

Platten er færdig





A/S PALLADIUM
præsenterer

Platten er sat

Manuskript: BØRGE MÜLLER

Iscenesættelse: JOHN PRICE

Teknisk Instruktion: SØREN MELSON

Musikken komponeret af ERIK FIEHN

Dirigeret af PETER DEUTSCH

Fotografi: Erik Olsen

Tone: Erik Rasmussen

Dekorationer: Erik Aaes

Klipning: Edith Schlüssel

Kopi: Johan Ankerstjerne A/S

Udlejning: A/S Film-Centralen-Palladium



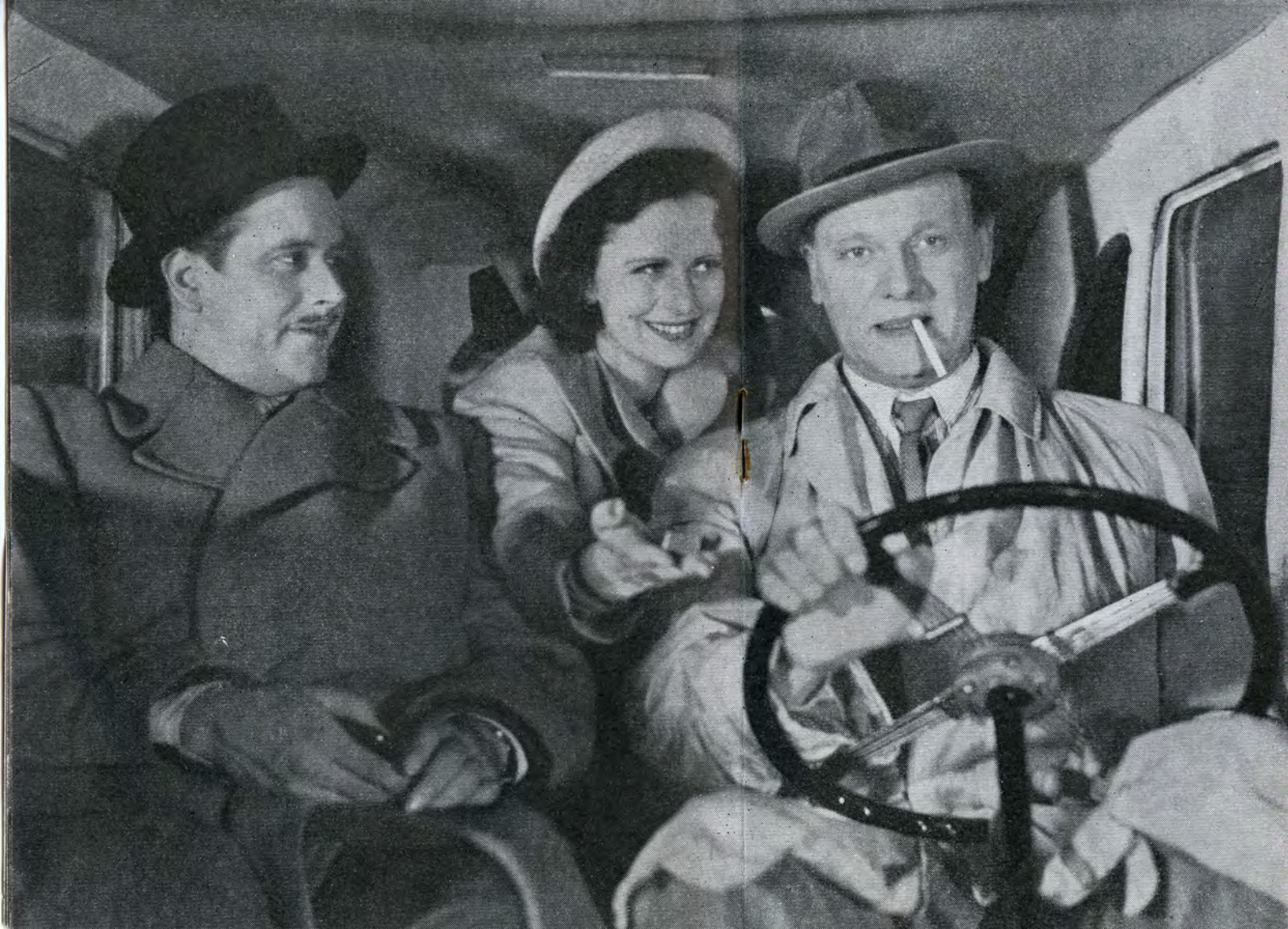
Personerne

Peter Smeth, Kriminalassistent *Gunnar Lauring*
Louise, hans Kone *Beatrice Bonnesen*
Afdelingschef i Magasin Heiberg *Max Ibenfeldt*
Ekspedient i Magasin Heiberg *Ove Sprogøe*
Portner Larssen *Preben Lerdorff Rye*
Inge Heiberg *Signi Grennes*
Svend Heiberg *Per Gundmann*
Axel Heiberg, Seniorchef *Peter Nielsen*
Margaret Heiberg *Blanche Funch*
Prokurist Poul Walther *Per Buckhøj*
Kriminalkommissær Marstrand *Tavs Neiiendam*
Bartender i Barok Bar *Preben Mahrt*
Violet *Inge Lise Grue*
Allan Moller, dansk-amerikansk
Forretningsmand *Mogens Wieth*
En hollandsk Turist *Villy Andersen*

KRIMINALASSISTENT Peter Smeth aflægger sammen med sin unge og charmerende Frue, Louise, Besøg i „Magasin Heiberg“, hvor han efter Fruens udtrykkelige Ønske skal købe sig en ny Hat. Idéen morer ham ikke, men der er ingen Pardon. Saa indtræffer der imidlertid pludselig en Begivenhed, som faar Ægteparret paa andre Tanker. Datteren af Magasinets Indehaver, Inge Heiberg, findes besvimet i Magasinets Gaard, og Peter iler til, fulgt af Louise.

Mens Kriminalassistenten er ivrigt optaget af den besvime, gaar hans Kone paa privat Opdagelsesfærd. Hun har ved Siden af Inge Heiberg fundet den unge Kvindes Garage-







nøgle, og hun lister sig nu uset ind i Garagen, hvor hun finder Aarsagen til Inge Heibergs Besvimelse: Firmaets Juniorchef, Svend Heiberg, liggende død paa Garagegulvet.

Sagen viser sig at være omgivet af nogen Mystik. Foreligger der Selvmord, eller er Svend Heiberg blevet myrdet?

Ved et efterfølgende Forhør, der ledes af Kriminalkommisær Marstrand, kommer det for Dagen, at Juniorchefen den





foregaaende Aften har haft et Møde i sit Kontor — ganske vist ikke et Forretningsmøde, som han har sagt til sin Hustru — men et selskabeligt Samvær med en eller flere Damer.

Sporene fører Peter Smeth og Fru Louise til „Barok-Bar“, hvor Svend Heiberg den foregaaende Aften har siddet i Selskab med en blond Dame, inden han tog til sit Kontor — og takket være Louises Snedighed finder Ægteparret frem til den paagældende Dame, en Frøken Violet, der er ansat i en Skønhedssalon paa Østergade. Peter underkaster den platinblonde Skønhed et Forhør, som imidlertid ikke giver noget endeligt Resultat. Først da Louise — uden sin Gemals Vidende — gaar ham i Bedene og bogstavelig talt trænger sin Medsøster op i en Krog, lykkes det hende at faa konstateret, at der paa Mordaftenen har været en tredje Person til Stede i Heiberg's Kontor, en vis Dansk-Amerikaner ved Navn Allan Moller. Desværre har denne Moller forladt København og er rejst videre til Stockholm, men Louise faar opsporet, at han har taget Ophold paa Grand Hotel, og uden Betænkning stikker hun af for at finde ham, efterladende følgende korte Besked til Peter: „Er taget paa Skovtur i Sagens Interesse. Vi ses, naar vi ses“.

Mens Peter fortsætter sit Samarbejde med Kriminalkommisær Marstrand, virker Fru Louise nu paa egen Haand i Mälarstaden. Hun kommer paa en fiks og behändig Maade i Forbindelse med Allan Moller, en elegant, ung Verdensmand, som ikke et eneste Øjeblik lægger Skjul paa, at han



— EN PALLADIUM FILM