

Den danske film
om amerikaner-
pigerne i København



NATLOGI **BETALT**

A/s ASA FILMUDLEJNING præsenterer

NATLOGI BETALT

Manuskript, drejebog og instruktion: *Johannes Allen*
med

Bente Jessen *Hanne Borchsenius*

Johnny Williams, amerikansk soldat *Lee Patterson*
(by courtesy of Remus Film Ltd.)

samt

Ulla, „amerikanerpige“		<i>Vera Stricker</i>
Rigmor, do.		<i>Lilian Tobiesen</i>
Inga, do.		<i>Malene Schwartz</i>
Jytte, do.		<i>Suzanne Bech</i>
5' do.		<i>Jytte Elga Olga</i>
6' do.		<i>Kirsten Passer</i>
Jessen, Bentes far		<i>Bjørn Puggård-Müller</i>
Lilli, Bentes veninde		<i>Anne Werner Thomsen</i>
„Sugar“, Ingas ven		<i>Preben Mahrt</i>
Amerikansk soldat, Johnnys ven		<i>Klaus Pagh</i>
2' do. do.		<i>Anders Puggård-Müller</i>
3' do. do.		<i>Albert Watson</i>
4' do. do.		<i>Bent Weidich</i>
5' do. do.		<i>Werner Hedmann</i>
Otto, portier i Snack Hotel		<i>Kjeld Jacobsen</i>
Carl, inspektør i Big Star		<i>Ole Monty</i>
1' gæst i Big Star		<i>Bertel Lawring</i>
2' gæst i Big Star		<i>Paul Hagen</i>
Afdelingschef i stormagasin		<i>Knud Hallest</i>
Poul Svendsen, Rigmors mand		<i>Miskow Makwarth</i>
Dørvogter i Big Star		<i>Bjørn Spiro</i>

Anonyme gæster i restaurant „Big Star“ og restaurant i Hamburg.

Fotografi: Henning Bendtsen D.F.F.

Tone: Henning Møller

Produktionsledelse:

Axel Jepsen og Werner Hedmann

Musik: Ib Glindemann

Sang: Birthe Wilke

Four Jacks

Teknisk instruktion: Anker

Dekorationer: Erik Aaes

Kopi: Johan Ankerstjerne

Atelier: A/S Palladium, Hellerup



„Serenade to you“, øjeblikkets populæreste amerikanske melodi, næsten vrides ud af den skinnende og larmende juke-box. Belysningen er dæmpet, røgen hænger tungt i det tætfyldte lokale, baren er fyldt til bristepunktet, og på det lille dansegulv trænges de dansende tæt omslyngede.

Størstedelen af barens gæster er unge amerikanere på orlov i København, og ganske unge piger — de såkaldte „amerikanerpiger“. Den ene af dem er filmens hovedperson, Bente. Hvad har egentlig ført denne purunge, lyse pige ind i dette milieu? Herom handler „Natlogi betalt“.



Bente (Hanne Borchsenius) har netop haft et nyt opgør med sin far (Bjørn Puggård-Müller), der efterhånden synes helt urimelig på grund af sygdom, da hun på vej gennem Tivoli bogstavelig talt løber i armene på den unge amerikanske soldat Johnny (Lee Patterson), der netop er ankommet til København på orlov. De to unge fatter straks interesse for hinanden, og Bente lover at vise Johnny byen.

Hans begejstring for København er stor, men hans interesse for den yndige „fremmedfører“ er endnu større, og snart står det dem begge klart, at de er blevet forelsket i hinanden. For



første gang føler Bente sig lykkelig og fri, og de følgende dage kommer til at stå som et eventyr for hende.

Det viser sig hurtigt, at Johnny også er i stand til at vise Bente et sted i København, som hun ikke har kendt før: nemlig amerikanerbaren „Big-Star“. Blandt barens faste klientel er den slagfærdige Ulla (Vera Stricker), hvis store forbillede er Marilyn Monroe, den mere modne Rigmor (Lilian Tobiesen), den hårde Jytte (Suzanne Bech) og den blide, stilfærdige Inga (Malene Schwartz), som bor sammen med „Sugar“ (Preben Mahrt), der udnytter hende groft.



Johnny og Bente bliver nu ofte gæster i „Big Star“, hvor de morer sig strålende, og Bente lærer hurtigt flere af pigerne at kende. For Bente synes lykken at være fuldkommen, indtil pludselig en dag Johnny's orlov er forbi. Hendes far har set med ublide øjne på forbindelsen med den unge amerikaner, og efter et sidste opgør flytter Bente hjemmefra. Hun får lov at flytte ind hos Rigmor og Ulla, der har et værelse sammen, og om aftenen følger hun med Ulla hen i amerikanerbaren. Men „Big Star“ er ikke noget for Bente uden Johnny.

Pludselig står Johnny atter i „Big Star“. Han spørger straks

efter Bente, og „Sugar“ — der uden held har haft sine garn ude efter hende — lader Johnny forstå, at Bente er travlt beskæftiget med at opvarte andre amerikanske orlovssoldater. Skuffet forlader Johnny baren, kun få minutter før Bente kommer for atter at spørge inspektøren, om der er brev fra Johnny. Bente har nu også mistet sit arbejde og har ingen penge. Men hun føler, at hun må se Johnny endnu en gang for at få opklaret, hvorfor hun intet har hørt fra ham, og i sin fortvivelse opsøger hun Rigmor, der låner hende penge til billetten til Hamborg, hvor Johnny er stationeret.

Men i Hamborg går det slet ikke, som Bente havde håbet. Hun sidder ensom og desillusioneret tilbage — og springet over i de egentlige „amerikanerpiger“s rækker er ikke langt!

