

SAGA STUDIO PRÆSENTERER :

**MOGENS WIETH**  
**ASTRID VILLAUME**  
**EBBE RODE**

**24**

*Timer*



PERSONLISTE:

**ASTRID VILLAUME**

som *Karina*

**MOGENS WIETH**

som *Pianisten Hugo Strand*

**EBBE RODE**

som *Byretsdommer Paul Berg*

**LILY BROBERG**

som *Ellen*

**LULU ZIEGLER**

som *Sangerinden*

**KJELD PETERSEN**

som *Robert Frandsen*

**KATE VALENTIN**

som *Karina's Moder*

**JYTTE BREUNING**

som *Irma*

»TIKKE«

som *Marie*

**IB SCHØNBERG**

som *Portner Andersen*



*Statsradiofoniens Symfoniorkester*

Kapelmester ERIK TUXEN



præsenterer

den danske Film

„FIREOGTYVE TIMER“

frit efter en Novelle af R. JOLIVET

*Manuskript og Drejebog:*

PAUL SARAUF og JOHN OLSEN

*Musik:* KAI MØLLER

*Fotografi:* ANNE LISE REENBERG

*Tone:* OLE MØRCK

*Klipning:* POUL BANG og ANNE LISE REENBERG

*Instruktion:* ASBJØRN ANDERSEN  
i Samarbejde med ANNE LISE REENBERG

*Produktionsleder:* POUL BANG

Restauration- og Cabaret-Scener  
med velvillig Tilladelse og Assistance af  
Hotel »Terminus«, København,  
og »New Look«, Palads-Hotellet, København.

Udlejning:





*Isabel Villanue*



*Gregory Welch*



*Robert Rode*



*Craig Broderick*

## „24 TIMER“

24 Timer!!! — kun fireogtyve Timer!! — et kort, maaske flygtigt Øjeblik i et Menneskes Liv, — og dog — kan hænde, de eneste *24 Timer, der gør Livet værd at leve!*

— Hvornaar, og hvordan afgøres et Menneskes Skæbne? — Hvem ved? — Ingen!! — Og ingen er Herre derover.

Mange forbereder gennem en hel Menneskealder sin Livsbane — for at gøre den sikker, — afstukket — og tryk. Og saa kan Skæbnens Spil paa 24 Timer vælte alt — forandre alt — ruinere alt! — Mange drømmer et langt Liv for-gæves efter blot en Smule Lykke, — Fred, Tilfredshed, — og saa kan uventet et Døgn forandre alt til det jordiske Paradis, der virkeliggør Drømmen.

Saadan for Karina!! — Paa 24 Timer oplevede hun Livets mærkelige Skæbnespil — uventet — pludseligt!

Hun søgte det ikke, — hun ventede det heller ikke, — men det drev sit Spil med hende, saa hun evigt vil bære Minde derom.

Det hele kom saa let — saa naturligt — det kunde være sket for hvem som helst, for hver eneste Kvinde mellem 16 og 40, — — det kom, som saa mange store Afgørelser her i Livet, uventet, pludseligt, som Lynet fra en klar Himmel.

Bragte dette Spil af Skæbnen hende Lykke? — Bragte det Tilfredshed? — Glæde? Eller bragte det hende Angst — Tvivl — Usikkerhed — Sorg?

Det bragte hende alle de Kvaler, som tænkes kan, — og dog ville hun ikke have undværet eet eneste Minut af de 24 Timer.

Saa mærkeligt er Livet!!

### Nogle Ord om

#### Instruktør Asbjørn Andersen

Af Ydre ligner Asbjørn Andersen i Grunden slet ikke en Kunstner. Snarere en Baseballspiller, en Senator, en Hjernekirurg eller en amerikansk Tandlæge.

Men i det hele taget er den ydre Forskel mellem Kunstnere og almindelige dødelige jo i vore Dage fuldstændig ved at glide ud. Kun Malere af beskeden Talent mener endnu at maatte understrege deres Profession ved at møde i Teatre eller i Selskaber i islandske Trøjer og ved ikke at barbære sig eller rense Negle.

Nej, — Asbjørn Andersen ligner ikke en Kunstner i det Ydre. Til Gengæld er han det i Realiteten lige ud til Fingerspidserne. Som Skuespiller er han som født paa en Scene og staar som plantet paa de skraa Brædder med begge Ben. Han spiller ikke Komædie, han er som levet sammen med de Skikkelser, han skal skabe paa Scenen. I Fjor fejrede han i Odense sin største kunstneriske Succes som Sælgeren i Millers Skuespil »En Sælgers Død« — en Præstation, som bør — og vist ogsaa vil — føre ham til Kongens Nytorv.

Som Filmsinstruktør — og »24 Timer« er hans syvende Iscenesættelse — møder Asbjørn Andersen med de samme Egenskaber, der præger ham som Skuespiller: Hans sikre dramatiske Instinkt og hans kunstneriske Redebonhed.

*Paul Saraun*





Sangen fra Filmen »24 TIMER«, sunget af LULU ZIEGLER

## „24 Timer“

Musik: HENRIK BLICHMANN

Tekst: H. KJÆRULFF-SCHMIDT

*Andante* Slowly with expression

*Recitation:*

Nu ringer den igen. — Det er ham  
— jeg ved det. Men jeg ta'r den  
ikke! Jeg vil ikke tale med ham —  
jeg tør ikke!

— Kun fordi jeg elsker dig!  
— Er jeg for letsindig? Er jeg?  
— Alt for lidt?  
Aah, det ved du godt, ja —  
snarere for tit!  
Nej, jeg kan ikke! Nej du —  
ikke nu —!

*Sang:*

Aah, nej — ikke friste!  
hvis jeg bare vidste —!  
Hallo —  
det' mig!

Det vil slaa for meget itu!  
Aah, det *maa* du ikke be' mig om!  
Nej — han ved jo ingenting!  
Nej. Jeg kan da ikke gaa fra ham —  
Han har været alt for mig,  
jeg kan ikke gaa min Vej!  
— — Ikke friste!  
— — Hvis du vidste!

*Refr.:*

24 Timer! — Altsaa kun et Døgn!  
Nej, du — jeg kan ikke leve paa  
en Løgn!  
Spør' du mig, *hvorfor* jeg  
pluds'lig er saa fejj?

24 Timer! — Altsaa kun et Døgn!  
Nej, du — jeg kan ikke leve paa  
en Løgn!  
Spør' du mig igen, *hvorfor* jeg  
er saa fejj?  
— Kun fordi jeg elsker dig!



ASTRID VILLAUME  
EBBE RODE  
MOGENS WIETH

*i den danske Film*

„24 TIMER”

- en SAGA STUDIO Produktion

BOGTRYKKERIEET ANTIKVA A/S