



FANGEN

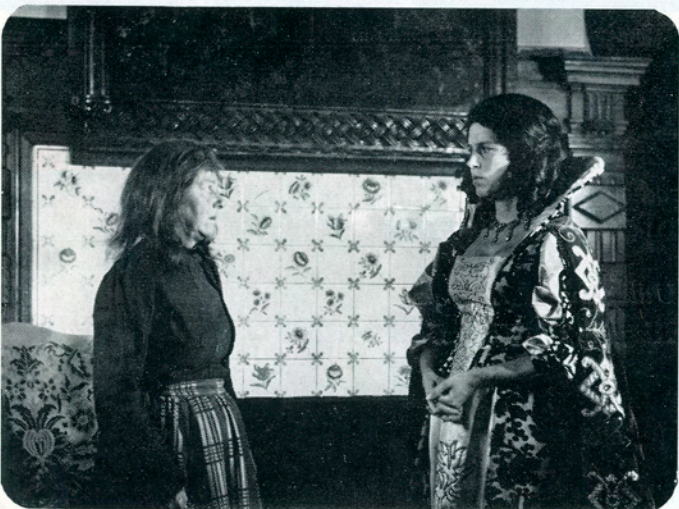
Filmen om
Leonora Christina

Udfeldt og Leonoras opgør med kommandanten på Hammershus

Produceret af
SIRIUS STUDIO og FELIX FILM

Udlejning
FELIX FILM – Bernstorffsgade 21 – Kbhvn. K. – MI 2543

16 mm tonefilm, spilletid 1 time



Medvirkende:

LEONORA CHRISTINA

Edith Trane

SLOTSFOGEDEN

Jacob Nielsen

KAREN OLESDATTER

Solveig Sundborg

FREDERIK DEN 3.

Svend Bille

DRONNING SOFIE AMALIE

Avi Sagild

HOFMESTERINDEN

Inger Stender

ABEL KATHRINE

Alice Steerup-Hansen

PETER PLUGGE

Henry Jessen

RANTZAU

Klaus Nielsen

GABEL

Poul Erik Andersen

PEDER REETZ

Max Hellner

ERIK KRAGH

Willy Larsen

CORFITZ ULFELDT

Svend Jensen

FUCHS

Kurt Christiansen

KAMMERPIGEN

Ulla Viskum

VAGTMESTEREN

Søren Koppel

VÆGTEREN

Anders Brockmann

BØDLEN

Knud Petersen

2 RAKKERE

Wagner Hartmann . Anton Christensen

KROVÆRTEN

Louis Popp

HELLEBARDISTEN

Finn Kapper

KVINDEN

Kamma Vaabensted

Øverst: Frederik den 3. og Ulfeldt med håndfæstningen

Midterst: Hofmesterinden og de to hofdamer ved visitationen af Leonora

Nederst: Karen Olesdatter aflægger sin daglige rapport for dronningen

Den historisk korrekte handling i Leonora Christina filmen „Fangen“, udspilles på Københavns slot i Frederik den 3.s regeringstid og er koncentreret om det dramatiske døgn den 13.-14. november 1663. Det er aften. I de skumle gader går vægteren sin runde, og med ham føres man gennem 1600-tallets København til slottet med det dystre og berygtede Blåtårn. Her, i Leonoras celle, sidder slotsfogeden og drikker og gantes med den halvsindssyge fangevogterske, Karen Olesdatter, for at plage, ydmyge og provokere Leonora, der tavs ligger i sin seng. Situationen tilspidises, og Leonora aner ondskaben, der trækker sammen om hende. Tilsyneladende sættes der en fange ind i cellen ved siden af hendes. Er det hendes mand Corfitz Ulfeldt? Efter at slotsfogeden er gået, og Karen sover, ligger Leonora søvnløs, ene, svigtet af alle og kæmper med sig selv og sin Gud, indtil hun, udmattet af endnu en uendelig lang og pinefuld dag, glider ind i søvnen. Den skal dog ikke bringe hende hvile og glemmel. I et mareridt genoplever hun dels den nedværdigende visitation, da hun for 3 måneder siden indespærredes i tårnets frygtelige fangehul „Mørke Kirke“, dels forhørene og domsoplæsningen isprængt tankeassociationer til tidligere begivenheder i hendes liv, således Frederik den 3.s underskrivelse af håndfæstningen, samt fangenskab og flugten fra Hammershus. Hun rives ud af sit mareridt, da Karen kalder på hende. Det er morgen. Endnu en dag begynder, en dag, der skal blive afgørende for hende. På slotspladsen er folk allerede begyndt at samles om det skafot, som i nattens løb er blevet rejst. Dronning Sofie Amalie skyer intet middel i sit forsøg på at knække den stolte kongedatter. Først bibringes Leonora den opfattelse, at det er hendes mand, de har fanget. Senere får hun refereret begivenhe-



Leonora i Blåtårn

derne nede i slotsgården, hvor en billedstøtte af Ulfeldt henrettes.

Vil hun selv blive henrettet i morgen? Uvidende om den skæbne, dronningen allerede har tiltænkt hende, følger Leonora sig stillet over for et valg og vælger den sværeste vej.

Filmen er ikke tænkt som et forsøg på at kaste lys over Leonora Christinas skyld eller uskyld, men som en film om had, ondskab og kærlighed, eller, om man vil, et portræstudie af en kvinde, der af dyb kærlighed opofrer sig for den, hun elsker, en kvinde, der følger og støtter sin mand, skønt det er hende fuldt bevidst, at det bringer hende i den dybeste ulykke.

Henrettelsen af Ulfeldts billedstøtte





Slotsfogeden på vej op i Blåtårn

scriptgirl

INGE KYVSGAARD

tone

ERIK ANDERSEN

assistent

POUL ERIK ANDERSEN

fotograf

HJALMAR VAABENSTED

manuskript, drejebog og

instruktion

JOHANNES VAABENSTED