

A black and white close-up portrait of a man with dark, wavy hair and round-rimmed glasses. He is looking upwards and to the right with a contemplative expression. He is wearing a plaid jacket with a dark, high collar. The background is dark and out of focus.

Hvem
vinder,
når man
kæmper
mod
sig selv?

Hærværk

- instrueret af Ole Roos efter Tom Kristensens roman



Hærværk

PRODUKTION:

Instruktion	Ole Roos
Manuskript	Ole Roos og Klaus Rifbjerg
Efter en roman af	Tom Kristensen
Foto	Peter Roos
Lyd	Per Meinertsen
Kostumer	Ulla-Britt Søderlund
Make-up	Annelise Lind
Scenografi	Bent Kielberg
Regi	Peter Højmark og Søren Sørensen
Produceret af	Jacob Eriksen for Lademann Film A/S
Udlejning	A/S Constantin Films

MEDVIRKENDE:

Ole Jastrau	Ole Ernst
Johanne Jastrau	Kirsten Peuliche
Stefan Steffensen	Jesper Christensen
Bernhard Sanders	Lars Lunøe
Vuldum	Jørgen Reenberg
Redaktør Iversen	Ebbe Rode
Eriksen	Buster Larsen
Kryger	Axel Strøbye
Fru Kryger	Ghita Nørby
Den evige Kjær	Poul Bundgaard
Lille P.	Arthur Jensen
Sorte Else	Ann-Mari Max Hansen
Adolf Smith-Jørgensen	Hans Chr. Ægidius
H.C.Stefani	Bendt Rothe
Anna Marie	Anne Birch
Larsen	Olaf Ussing
Bartender Lundbom	Fredrik Ohlsson
Tjener Arnold	Bent Warburg
Pater Garhammer	Erik Mørk

HANDLINGEN

Filmatiseringen af Tom Kristensen's klassiker „Hærværk“ er det mest ambitiøse og spændende projekt i dansk films historie.

I flere år arbejdede instruktøren Ole Roos og forfatteren Klaus Rifbjerg på drejebogen før Filminstitutet og Lademann Film gav start-signal til optagelserne.

Det er Ole Ernst, der spiller den altdominerende hovedrolle som Jastrau, journalisten, litteraturkritikeren, der systematisk nedbryder sin tilværelse, sit hjem, sin familie og sit job.

Handlingen foregår i trediverne. Stedet er København. Filmen beskriver de konflikter, der opstår fra det tidspunkt, hvor Jastrau tager sin tilværelse op til revision, og forsøger at frigøre sig fra sin „borgerlige“, velordnede tilværelse – det at være underlagt et system.

Det er et par af Jastrau's tidligere bekendte, der sætter tingene i skred. De søger af politiske årsager skjul i hans hyggelige og velordnede hjem.

Deres tilstedeværelse skaber dog hurtigt en række spændinger – ikke mindst mellem ægtefællerne.

På „Dagbladet“, hvor Jastrau arbejder som litteraturkritiker, opstår der en række problemer som følge af en anmeldelse, hvori han stempler forfatteren som værende blasfemisk.

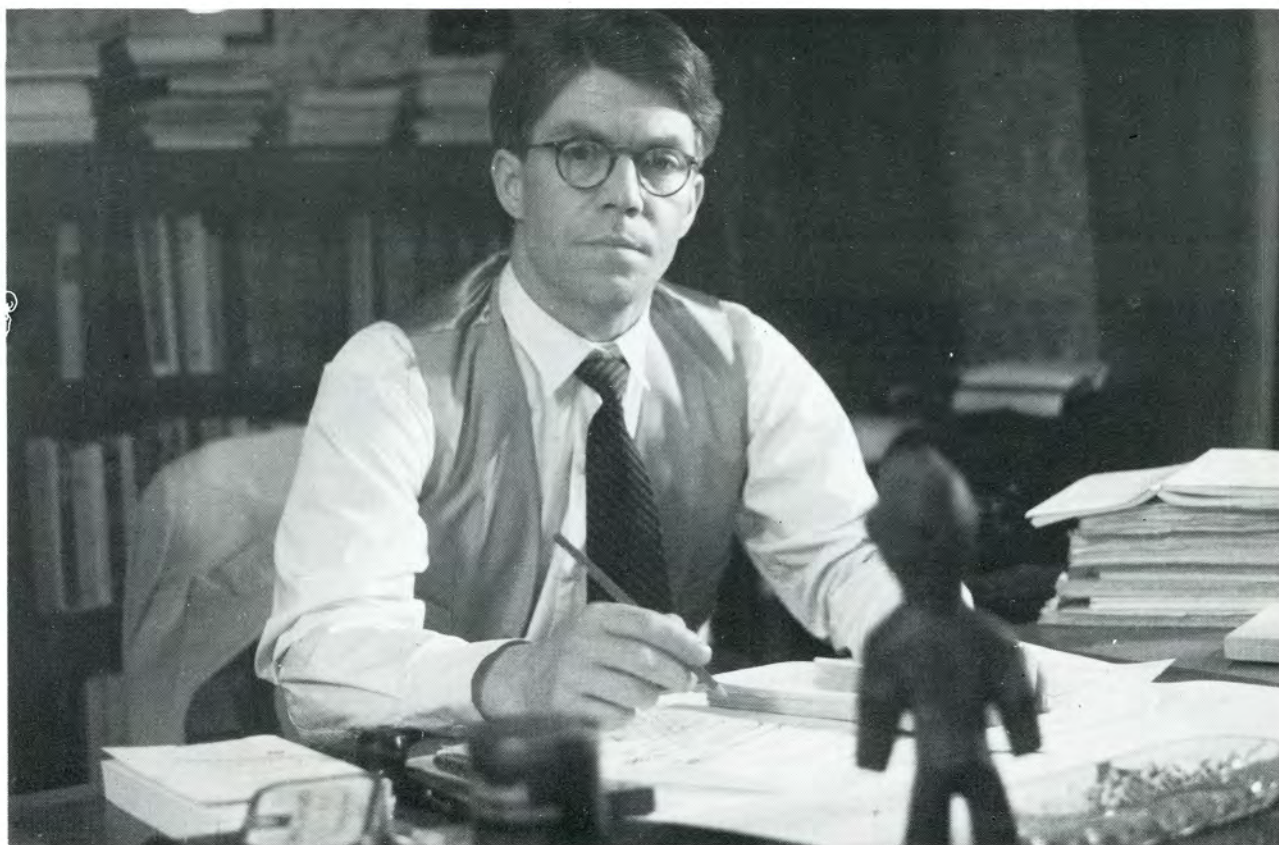
I „Bar des Artistes“ søger han sammen med øvrige medlemmer af redaktionsstaben lindring for sine sjælelige konflikter.

Og igennem filmen følger man så Jastrau's opgør – hans såkaldte indre hærværk – mod den tilværelse, han lever i: hans kone, hans søn, hans kolleger, hans chef og alle de andre mennesker han omgås. I en række gribende scener kvitter han efter tur sin familie, sit job og sin omgangskreds, for i sin personlige sandhedssøgen ikke at forsøge det logiske – men tværtimod afprøve det ulogiske... ”Jeg har kæmpet hårdt for min ret til at gå i hundene – og i dag har jeg vundet“, siger Jastrau i en af filmens stærke sekvenser.

Vi følger hans åndelige og legemlige nedtur fra bar til bar og fra favn til favn.

Hvornår og hvordan oplever han det mål, han har sat sig?





PRESSEN SKREV:

HÆRVÆRK BLEV ET MESTERVÆRK. DET ER EN FILM DER ER VÆRD AT SE, OG SOM BØR SES AF MANGE.

Randers Amtsavis.

DEN BEDSTE DANSKE FILM, JEG LÆNGE HAR SET. DENNE FILM MÅ BETEGNES SOM ENESTÅENDE.

Kolding Folkeblad.

DET ER OLE ERNSTS FILM.

Jydske Tidende

MAN MÅ BEUNDRE SPILLET, DER ER SÅ RAMMENDE OG DYGTIGT.

Berlingske Tidende

EN LIVLIG KAMERAFØRING OG KLIPNING. OLE ERNST ER IKKE BARE GOD. HAN ER PERFEKT. I OLE ROOS'S HÆNDER LEVEREREN LANG RÆKKE AF DANSKE SKUESPILLERE HER DET BEDSTE, DE HAR VIST PÅ FILM.

Aarhus Stiftstidende.

DANSK FILMS STØRSTE BEDRIFT I VOR TID. DANSK FILM KAN VÆRE STOLT AF »HÆRVÆRK«. DEN HÆVER SIG SKYSKRABERHØJT OVER HVAD MAN ELLERS SER.

Politiken.

ENESTÅENDE OLE ERNST ER LIGE TIL EN BODIL. EN DANSK FILM AF ALDELES IMPONERENDE KVALITETER.

★ ★ ★ ★ B.T.

EN RÆKKE FREMRAGENDE SKUESPILLERPRÆSTATIONER. DET ER FØRST OG FREMMEST OLE ERNST DER ER FORMIDABEL - DET ER HANS BEDSTE FILMINDSATS TIL DATO. ★ ★ ★ ★

Ekstra Bladet

HÆRVÆRK - EN HØJT BEGAVET DANSK FILM. GÅ IND OG SE FILMEN OG BLIV GLÆDELIGT OVERRASKET OVER EN DANSK FILM DER BÅDE VIL OG KAN NOGET!

Jyllands Posten.

HÆRVÆRK STRUTTER AF LYST TIL AT VOVE OG VILLE — SAMT AT LYKKES. ROOS HAR SIGTET HØJT OG RAMT PRÆCIST. DET ER ET STORSLÅET HÆRVÆRK.

Aktuelt.

ÅH, HVOR ER DEN DEJLIG. - SÅ VARM, SÅ FØLT, SÅ ÆGTE.

Aalborg Stiftstidende.

Længde: 3615 meter - Censur: GRØN
 WIDESCREEN - FARVER
 Premiere: Alexandra og Rialto 1.



Hærværk

Ole Ernst – Kirsten Peuliche – Jørgen Reenberg
 Ebbe Rode – Ghita Nørby – Jesper Christensen
 Lars Lunøe – Poul Bundgaard – Axel Strøbye
 Ann-Mari Max Hansen – Buster Larsen – Anne Birch
 Arthur Jensen – Bendt Rothe – Olaf Ussing
 Hans Chr. Ægidius – Erik Mørk



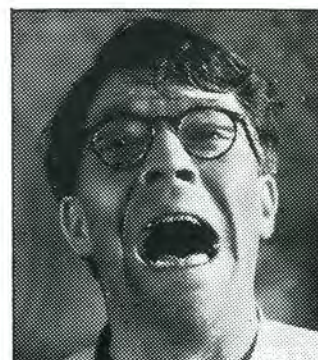
– instrueret af Ole Roos efter Tom Kristensens roman

constantin

till. o. 12

Støtteannonce 3 sp x 210 mm

WARNER OG CONSTANTIN DISTRIBUTION Aps
 Søndermarksvej 16 - 2500 Valby
 Telefon (01) 46 88 22



Hærværk

Ole Ernst
 Jørgen Reenberg
 Ebbe Rode
 Ghita Nørby
 Poul Bundgaard
 Lars Lunøe
 Jesper Christensen
 Kirsten Peuliche
 Axel Strøbye
 Buster Larsen
 Arthur Jensen
 – instrueret af Ole Roos
 efter Tom Kristensens roman

Annoncekliche 90 mm



Hærværk

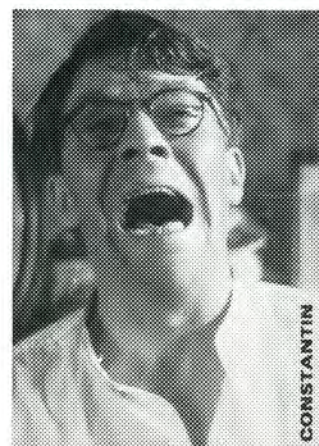
Ole Ernst – Ghita Nørby
 Jørgen Reenberg – Axel Strøbye
 Poul Bundgaard – Ebbe Rode

Annoncekliche 50 mm



Hærværk

Annoncekliche 30 mm



Tekstklische