Program

EEN BLANDT MANGE

EEN BLANDT MANGE

en film af Astrid Henning-Jensen

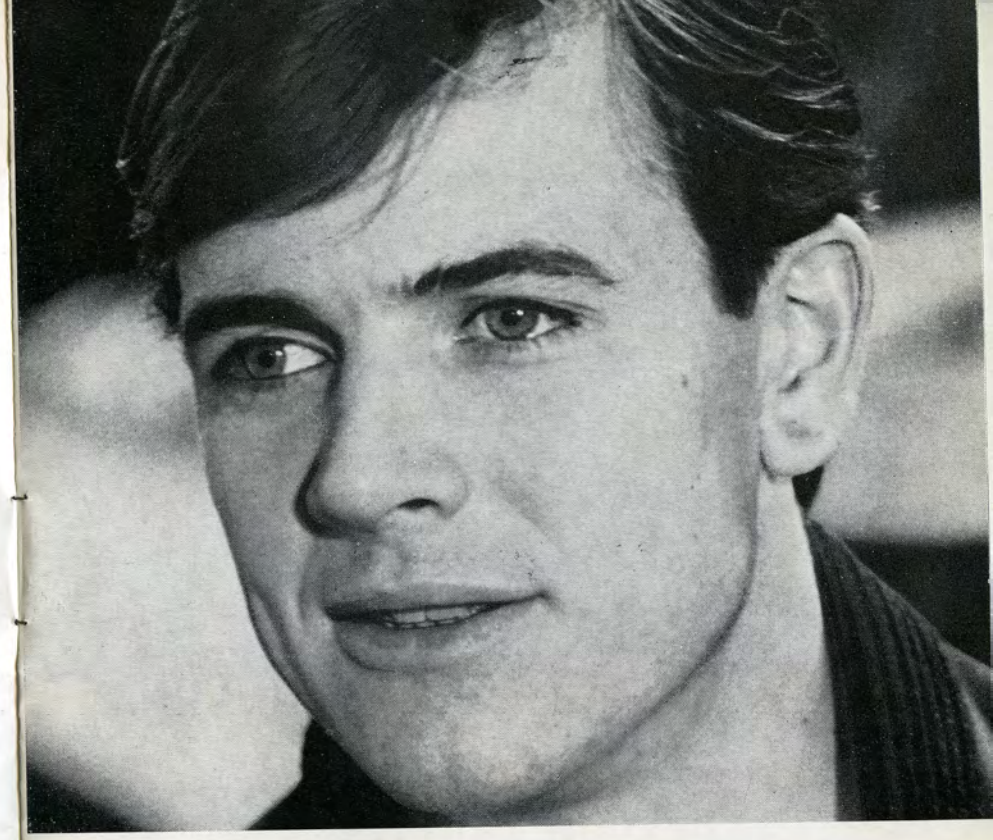
Bo, gymnasiast	Ole Wegener
Hans far	Erno Müller
Hans mor	Elsa Kourani
Hanne, fotomodel	Marina Lund
Kunstmaleren	Jørgen Sindballe
Hans ven	Poul Hagen
Pigen på gaden	Lili Lani
Overbetjenten	Søren Weiss
Læreren	Poul Müller
Reklamefotografen	Ole Wisborg
Lis, Bo's klassekammerat	Kirsten Arnvig
Bo's ven	Joakim Hoffmeyer
Hans far	Eigil Reimers
Moderens veninde	Hannah Bjarnhof
Mannequinen	Gitte Krøncke
Rektoren	Poul Kern
Fotografassistenten	Jørgen Weel
Politibetjenten	Holger Vistesen
Tjeneren	Arthur Jensen
Herren	Ego Brønnum-Jacobsen
Læderjakken	Morten Grünewald
Rammemanden	Hjalmar Bendtsen

Fotograf	Gunnar Fischer
Produktionsleder	Werner Hedmann
Manuskript	Astrid Henning-Jensen
Medarbejder på script samt filmens melodi	Frederik van Pallandt
Musikindspilning og tilrettelægning	Jørn Grauengård
Medvirkende	Moseholms trio
Tonemestre	Erik Jensen, Peter Willemoës og Georg Jensen
Stills	Rigmor Mydtskov
Script-girl	Maj Soya
Arkitektens interiør	Finn Juhl
Marinas kostumer	Preben Birch
Studie	Novaris Film A/S
Kopi	Johan Ankerstjerne
Distribution	Asa filmudlejning A/S
Produktion	Astrid og Bjarne Henning-Jensen

Pelsværk leveret af Birger Christensen – Badeværelset af Brd. Dahl.

Vi takker desuden for husly hos: „Skindbuksen" og New Look, Vingården og Flamingo bar, Guldbrandsens atelier og Ole Haslunds hus, Galerie Toulouse og Preben Birch, frisørsalonen Permanenteksperten og kaffebaren i Teglgårdsstræde.

Programmet er tilrettelagt af ULRIK VALENTINER - Studie 61, København K



OLE WEGENER

Een blandt mange af de unge, som Astrid Henning-Jensen snakkede med eller prøvefilmede for at finde hovedrollen – var Ole Wegener. Han var Een blandt mange af de unge ved Landsdelsscenerne, „ung mand" ved Aarhus Teater, og da instruktøren fandt ham, var der ingen tvivl, her var det ansigt, den unge mand, hun søgte til den meget krævende hovedrolle. Her var BO, den unge gymnasiast, lidt fantast, lidt realist, en hel del af en drømmer, men osse med en tro på livet og dets muligheder; Een blandt mange af de unge idag, som ikke har noget ønske om at „snuble i starten"; som har mod og forstand nok til at være lidt positive i en negativ nutid.
Det er Ole Wegeners filmdebut . . . et nyt ansigt, i en film der prøver nye veje for dansk film.

MARINA LUND

. . . også et nyt ansigt. I Dansk film. Men ikke i danske aviser – eller udenlandske modeblade. Som fotomode! er MARINA nemlig en af landets mest fotograferede piger. Men det var nu ikke alene for sit udseende, hun blev valgt til at spille fotomodellen i Een blandt mange. Rollen er fjernt fra den banale opfattelse af en fotomodels liv; den kræver, at hun bag den ydre glamour har et ganske snusfornuftigt væsen; et hverdagsagtigt, næsten selvudslettende gemyt . . . og en stille humor, som lurer i øjnene. Og det har Marina. Som i den borgerlige telefonbog lever under navnet Lund. Til farvefilmen „Horse on holiday" – Hest på sommerferie – valgte Astrid Henning-Jensen hende til at spille den amerikanske fotografpige. Men i de udenlandske versioner af filmen er hun både fransk, spansk og tysk. Marina, hvis stemme oftest er med sordin, har nemlig et ansigt så skiftende som . . . som vejret i april.

FILMET PÅ GADEN - og bag byens facader...

Een blandt mange er optaget i det tidlige forår, hvor naturen og byen og menneskene har noget nøgent, noget forventningsfuldt over sig . . .
Den unge forventningsfuldhed, som BO, gymnasiasten fra provinsen, møder byen med – og som storbyen gi'r sit hårde, ubønhørlige svar; men osse sit kloge, alvidende forårssmil.
Det gi'r en realisme til både billeder og mennesker at filme i de kolde nattetimer og i de byge-våde morgengader. Skuespillere og filmfolk, fotograf og instruktør må ha' et ganske varmt sammenhold for at kunne stå imod, døgn efter døgn, i marts og april. I april hvor selv regnen kan svigte, og brandmænd må rette strålen mod skuespillerne for at hjælpe på realismen. Virkelighed er nemlig ikke nok – på film.
Læderjakker satte et par nætter den indre by i panik – men aldrig har man vel set et finere samarbejde mellem politi og „hårde negle" end ved denne filmindspilning.

GUNNAR FISCHER

Som fotograf må man ha' et jernhelbred. (For en instruktør er det en selvfølge.) Man må kunne undvære normale måltider og al form for bekvemmelighed. GUNNAR FISCHER ha'de ganske vist et hotelværelse de to måneder, han var hernede for at være ved fru Astrid's side med sit kamera. Han kom fra det kolde Stockholm, hvor Svensk Filmindustri ha'de udlånt ham – til det „charmerende" København, som han troede . . . og så var det natteoptagelser og døgnlange scener i en våd aprilby! Nok var han vant til et og andet fra Ingmar Bergmans film; men at sno sig rundt om et kamera i Københavns smålokaler og kældere og beværtninger, det var ikke så helt let.
– Det underbaraste jag har upplevt på länge! var Gunnars eneste kommentar. Får jag komma igjen, Astrid?

Astrid Henning-Jensen og den svenske fotograf Gunnar Fischer fotofgraferet under optagelserne af Rigmor Mydtskov.

ASTRID HENNING-JENSEN

Efter Astrid Henning-Jensens verdenssucces med PAW, hvor hun og Bjarne Henning-Jensen var medproducenter, kommer Een blandt mange nu som helt deres egen produktion, som udsendes af Henning Karmark, ASA filmudlejning.
Et år har fru Astrid arbejdet med denne film – fra manuskriptets begyndelse til filmens endelige færdiggørelse. Hun har fundet mange nye ansigter – mange nye miljøer; ungdommen og dens problemer har altid været temaerne i hendes film. „Palle alene i verden", „Ballettens børn", „Kranes konditori" (iscenesat i Norge) – og nu senest PAW – film som hun har modtaget mange internationale priser og diplomer for. Alene PAW blev jo præmieret i Cannes, Venedig, Edinburgh, Cork, Strassbourg og Hollywood.
Een blandt mange er et forsøg på at skildre en ung mand, der er anderledes end den gængse „type" – den hårde, desillusionerede, negative unge mand; Astrid Henning-Jensen har selv en søn på 18 – og har mødte mange unge, der har en tro på de positive ting i livet – trods alt.

I GLIMT

Det er – overraskende nok – Erno Müller's debut som filmskuespiller. Aarhus teaters alsidige førstekraft fik orlov for at medvirke i Een blandt mange. Han spiller den vigtige rolle som Bo's far – den tredje hovedrolle i filmen – den tredje filmdebut.

Poul Hagen spiller den sjove og menneskelige rolle som kunstmalerens ven. Han er en af vore populæreste og dygtigste unge skuespillere; en holbergsk Henrik-figur midt i sin tid.

Gitte Krøncke, den internationalt kendte mannequin, fik som sidste opgave en rolle i filmen, inden hun giftede sig i London. Kameraet er kørt ind bag modeverdenens kulisser – og her hører Gitte jo hjemme.

LIDT OM FILMEN

Gymnasieeleven BO er een blandt mange unge ensomme, der søger menneskelig kontakt – og lidt kærlighed.
Da hans mor rejser på week-end, tar Bo Aalborgbåden til København for at træffe sin far. Forældrene er skilt. Moderen, der „har" Bo, forstår ikke hans verden, han ikke meget af hendes. Menneskelig kontakt? Det er ikke bare sådan noget man trykker på . . .
Faderen er arkitekt, med moderne skoler som speciale, „for ungdommen må jo vokse op i et godt og trygt miljø". Bo er alene. Og vil gerne være sammen. Men han er ikke ked og negativ og alt det. Han synes, der ligger en masse muligheder foran ham et eller andet sted.
På faderens tegnestue møder Bo mellem de andre arkitektelever en ung pige, HANNE.
Han tror, hun er ansat der, men hun er i virkeligheden fotomodel – knyttet til Bo's far med helt andre bånd end sønnen aner. I tre spændende døgn opdager han en del af København og dets mennesker – der som han drysser rundt alene . . . Han ramler ind i Hannes far og hans livskloge venner, der aldrig drikker sig mere fulde i livets glæder, end at de kan se dets ædru og knivskarpe sider. Han drømmer sig til en elegant og romantisk aften sammen med Hanne, men det hele ender i en virkelighed som Bo er for ung til at magte; da han til sidst vågner af sin drøm, opdager han, at den pige, han tror at have erobret, er den samme pige, som faderen håber at blive gift med! Han er blevet en drøm fattigere, men livet har på tre dage gjort ham rigere.

„APRIL FOOLS"

Musik: Frederik van Pallandt. Tekst Bjarne Henning-Jensen.

Love is a game of April fools;
Life is to blame and knows no rules.
If life's to be or note to be,
Love is to see and forever to see,
For you and me;
If there's no love how could I be?
I'll be prepared for rainy days,
A sun that never stays;
Love is a gift from you to me.

Love plays a game with you and me,
Like April and rain,
Like bird and bee . . .
Who said the sun was meant to stay?
Flowers need showers in August and May,
Or they'll fade away.
So save a smile for rainy days;
If you're prepared for rainy days,
A sun that never stays,
You kan make love the April fool.

Synges i filmen og på pladen af Nina van Pallandt.

Grammofonpladen udsendes af METRONOME

Noderne udgives hos WILHELM HANSENs musikforlag.