



FRIHEDENS PRIS



Det er snart mange år siden, at en ung mand stod overfor sine billeder. „Menneske, så svar dog!“ råbte en af dem, „er du klar over, det kan komme til at koste dig livet?“ Men den unge mand tav, og hans tanker gik tilbage i tiden. Han tænkte på det sidste halve års begivenheder, der havde ført ham frem til dette.

Optaget på Ilford Film





Han var kommet sejlende til København midt under folkestrejken sommeren 1944, og begivenhederne her havde fået ham til at bestemme sig til at gå ind i det illegale arbejde. Han havde tidligere været med til at sejle de forfulgte jøder til Sverige, men nu følte han, at han helt måtte være med i kampen mod okkupa-tionsmagten. Han afmønstrede og blev medlem af en gruppe. Han var med til øvelser, våbenmodtagelser, våbenflytninger og sabotage. Under

Optaget på Ilford Film

en fangebefrielse i begyndelsen af denne tid vendte han for første gang i sit liv et våben mod et andet menneske. Han dræbte sin fjende. Senere samme dag gik det op for ham, hvad han havde gjort, og han følte sig snavset. Men han fortsatte det arbejde, der skulle gøres. Kun hos sin pige kunne han ånde ud og føle sig ren. Han havde truffet hende under strejken, og de to fik lov til at op-



FRIHEDENS PRIS

Manuskript og drejebog:

Finn Methling og
Annelise Hovmand

Musik: Erik Fiehn

Dirigent: Hans Peder Åse

Dekorationer: Erik Aaes

Kamera: Karl Andersson

Tone: Erik Rasmussen

Flygel: Andreas Christensen

Optaget på: Ilford Film

Udlejning: Gloria Film A/S

Willy Rathnov

Ghita Nørby

Holger Juul Hansen

Preben Lerdorff Rye

Louis Miehe-Renard

Svend Johansen

Kurt Erik Nielsen

Jørgen Ryg

Asbjørn Andersen

Carl Nielsen

Ole Monty

Carl Ottosen

Einer Juhl

Hass Christensen

Karen Marie Løwert

Alfred Wilken

Ebba Amfeldt

Alex Suhr

Grethe Paaske

Lise Mejlstrup

og

Clara Pontoppidan

Assistenterne:

Make-up: Ruth Mahler

Kamera: Svend Bregenberg

Foto: Szabó Gergely

Script: Arne Abrahamsen

Tone: Kasper Schyberg

Klippe: Mogens Green

Personregi: Otto Renneberg

En Johan Jacobsen-produktion
fra Flamingo Film Studio

Iscenesættelse:

ANNELISE HOVMAND



leve kærligheden, før krigen til slut skilte dem. Han blev fanget under kampen efter en fabrikssabotage, han blev fængslet, tortureret og dømt til døden. Sammen med fem kammerater blev han henrettet i Ryvangen. Men før han døde, vidste han, at kampen og hans offer ikke havde været forgæves. Det skrev han i sit sidste brev til hende.

Der er mange mennesker med i filmen: hans far og mor, hendes far, beboerne i Istedgade og – kammeraterne. Nogle af dem var kommet ind i modstandsbevægelsen på en ganske tilfældig måde, men de måtte alle – før eller senere – stille sig spørgsmålet: Er du klar over, at det kan komme til at koste dig dit liv? De svarede ja og fortsatte. Vi må ikke glemme dem – deres mod, deres angst, deres håb og deres rene hjerter.

Annelise Hovmand
Annelise Hovmand

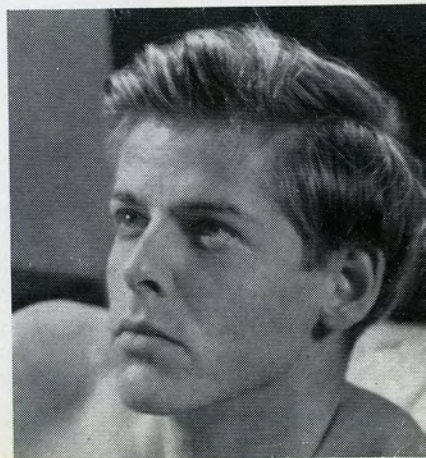
Finn Methling
Finn Methling





GHITA NØRBY – præsentation overflødig! En lang række af dejlige og morsomme film- og teaterpræstationer har placeret hende i forreste række blandt vore unge skuespillerinder. Hun er meget afholdt af kolleger, og på filmateliererne er hun nærmest elsket af medarbejderne for sit lune, sin kammeratlighed og sin store tekniske præcision og dygtighed. Ghita Nørby har flere gange haft filmtilbud fra udlandet, men hver gang har hendes kontraktlige forpligtelser overfor Det kongelige Teater forhindret det – hvilket også de danske filmselskaber har nydt godt af.

WILLY RATHNOV er – i modsætning til Ghita Nørby – et ubeskrevet blad. Han har altid gerne villet være skuespiller, og mens han arbejdede som lagerarbejder og senere var soldat ved de frivillige styrker i Ghaza, optrådte han i sin fritid på amatørscener. – Efter sin hjemkomst begyndte han at læse til skuespiller, og i 1959 tilsmilede heldet ham for alvor: – han blev med to dages mellemrum først valgt til den unge mand i „Frihedens Pris“ (blandt 22 kandidater) og derefter optaget på Det kongelige Teaters elevskole.





*Layout: Sv. Middelboe
Tryk: Vagn Balslev*