

SELYMORDS



SKOLEN

PALLADIUM

præsenterer en film i farver af

Knud Leif Thomsen

Selvmordsskolen

Instruktion og drejebog Knud Leif Thomsen
Musik ... Bent Fabricius-Bjerre, Hans Christian Lumbye
Foto Henning Kristiansen, D.F.F.
Dekorationer Kai Rasch
Tone Knud Kristensen
Regi Willy Berg Hansen
Belysning Ove Hansen
Instruktørassistent Lizzi Weichenfeldt
Make-up Bodil Overbye
Produktionsledelse Erik Overbye

PERSONERNE:

S Jørgen Ryg
Dr. X Axel Strøbye
Begravelsesagent Hans W. Petersen
Sundhedsplejersken Bodil Udsen
Reklamepigen Tina Nørlov
Klinikdamen Judy Gringer
Sekretæren Helle Hertz
Pigen i parken Lone Hertz
Pianisten Harald Isenstein
Moderen Minna Jørgensen
Faderen Palle Huld
Barn 1 Kirsten Walther
Barn 2 Preben Kaas
Barn 3 Morten Grunwald
Folketaleren Poul Hagen
En læderjakke Klaus Nielsen

Twistmusikken indspillet af
»Teddy and the Caravans«

Twistscenerne optaget med assistance af
Børge Kisbye



Selv mordsskolen...

er titlen på dette lystspil – farce eller komedie om De vil. Jamen, selvmord – er det da morsomt, vil De sikkert udbryde, inden De har set filmen. Og hvad De siger, når De *har* set den, ja... det kan vi komme tilbage til, men tænk på een ting: – I alle gode lystspil er der en alvorlig undertone, det grundstof, der giver mulighederne for at skabe de komiske situationer, der fremkalder et af menneskets lykkeligste egenskaber: evnen til at le.

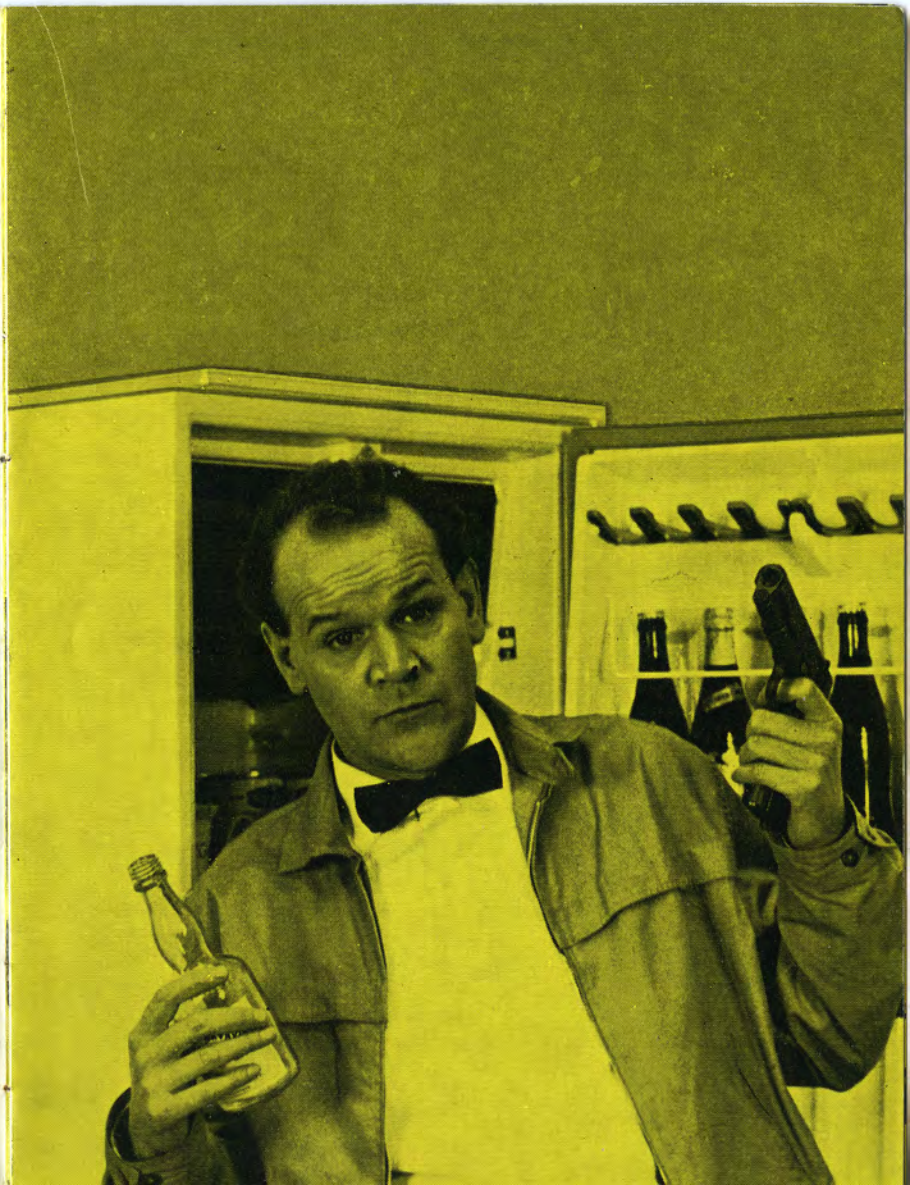
Nå, men for at komme tilbage til sagen: tænk Dem, at De drømmer, De er ved at tage livet af Dem selv. I denne drøm læser De en annonce i en avis, at man i den moderne velfærdsstat kan få et kursus i selvmord. Men... og nu kommer det allerbedste: tænk Dem så, at De vågner – bliver revet ud af drømmen – og opdager, at det alligevel ikke bare var en drøm. – DET ER VIRKELIGHED!

Og velfærdsstaten, som hjælper os alle i stort og småt, hjælper os alle til det yderste – og ekspederer os ud af denne tilværelse. Med sygekasse-hjælp og sagkyndig assistance. Den stakkels sjæl, som er hovedpersonen i filmen, oplever dette barokke perspektiv gennem den usædvanlige handling, hvor han møder det altfor elskværdige og hjælpsomme samfunds repræsentant Dr. X i utallige forklædninger. Og hele tiden fristes han med den simple materielle lykke, men selv søger han mere...

Han søger lykken ved hjælp af alle de gamle og prøvede recepter, vi andre tyer til, og som vi tror er vejen til den. Vi skal følge ham på denne færd gennem en række komiske optrin, vi skal le af ham, og vi skal le med ham...

Hvordan skal det dog ende, indskyder De. Det får De os ikke til at røbe, og om De ler til sidst... ja, hvor lykkelig er De selv?

Og glem endelig ikke, at det kun er film.







Knud Leif Thomsen ...



SELMORDSSKOLEN instruktør debuterede sidste sæson som spillefilmsinstruktør med den usædvanlige danske film DUELLEN, som vakte berettiget opmærksomhed inden for et område, hvor man ikke var forvænt med fornyelser og film, der gik sine egne veje.

Knud Leif Thomsen er født i 1924 og udstyret med et alsidigt talent. Han begyndte som tegner og maler og kom 19 år gammel på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvorfra han tog afgangseksamen som pianist. Efter en række år som kortfilmsinstruktør fik han 1957 et stipendium, der gav ham mulighed for at studere fransk

filmkunst på et tidspunkt, den nye bølge slog igennem.

Han vendte tilbage til kortfilmen nogle år, indtil han fik sine kunstneriske intentioner virkeliggjort i DUELLEN, som betegnede hans gennembrud.

Knud Leif Thomsen fortæller om SELMORDSSKOLEN:

Ideen går flere år tilbage, i øvrigt til Paris. I bogkasserne ved Seinen faldt jeg en dag over en kurios bog om selvmord – de forskellige metoder.

Desværre købte jeg den ikke, men der var noget i tanken, som tiltalte min sans for det barokke, samtidig med at det jo ikke var uden aktuelle perspektiver. Jeg havde filmen på tapetet, allerede mens jeg lavede Duellen.

– SELMORDSSKOLEN. Det lyder pessimistisk? indskyder vi forsigtigt.

DET ER EN FARCE, MAND!

Der skal grines meget – indtil man forstår, at der ikke er noget at grine af.



