



ALT *for kvinden*

Saga Studio

præsenterer

det charmerende danske lystspil

ALT for kvinden

Instruktion: ANNEISE REENBERG

Manuskript: ARVID MÜLLER — efter en svensk idé

Musik: SVEN GYLDMARK

Ditlev greve Liljenkrone	HENNING MORITZEN
hans mor, enkegrevinde Henriette	ELSE-MARIE
hans faster, baronesse Sophie Løwenholck	CLARA PONTOPPIDAN
hans fætter, baron Alfred Løwenholck ..	BJØRN PUGGAARD-MÜLLER
slægtens forfader, Peder Joachim	HENNING MORITZEN
Lundgren, hushovmester på Liljenborg ..	HENRIK BENTZON
direktør K. K. Simonsen	KARL STEGGER
hans datter Lise	HANNE BORCHSENIUS
godsejer Dahl	KJELD JACOBSEN
kogekonen	THECLA BOESEN
stuepigen	MARCHEN PASSER
mureren	HENRY NIELSEN

samt

FREDDY KOCH, PETER MARCELL, LISE THOMSEN, KNUD HILDING
ERNST SCHOU, GUNNAR BIGUM, KURT ERIK NIELSEN
JØRGEN BLAKSTED, ADDY LUND o. m. fl.

Produktionsledelse: Poul Bang — Kamera: Ole Lytken DFF

Dekorationer: Otto Lund og Iwan Poulsen — Scenemester: H. Gärtner

Tone: Georg Jensen, Leon Sejbæk og Jørgen Nordskjold

Tilrettelægning: Erik Larsen — Instruktørass.: Bente Haack

Klipning: Maj Soya — Stills: Ib Lønvang og B. Hemmeshøj

Kostumier: Niels Holm — Make-up: Birthe Lyngsøe

Fortekster og special effects: Bent Barfod Film

Køkkenet er monteret af NORDIA-DAN

Optaget i Eastman Color — Kopi: Johan Ankerstjerne A/S

Producent: SAGA FILM A/S

Udlejning: TEATRENES FILMS-KONTOR A/S

Et ikke helt ukendt milieu: Det noget forfaldne, men underskønne gamleslot, Liljenborg, ejet af en — i sand landadelig stil — falleret greve; hushovmesteren viser turister rundt, mens familien skjuler sig i gemakkerne for kreditorerne fra de forlængst forfaldne prioriteter. Men såvel den unge greve, hans velbyrdige moder, hans elskelige tante som hans noget særprægede fætter er uvidende om, hvor nær katastrofen egentligt er: En initiativrig, pengestærk industrimagnat er ude efter hele godset for ud til havet at anlægge en fiskerihavn, sildemelsfabrik etc., og han har derfor — i sin datters navn — opkøbt prioriteterne.

Den vordende godsejerske tager — som turist — ned for at finde ud af, hvad selve slottet kan bruges til, og hun bliver efter et mindre biluheld indbudt til at overnatte. Den unge greve gør sit bedste for at leve op til slægtens valgsprog: omnia pro femina — Alt for kvinden — uden at ane, at det er slottets nye ejerinde — indtil hans taktik hæmmes af, at han er ved at blive virkeligt forelsket. Men — — en forlængst afdød forfader — den i een stovle evigt spøgende oberst, kammerherre, greve Peder Joachim — forlanger slægtens gode navn, renommé og valgsprog fulgt til punkt og prikke og mager det så, at alle brikker i kærlighedens puslespil alligevel falder på plads!

Næste morgen kommer hendes fader — komplet med retsbetjente og vurderingsmænd — for at overtage godset til ære for fremskridt, maskinlarm og sære dufte; — men da må han til sit ufattelige raseri se sine planer kuldkastede, for hans forelskede, men handlekraftige datter — det er *hans* afkom — vil selv overtage gods og greve og skabe en lukrativ turistforretning ud af det hensygnende minde om en svunden kultur.

Vi vil ikke snakke os fra slot og greve — — for disse ingredienser er ikke eneafgørende. Det er derimod skuespillerne, spillet og historien: Et kammerespil om kærlighed — et romantisk lystspil med flagrende amoriner og gæv moro — uden skelen til realisme og håndfast sandsynlighed!

God fornøjelse!















Saga Studio's Lystspil