

# ELSE

*Skouboe*



# TANGO

# Tango



GABY GRANT  
Else Skouboe



ROBERT BERNSTEIN, BANKIER.  
Vald. Møller



OTTO GRONEMANN  
Elith Pio



Iscenesat af:

**GEORGE SCHNEEVOIGT**

Efter Manuskript af: Fleming Lynge og Svend Rindom.

Musikken af: Dan Folke.

Spillet af: Otto Lingtons Orkester.

Sangteksterne af: Børge og Arvid Müller.

Else Skouboe's Pelse leveret af: M. Levinsky & Co.

**ENERET: A/S KINOGRAPHEN**

# TANGO

Der er Indbrud paa Bankier Bernsteins Kontor. Nogle Forretningspapirer bliver gennemrodet. Tyven søger øjensynlig et enkelt bestemt. Han finder det omsider og læser det i Skæret fra Skrivebordslampen.

„Tango Bar“ er Øjeblikkets Mode. Storbyens mørkne Publikum har kaaret det lille, hyggelige, intime Lokale til Mødested i Nattens smaa Timer. GABY GRANT, Bar'ens smukke Indehaverske, er en ideel Værtinde, der forstaar at faa sine Gæster til at glemme Dagens Sorger og Besvær — og forstaar at faa dem til at betale—! Naar Gaby med sin slørede, varme Stemme synger sine smaa, sentimentale Sange, da jubler Bar'ens Publikum hende i Møde — og aabner villigt for Tegnebøgerne.

„Tango Bar“ har en af sine store Aftener. Man tager Afsked med JOSSY LINDTNER, den unge, fejrede Jazz-Dirigent, der i nogen Tid har henrevet Bar'ens Publikum ved sine Rytmer og Synkoper — og ikke mindst det kvindelige Publikum. Blomster og Gaver hober sig paa denne Aften op for hans Fødder, som synlige Beviser — mens man i Krogene hvisker om Gaby, der siges at have taget den smukke, ildfulde Musiker-Knægt til Ven og Elsker —

Blandt Gæsterne i Bar'en er OTTO GRONEMANN, en lille Provins-Boghandler, der er Gabys stadige og trofaste Tilbeder. Han har før i Tiden grebet ind i

Gabys Liv — har været forlovet med hende for Aar tilbage, da Gaby med sine Forældre levede i den samme lille Provinsby. Men Gaby svigtede ham. En tilfældig Cirkus-Artist, der kom paa hendes Vej, vakte hendes Sind og Sanser. Hendes borgerlige, solide Lykke blev styrtet i Grus. Hun rejste fra Provinsbyen, da hun skulde have et Barn — Cirkusartistens Barn, som hun fraskrev sig Retten til og satte ud mellem Fremmede — det Barn, der er det inderste Indhold i hendes Tanke — som hun længes efter med en brændende, næsten hektisk Lidenskab — en Lidenskab som hun dækker med den kolde Maske, der imellem Vennerne har skabt hende Navnet „Gaby med Stenhjertet“.

Mens Stemningen i Bar'en er paa sit højeste, sidder Gaby og Jossy i Privatlejligheden ovenover og gør deres Regnskab op — ikke blot over deres „Kærlighed“, der fra begge Sider kun har været en Leg, men ogsaa deres Forretninger bliver drøftet — Gaby er Ophavsmand til Indbruddet hos Bernstein. Jossy har udført det og skaffet det eftertragtede Bevis for den Forretnings-Transaktion, der vil faa Aktierne til at stige. Og Gaby ringer til sin Veksellerer og køber — køber alt, hvad hun kan faa fat paa.

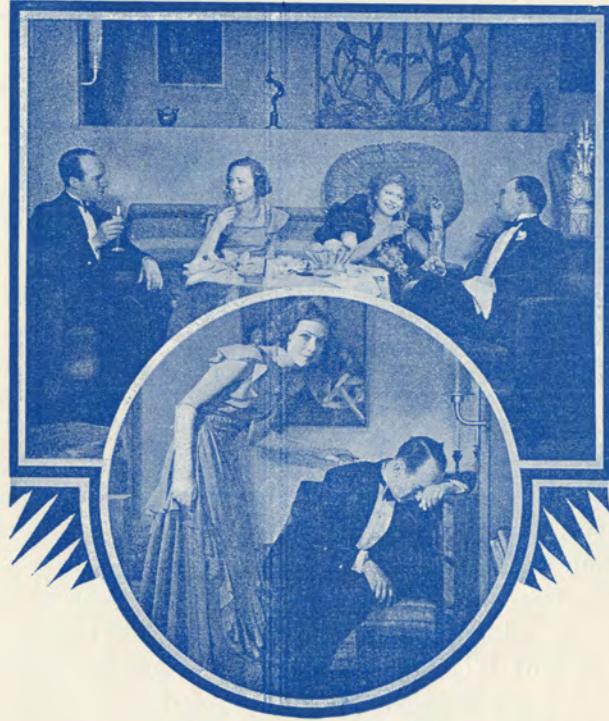


# TAA N G O





Professor Adolf Kerrn, den berømte Videnskabsmand og Fødsels-Specialist, har en Datter ANNE, der næste Dag skal have Bryllup med Dr. VINCENT HORN, Faderens unge Assistent og Medhjælper paa Klinikken. Men Anne er en Pige med Humør og Temperament — og da man ved den hyggelige Aftenthe i Kerrns Dagligstue i Radioen hører en Udsendelse fra »Tango-Bar« — Jossys smægtende Violintoner og Gabys lokkende Stemme — faar Anne Lyst til at tage derhen — overtaler sin Kæreste — og snart efter finder vi de to glade og lykkelige Unge henne i Bar'en, hvor



de hurtigt hvirvles med ind i den muntre Stemning. Et Tilfælde bringer Anne og Vincent op i Gabys Privatsalon, hvor Lystigheden fortsættes. Da Klokken slaar tolv ønsker Vincent sin Kæreste til Lykke — den kommende Dag er ikke blot Bryllupsdag, men ogsaa Annes Fødselsdag. Da lytter Gaby: Syvende Marts — det var jo den samme Dag hun fødte sit Barn. Forskellige tilstødende Omstændigheder vækker yderligere Gabys Mistanke — og til sidst bliver det hende umuligt at beherske sig — hun stormer af Sted — til Professor Kerrns Klinik. Hun maa have Vished.

Er Anne hendes Barn? Heftigt trænger hun ind paa Kerrn for at faa ham til at sige Sandheden — men Kerrn nægter hende enhver Oplysning. Hun har født et Barn paa hans Klinik — det er rigtigt — men fra skrevet sig enhver Ret til det — enhver Ret til at trænge ind i dette Barns Liv og Skæbne. Gaby staar fortvivlet, skal lige til at gaa, da en Telefon ringer. Det er Vincent, der spørger om Anne er kommet hjem. Han forstaar ikke — for hun maa have forladt Bar'en, antagelig i Selskab med Kapelmesteren Jossy Lindtner.

I et Glimt ser Gaby det hele for sig. Skal Annes Skæbne blive den samme som hendes egen? Skal et Øjebliks Betagelse, en forvirret Sanserus, knuse hendes virkelige Lykke? Hun forstaar, at Jossys Violin, hans berusende Tango-Toner, har faaet Magt over Anne — og hun føler i samme Nu, at Anne er hendes Barn — og Professor Kerrn, der ser Faren og forstaar, at kun Gaby kan hjælpe, bekræfter det for Gaby: Anne er den samme lille Pige, som Gaby for atten Aar siden fødte her paa hans Klinik og som Kerrn adopterede. —

Og Gaby styrter bort for at komme sit Barn til Hjælp.

Hun finder dem paa et lille, lurvet Hotel — paa Jossys Værelse.

— Jossy har faaet at vide, at Indbruddet hos Bernstein er blevet opdaget — man søger energisk efter Gerningsmanden — og Jossy vil forsvinde sammen med Anne, den lille, rige Pige, der vil kunne skaffe ham en Karriere — eller i alt Fald Løsepenge.

Gaby ser kun een Vej til at redde Anne fra at rejse bort med Jossy. Hun sætter Politiet paa ham — melder ham som Gerningsmanden til Indbruddet hos Bernstein. Hun ofrer samtidig sig selv — hun er klar

derover — men det betyder intet for hende. Hun redder sit Barns Lykke — redder Anne over paa Livets lyse og sikre Side.

— „Tango Rusen“ er forbi. Anne har faaet Øjnene op ved det Smuds og de Farer, hun ser, har truet hende. Lykkelig og glad kan hun fejre sit Bryllup med Vincent — og rejse paa Bryllupsrejse tilvinket og lykønsket af sine Kære.

— Og atter staar Gaby i »Tango-Bar«, hvor en ny Kapelmester har indtaget Jossys Plads. — Som Aftenen i Forvejen synger hun for sine Gæster — den berømte Tango.

Hendes Blik gaar ned mod Døren, hvor Opdagerne langsomt træder ind.

Hun nikker imod dem som vilde hun sige: »Jeg kommer.«

Og et lykkeligt Smil strejfer hendes Ansigt.

ENERET: A/S KINOGRAFEN





BUD. MARKER'S BOYATKEN  
KNIPPELSBRUGDE 8 - AMSTEL