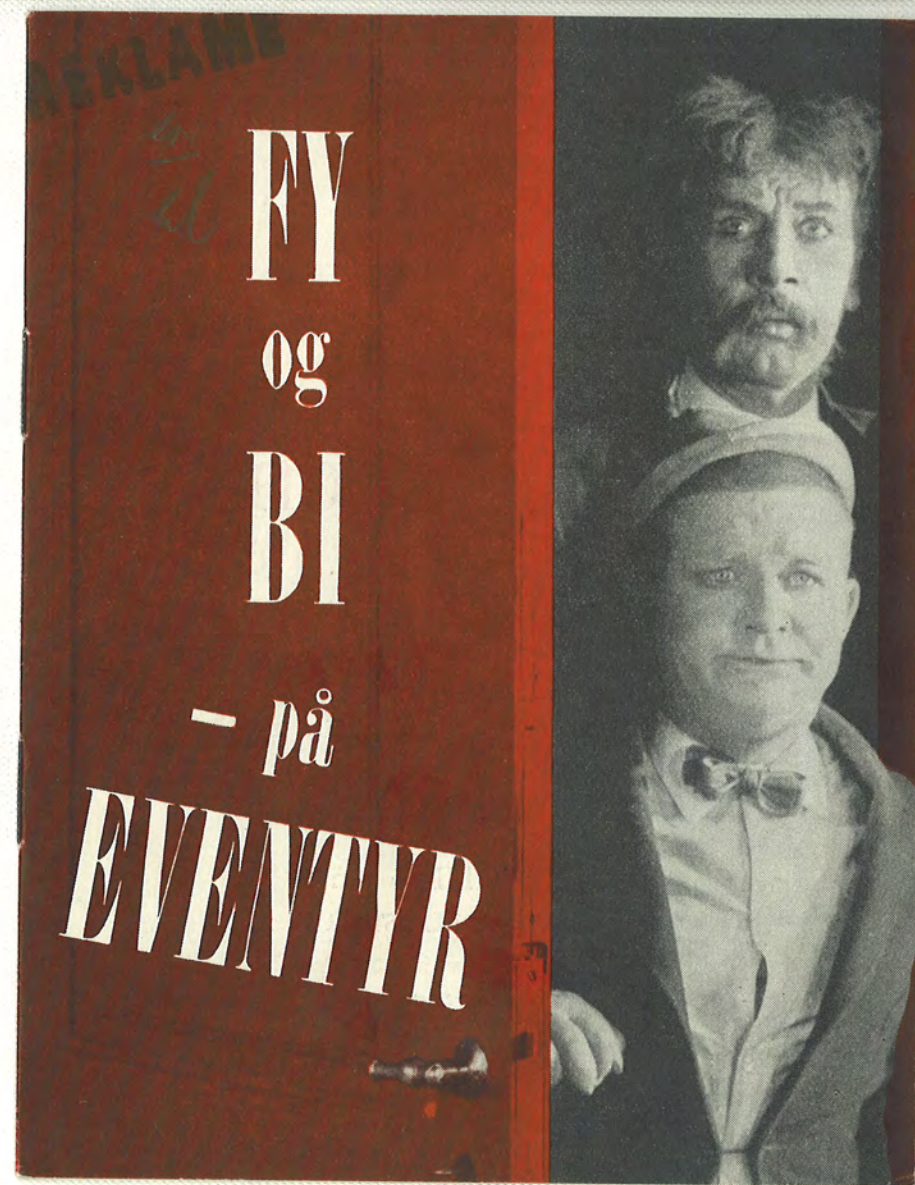


DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

Hr. Tell og søn

PROGRAMMER CREDITS MM.



A/S PALLADIUM præsenterer:

Fyrtaarnet og Bivognen i

Fy og Bi paa Eventyr

Instruktion: LAU LAURITZEN SEN.

Musik: SVEN GYLDMARK

Tone: KNUD KRISTENSEN

Klipning: EDITH SCHLÜSSEL

Mundharmonika-indspilningen ved
HARMONY KIDDIES

Tilrettelægning:

SVEN METHLING jun.

Kopi: JOHAN ANKERSTJERNE A/S

Udlejning: A/S Film-Centralen-Palladium



Fy og Bi paa Eventyr

er sammenklippet af deres eventyrlige oplevelser fra

GRØNKØBINGS GLADE GAVTYVE

VORE VENNERS VINTER og HR. TELL OG SØN

★

Foruden

Carl Schenstrøm som Fyrtaarnet og

Harald Madsen som Bivognen

møder vi bl. a. følgende personer i „— paa Eventyr“

Petrine Sonne Henrik Malberg

Else Skouboe

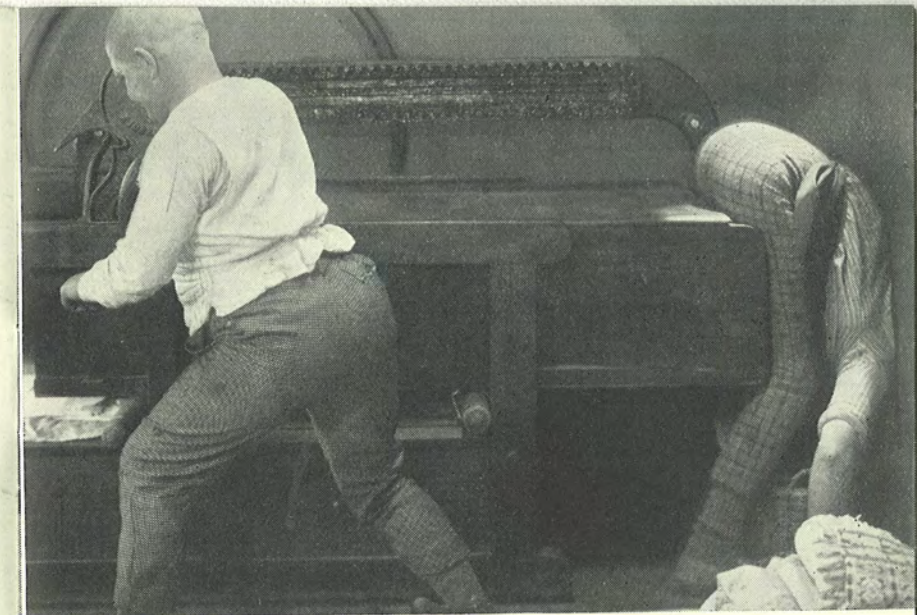
Eyvind Johan-Svendsen Gorm Schmidt

Nina Kalckar Marguerite Viby

Johannes Andresen

Anton de Verdier Toni Lehman Svend Bille

Ib Schønberg Asbjørn Andersen



Fy og Bi er kommet i arbejde hos rullekonen.

Grønkøbings glade Gavtyve

Tekst: *Susanne Palsbo*

Speaker: *Johannes Meyer*

Til en fredelig lille by kommer en dag to musikanter, Fy og Bi, de er lige ved at blive arresteret, da man ikke tåler støj på gaderne, men en ung sagfører hjælper dem ud af kniben og skaffer dem arbejde hos en gammel rullekone.



På besøg hos sagføreren (Else Skouboe, Petrine Sonne og Fy og Bi).

Byens rige mænd er glade for deres lille by og vil ikke høre tale om de forbedringer og nyanskaffelser, den unge sagfører gerne vil have indført, for at alle kan tjene penge. Ved en snedig list lykkes det dog sagføreren ved vore venners hjælp at få de gode mænd på andre tanker, og snart blomstrer livet i Grønkøbing, og Fy og Bi bliver fejret som byens redningsmænd.



Per: „I skal være mine venner“ (Gorm Schmidt med Fy og Bi)

Vore Venners Vinter

Tekst: *Finn Martin*

Speaker: *Palle Huld*

På en lille café i København møder Fy og Bi en meget sørgmodig ung mand, Per, der er forelsket i en ung pige, Ellen, men hendes fader har taget hende med på en rejse, for at hun skal glemme Per, og han ved ikke, hvorhen hun er rejst. Fy og Bi, der bor i en flyttevogn, bliver meget gode venner med Per og lover at hjælpe ham.



Fyrtårnet i sin flotte nye lejlighed

Om natten, mens de to sover, bliver deres „hus“ sat på et tog og ruller nu hurtigt af sted til noget ganske ukendt. Da det endelig lykkes for Fy og Bi at komme ud af vognen, er de nået til Norge, hvor sneen ligger højt over hele landet, og der findes ingen huse i nærheden. På deres vandring finder de pludselig en ung pige, der er styrtet på ski og besvimet, de får hende bragt til en hytte, og hun kommer snart til sig selv igen.

Fy og Bi bliver ovenud lykkelige, da den unge pige viser sig at være Ellen, de telegraferer efter Per . . .



Bivognen hygger sig i „gyngestolen“

Hr. Tell og Søn

Tekst: *Tao Michaëlis*

Speaker: *Helge Kjerulff-Schmidt*

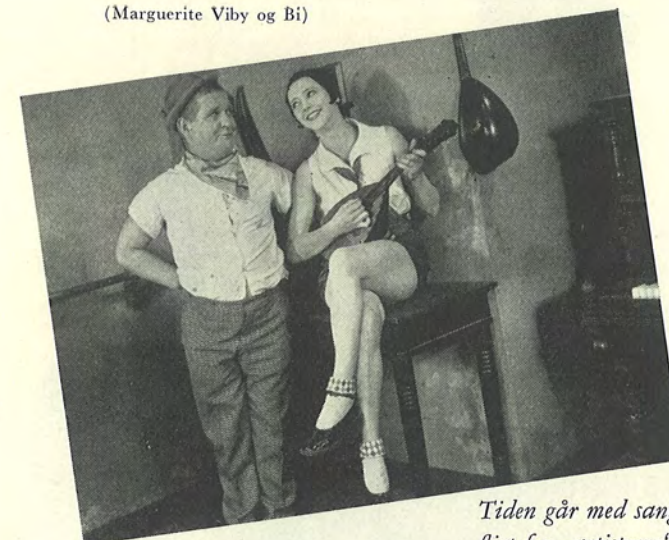
Fy og Bi er flyttet ind i en meget „moderne“ lejlighed, og de vil nu til at gøre deres karriere på de skrå brædder. Bivognen er en fortræffelig skytte, og hans forbillede er Wilhelm Tell, han får derfor en strålende idé: Fyrtårnet skal stå med et æble på hovedet, og Bivognen vil så skyde det ned. Med dette nummer får de engagement på en lille sommervarieté. Heldet vil, at de møder to unge piger, som kan danse, og sammen indstuderer de et nummer til det *store* „Grand Varieté“, de aflægger prøve for direktøren, som dog kun finder anvendelse for de to piger, og Fy og Bi må pænt gå tilbage til den lille varieté.



„Nu skal du stå stille!“

Herkules er en stor, stærk mand, Fy og Bi har haft mange „sammenstød“ med, og de er hver gang sluppet heldigt fra det, men nu tager Herkules hævn. Han drikker Bivognen fuld før en forestilling, og slingrende vakler Bi ind for at skyde æblet af Fy's hoved. Publikum flygter forskrækket, og Fy og Bi bliver fyret. Slukørede opsøger de deres to veninder, der skal have premiere på „Grand Varieté“, men de må ikke komme ind. Det lykkes dog for dem, og på deres vej til garderoberne opdager de en bombe, der skal sprænge hele teatret i luften. Ved stort mod og handlekraft får Bi fat på bomben, og alle er frelste, glædestrålende kan de nu møde de to unge piger, som har savnet dem.

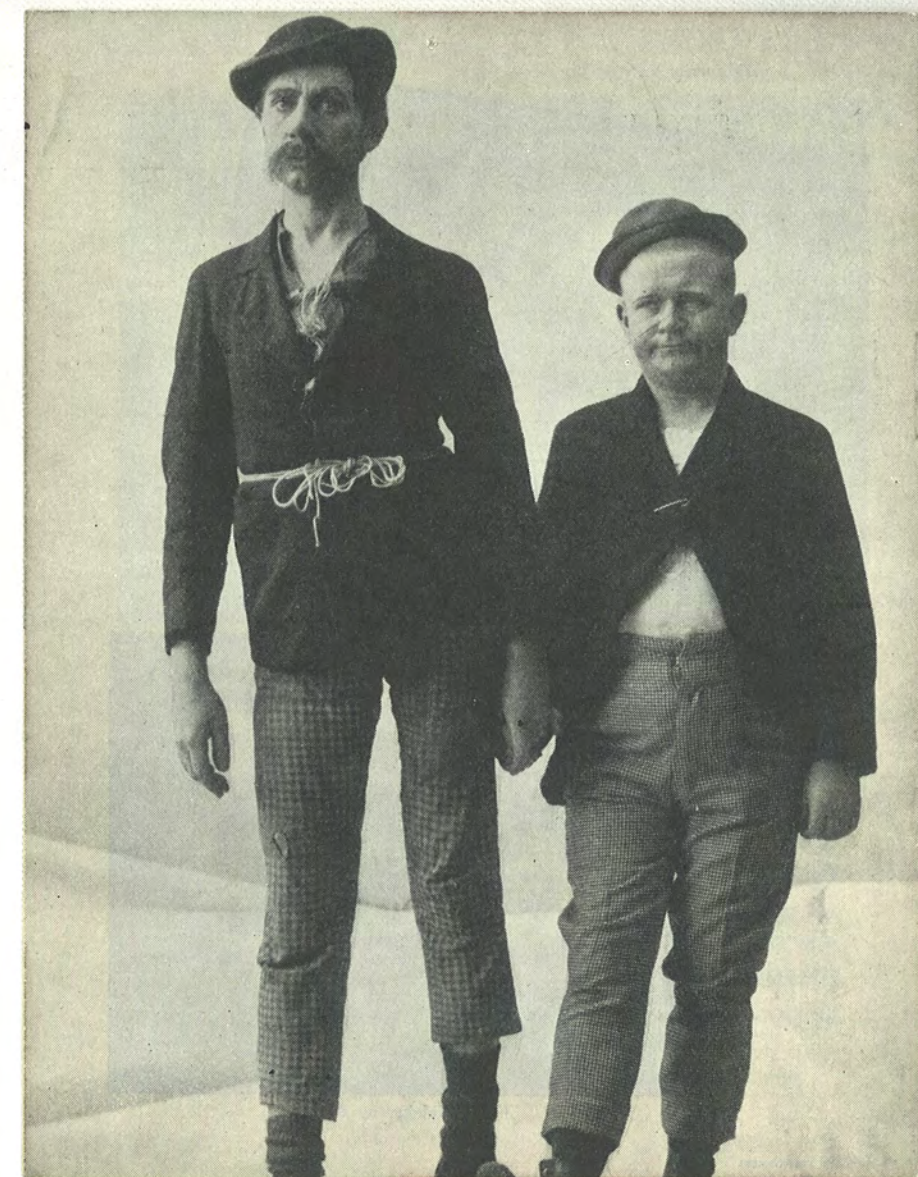
(Marguerite Viby og Bi)



Tiden går med sang og flirt for „artisterne“



(Nina Kalckar og Fy)



Hr. Tell & Son

Nummer 1414

Illustrierter

12. Jahrgang 1930

Film-Kurier



PAT UND PATACHON ALS KUNSTSCHÜTZEN



Pat und Patachon als Kunstschtützen

Regie:

Lau Lauritzen

Photographie: Carlo Bentsen und Einar Olsen

Pat Carl Schenstroem

Patachon Harald Madsen

Verleih:

Deutsches Lichtspiel-Syndikat A. = G.





Endlich haben Pat und Patachon ein leeres Zimmer erwischt. Mit einigen leeren Kisten und vielen illustrierten Zeitungen ziehen sie ein. Die leeren Kisten werden zu prächtigen Bauhaus-Möbeln umgearbeitet, und die Bilder der Zeitungen stellen die Ausschmückung der Wände.

Und nun beginnt ihr Training. Pat und Patachon wollen nämlich Artisten werden! Pat verspricht sich von einem Tanzduo große Dinge, aber Patachon ist





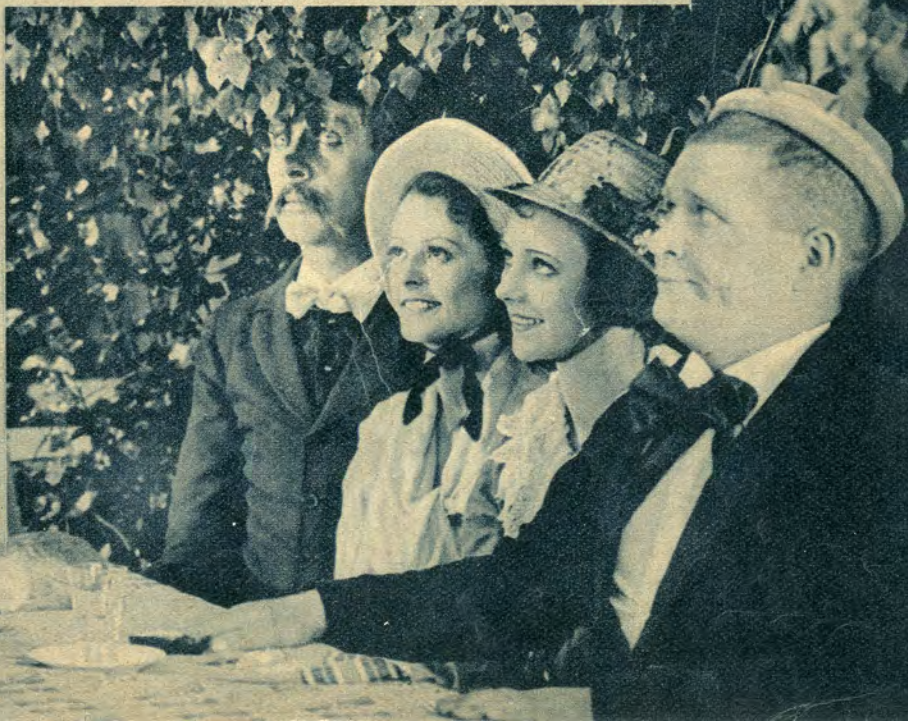
mehr für eine Kunstschützen- Nummer; denn Patachon ist wirklich ein Kunstschütze allererster Qualität, doch Pat kann man es nicht übelnehmen, wenn er Bedenken trägt, ausgerechnet seinen Kopf als Unterlage für Patachons Ziele herzugeben. So kommt es zum ersten ernstlichen Streit, bis sich Pat der überlegenen Pfiffigkeit seines Freundes beugt und einwilligt, mit ihm als Wilhelm Tell und Sohn aufzutreten. Das Training für



diese Nummer geht weiter, doch die Wände des Zimmers sind dünn, und bald sausen den Nachbarn die Kugeln um die Köpfe. Um sich der Wut der Menge, die ihr Zimmer stürmen will, zu entziehen, verschwinden Pat und Patachon auf geniale Weise.

Aber Patachon zeigt sich wirklich als glänzender Schütze, und sie bekommen ein Engagement in einem kleinen Variété vierten Ranges. Hier treffen sie zu ihrem Schrecken einen Artisten „Herkules“, der neben ihnen gewohnt hat und mit dem sie verschiedene Zusammenstöße gehabt haben. „Herkules“ bekommt nun reichlich Gelegenheit, sich für den Schabernack zu rächen, den Pat und Patachon ihm oft gespielt haben.

Ihr erstes Auftreten ist ein großer Erfolg, den sie im Gartenrestaurant des Variétés mit Selter und Limonade feiern. Dort treffen sie zwei junge hübsche Mädchen vom Lande, die in die Stadt gekommen sind, um als Tänzerinnen bei einem Variété anzukommen. Patachon, der ja immer ein Faible für das schwache Geschlecht hat, bandelt schnell mit den Mädchen an, und bald, sind sich alle vier einig, zusammen ein Ballett einzustudieren.





Nach langen Proben ist endlich der große Tag gekommen: sie sollen vor dem Direktor des Wintergartens probetanzén. Doch nur die beiden Mädchen werden engagiert. Pat und Patachon ziehen betrübt von dannen. Patachon ertränkt seinen Kummer in Alkohol. Schwankend absolviert er am Abend seinen Tellschuß, der nicht den Apfel auf Pats Kopf trifft, sondern das Gegenteil eines Unbeteiligten! Fristlos werden die beiden Kunstschützen entlassen. — Am nächsten Abend ist Premiere im Wintergarten. Mit List und Tricks verschaffen sich Pat und Patachon Zugang zum Bühnenhaus des Varietés, um ihre Freundinnen bewundern zu können. Aber man hat sie entdeckt, und nun beginnt eine wilde Jagd auf die Eindringlinge durch das Bühnenhaus. Bis schließlich Pat und Patachon im Keller landen und Zeugen eines Bombenanschlages werden. Die Bombenleger sind dabei,





mit Hilfe einer Höllenmaschine das Theater in die Luft zu sprengen. Unbemerkt verschwinden Pat und Patachon und alarmieren das Theaterpersonal. Panik! Alles eilt auf die Straße. Pat und Patachon aber sausen in den Keller zurück und machen auf sonderbar komische Weise die Bombe unschädlich. Hand in Hand durchwandern sie nun die verlassen Gänge des Bühnenhauses, als sie plötzlich Hilferufe hören. In einer Garderobe finden sie eingeschlossen ihre beiden Freundinnen. Natürlich befreien sie die Mädchen, die ihnen glückstrahlend in die Arme sinken.

