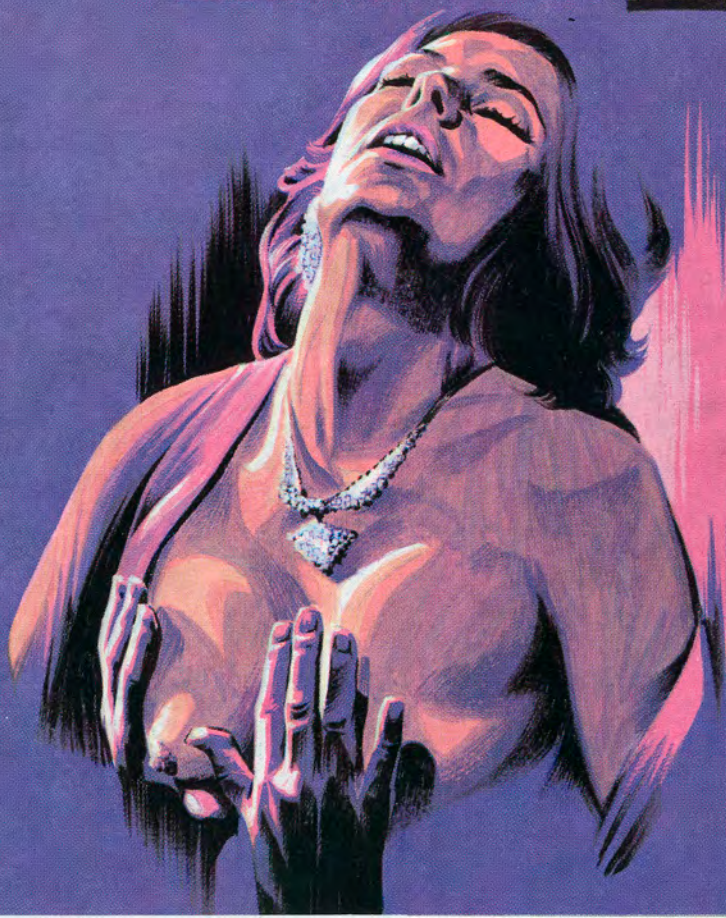


Jeg- en kvinde II



NOVARIS FILM

STUDIO præsenterer:

Jeg - en kvinde II

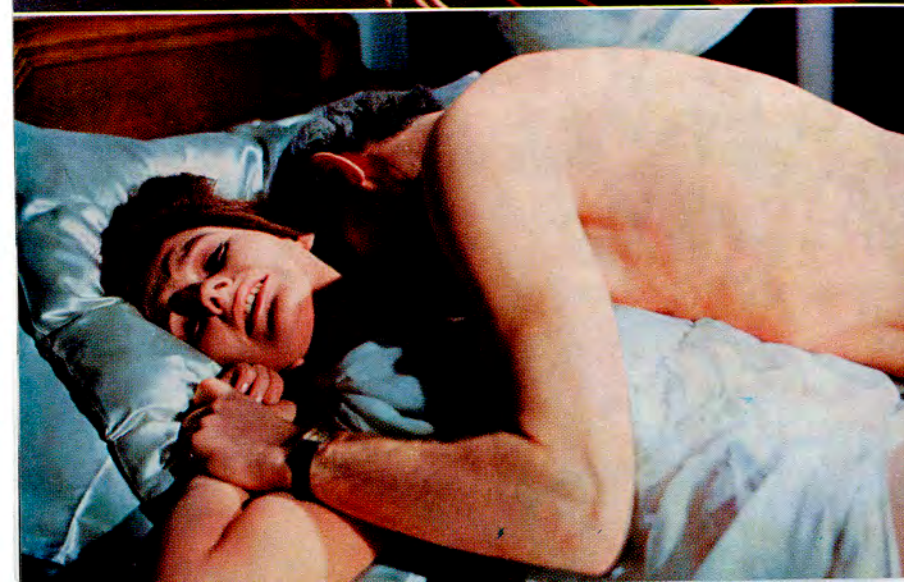
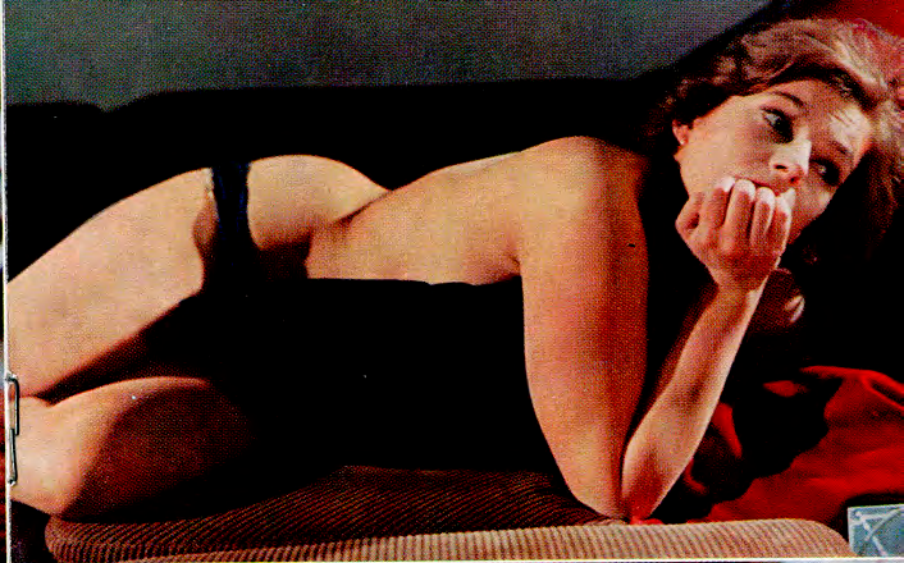
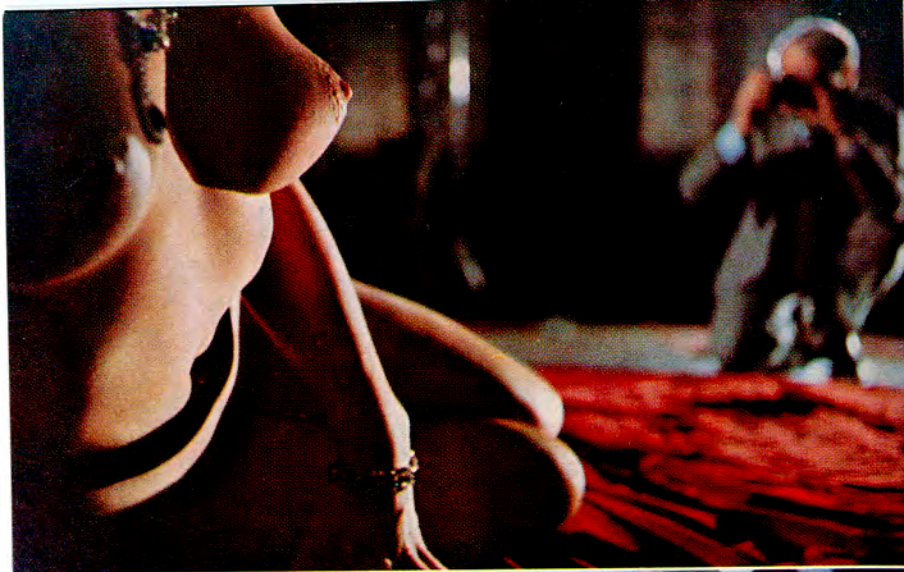
frit efter Siv Holm's roman af samme navn.

I HOVEDROLLERNE: GIO PETRÉ
LARS LUNØE
HJÖRDIS PETTERSON
BERTEL LAURING
KLAUS PAGH
KATE MUNDT
KARL STEGGER
CARL OTTOSEN
BJØRN PUGGAARD-MÜLLER
SIGRID HORNE RASMUSSEN
EBBA WIETH
GEORG PHILIPP
LISE THOMSEN
POUL GLARGAARD
ERWIN ANTON SVENDSEN
ELSE PETERSEN
ALICE KASTRUP

Scenograf: Togo Esben
Musik: Sven Gyldmark
Kamera: Andreas Bellis
Stills: Gerhard Pedersen
Assistent: Finn Thomsen
Lyd: Jon Branner
Assistent: Torben Øksnebjerg
Klipning: Edith Nisted
Lys: Henning Larsen
Make-up: Else Hennings
Regi: Palle Nybo Arestrup
Scriptgirl: Susanne Bruhn
Kostumier: Annemarie Aaes
Gio Petré's kjoler: Bent Visti
Assisterende produktionsleder:
Palle Schnedler Sørensen
Kopi: Johan Ankerstjerne A/S
Manuskript og produktionsledelse:
Peer Guldbrandsen
Instruktion og fotografi:
Mac Ahlberg
Udlejning: Europa Film









Jeg - en kvinde II

Hun er blevet gift. Hun bor i et fornemt gammelt hus. Hun er omgivet af kostbare antikviteter. Hun føler sig indespærret, omringet, angst. – Hvorfor? – Hun kan ikke selv finde svaret. Hendes mand er en smuk mand, en kultiveret mand, en charmerende mand, en rig samler, der nægter at betale købmandsregningen og de andre dagligdags udgifter. Det keder ham, – alt det hverdagsagtige keder ham, – men han feterer **hende**, – han beundrer hende, som man beundrer en smuk kunstgenstand. Hun hedder Siv, – hun svor på aldrig at gifte sig, – men nu har hun altså gjort det. Han hedder Hans Henrik Holm.

Han har en hobby. Han fotograferer hende nøgen. Det har hun ikke noget imod. Hun nyder det, nyder hans beundring. Men hun ved ikke, at han viser billederne frem til sine bedste kunder. En aften tager han en kunde med hjem. – Det starter med en fornem middag – og udvikler sig til et party, – Siv står i forhold til kunden, til gæsten, mens hendes mand ser på det. Det er HAM, der provokerer situationen frem, – det er HAM, der ønsker det. Og hun handler i trods – i fortvivelse – men ophidses samtidig af det bizare i situationen.

Fra det øjeblik er det sket med deres ægteskab. Han påstår, at han elsker hende højere end nogensinde tidligere, men hun tror ikke på ham, og hun er kommet til at foragte ham. De bor stadig sammen, – men det ægteskabelige samliv er forbi.

Hun tager job som sygeplejerske på et hospital, genoptager et erotisk forhold med en yngre læge, der tidligere har været hendes elsker, – mens hendes mand glider længere og længere ud i det bizare, det perverterede.

En ung kvinde bringes ind på hospitalet, hvor Siv arbejder. Den unge kvinde har forsøgt at tage livet af sig. Gennem hendes historie kommer Siv på sporet af Hans Henriks fortid. Og så forlader hun ham. Hun har intet andet valg.



EDGAR LARSEN - BOUTRIKKE
KØBENHAVN 5

