til at udfolde alle de charmerende Egenskaber, som hans nuværende Repertoire paa Det kgl. Teater i altfor ringe Grad lader ham udfolde, men som man husker fra den store Glanstid paa Dagmarteatret.

Løvrigt har Poul Reumert filmet siden 1911, og i Stumfilmens store Aar herhjemme var han en af de mest benyttede Kræfter. Lad os haabe, at den Sukces, han uden Tvivl vil faa som den midaldrende Charmør med de graanende Tindinger i »Frk. Kirkemus«, vil give ham Blod paa Tanden, saa det ikke varer altfor længe, inden vi atter faar ham — ubestridt Danmarks største Skuespiller — at se som Filmskuespiller!

★



Frk. Kirkemus

Den store Forretnings- og Finansmand Thomas Berg er en uhyre travlt optaget Mand, som kun daarligt kan faa Døgnet 24 Timer til at slaa til. Han har store Interesser over hele Skandinavien, og bestandig er han paa Rejse eller optaget af Bank- og Bestyrelseskonferencer, og han trækker haarde Veksler saavel paa sin egen som paa sit Personales Arbejdskraft. Han er en midaldrende Mand — men samtidig det, Kvinder kalder for en flot Mand, — og han er heller ikke, til Trods for sin Travlhed, helt uinteresseret i det smukke Køn, men hans Motto er: Arbejde for sig og Kvinder for sig! Da hans kønne Privatsekretær, Lilli Lund, virker lidt for distraherende paa ham, giver han hende derfor en skønne Dag hendes Afsked, men ledsager denne af saa formildende Omstændigheder, at hun i Stedet for at blive fornærmet eller ked af det, tværtimod er himmelhenrykt over det skete. Ikke alene skal hun nemlig have et halvt Aars Gage, men Direktør Berg lader det ogsaa meget tydeligt skinne igennem, at det ikke vil være ham ukært at træffe sin tidligere Privatsekretær i Stockholm, som han skal besøge nogen Tid efter for at føre nogle yderst vigtige Forhandlinger om en stor Cellulose-Sammenslutning.

Der er imidlertid en til, der bliver lykkelig over Frk. Lunds Afskedigelse, det er en ung, arbejdsløs Kontordame, Frk. Holm, som hører Nyheden gennem en Ven, og som straks styrter op paa Kontoret og anmoder om en Samtale med den store Mand. Hun bliver afvist, men det lykkes hende — ved først at lade som hun er Journalist — alligevel at slippe ind til ham, og da hun først er naaet ind i det allerhelligste, optræder hun med en saa indtagende Selvsikkerhed og Dristighed, at hun ligefrem er ved helt at tage Pippet fra den store Forretningsmand, som simpelt hen ikke kan slippe uden om at engagere hende som Privatsekretær. Hun fortæller ham lidt om sit Liv og den Modgang, hun har været ude for, og betegner bl. a. sig selv som en lille Kirkemus — en Karakteristik, som Thomas Berg lidt senere benytter sig af, da han skal præsentere sin nye Privatsekretær for sin Søn, en moderne, ung Schlagerkomponist, og sin Ven Obersten, der er Bestyrelsesmedlem i det store Foretagende.

Det viser sig hurtigt, at »Frk. Kirkemus« ikke har overdrevet, da hun fortalte om sin Arbejdslyst og sine kontormæssige Egenskaber. Hun er et Jern til at arbejde, hun har Omløb i Hovedet, hun kan fatte en Ting, næsten før den er



forklaret hende, og Thomas Berg bliver meget hurtigt henrykt for sin nye Privatsekretær.

Det samme gør Obersten og Berg jun., men paa en lidt anden Maade, idet det er hendes kvindelige Egenskaber, der i første Række gør Indtryk paa *dem*, hendes friske Façon at tage alting paa, hendes kønne Smil, hele den Charme, der udstraaler fra hendes lille, fikse Person. Og i den bedste Stemning tager hele Selskabet til Stockholm, idet Thomas Berg forlængst har glemt sin Aftale med den tidligere Privatsekretær. Men det har *hun* ikke, og hun er med samme Tog og træffer undervejs »Frk. Kirkemus«, der hurtigt opfatter, hvad Meningen er, og handler derefter. Forrest paa den Liste over uvekkommende Personer, som absolut ikke maa forstyrre hendes Chef, opfører hun Frk. Lilli Lund, og uden Sentimentalitet holder hun hende med haard Haand borte fra Thomas Berg. Men da denne en Dag tilfældigt løber paa hende og hører, hvad »Frk. Kirkemus« har tilladt sig, bliver han rasende, — og da han i Forvejen er lidt irriteret paa sig selv, fordi han har opdaget, at han er ikke saa lidt forelsket i sin dygtige og kønne højre Haand — benytter han Lejligheden til skarpt overfor hende at demonstrere, at det er ham og ikke hende, der bestemmer. Paa et Raad af hans og hans afdøde Faders gamle Faktotum, Bogholder Blom, der ogsaa er med i Stockholm, beslutter han at gøre en *mindre* Dumbhed for at undgaa at begaa en *større* og aftaler en Souper om Aftenen med Frk. Lund. Lille »Frk. Kirkemus« er ulykkelig, hun er forlængst blevet klar over, at hendes Hjerte fuldt og helt tilhører hendes Chef, og er nu i en Sindsstemning, hvori hun er ved at opgive det hele. Men hendes Kampmod sejrer over Forknytheden, og paa en underfundig og udspekuleret Maade lykkes det hende virkelig at faa forpurret Thomas Bergs tête-à-tête med hendes Forgænger i Embedet. Dette resulterer i, at hun, forøvrigt med fuld Føje kan man sige, faar sin øjeblikkelige Afsked, for hvilken hun kvitterer med en hel lille Dommedagsprædiken for den store Chef, hvorefter hun tager hjem paa Hotellet for at pakke, saa hun kan afrejse fra Stockholm straks næste Morgen.

Men Thomas Berg er endelig blevet klar over sine Følelser og følger hurtigt efter. Tilfældet lader nu den ellers saa selvsikre Mand komme ud for en lang Række Skinsyge-Kvaler, som dog resulterer i, at han endelig overvinder sin Stolthed. Nu er det den almægtige Finansmand, der er den lille, medens »Frk. Kirkemus« kan diktere sine Betingelser for et videre Samarbejde, dog ikke som Chef og Privatsekretær, men paa en mere familiær Basis.





23/2-42 "Theodora legs m. Klein"

4/2-42 "Sanger for Syden"
Falt 14 tilan indt 10/5-42.

Fauveuil 10 - 36. Række
Billetpris Kr. 1.75

Parket 1 - 9. Række
Billetpris Kr. 1.40

Billetsale
900

SLM