



Hosekræmmeren



**Knud Leif Thomsen
og Pia Grønning
under optagelserne**

OM AT RIME HJERTE PÅ SMERTE

I mange, mange år har jeg drømt om at filmatisere »Hosekræmmeren«. Hvorfor? Det er et spørgsmål, jeg er blevet stillet overfor utallige gange — underligt nok, for jeg synes, svaret giver sig selv. Eller rettere: novellen selv giver svaret. Men allerede i 1962, da planerne var nær ved at blive realiseret, bad BT mig skrive noget om det. Det blev til en kronik, hvis slutning jeg her citerer i håb om, at den kan tjene som en slags forklaring: »Hvorfor tragedier?«.

»Gennem Hosekræmmeren«, siger Hans Brix i sine Blicher-studier, »ånder et ønske om udslettelsen af alt menneskeligt på jorden som den eneste vej til en ende på kummeren«. Det er kun til en vis grad rammende. Blicher var ikke livsfjendsk. Tværtimod, han elskede livet, derfor kunne det gøre ham ondt og derfor kunne han digte om det. Ikke bittert, men dybt vemodigt — med denne særlige sorg, som ifølge Blicher er »menneskets forrettighed« og som »ligner glæde så uforklarligt«. Måske er det tragediens hemmelighed: at vi kan lide er til syvende og sidst et bevis for, at livet har værd for os. Uden kærlighed heller ingen sorg.

Når jeg i mange år har haft lyst til at bygge en film over Blichers novelle, kan det siges at være for den omvendte sandheds skyld: uden sorg heller ingen kærlighed. Den dag, der ikke er noget, som kan få os til at sørge, da lever vi ikke mere. Lad historien om den stakkels Cecilia, som mister forstanden under presset fra en far, som ikke vil anerkende kærlighed uden penge, men nok penge uden kærlighed, og som derfor vil tvinge hende til at ægte en anden end den, hun holder af — lad selve denne historie være uden direkte forbindelse med nutidige forhold og problemer. Lad det miljø, hvori den udspilles, hedebondernes mørke Jylland, være





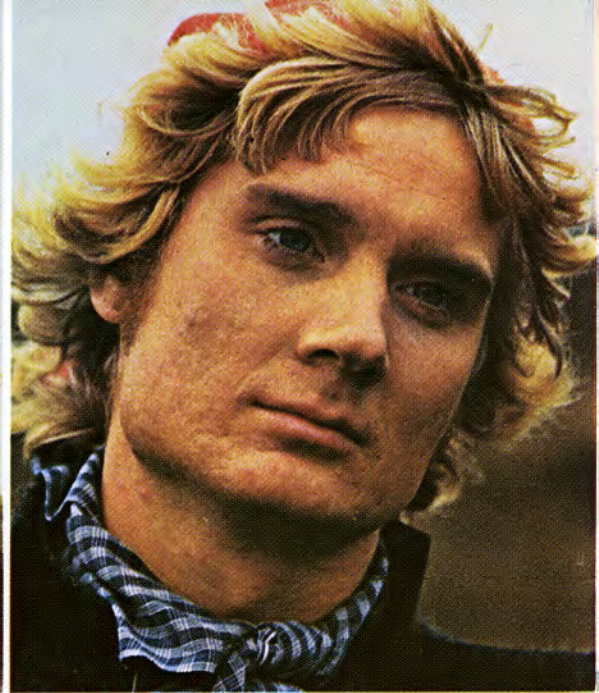
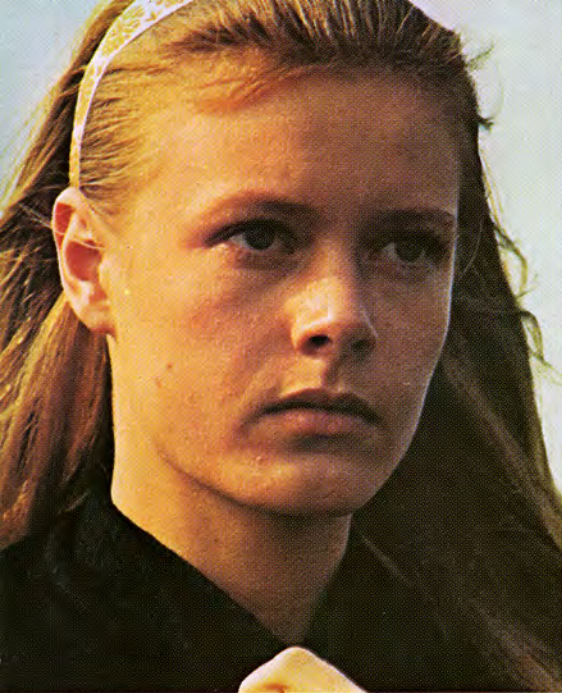
forsvundet for bestandigt. Jeg tror på, at Blichers tragedie ikke desto mindre har adresse til et nutidigt biografpublikum. Man har et behov for den store følelse, netop fordi den mere eller mindre er forvist fra den moderne daglige tilværelse. Når man længe nok har skvulpet i et dødvande, ender man med på godt og ondt at længes efter den store bølge, som kan løfte, selv om den også kan knuse og ødelægge. En sådan bølge af skæbne bevæger sig igennem fortællingen om hosekræmmeren og hans datter, tungt, uafvendeligt, katastrofalt — og befriende. At en filmatisering af dette mesterværk også er en tilsvarende tung opgave at løse, og at chancen for at nå de blicherske højder i det ny medium med de tillempninger og tildigtninger, det kræver, er lig nul — det er en helt anden historie, og den skal andre nok fortælle.

— — —

Skulle jeg idag tilføje noget, må det være, at egentlig handler »Hosekræmmeren« jo om noget, som desværre må siges at være så aktuelt som nogensinde, nemlig om magtmisbrug — og om de tragiske følger heraf. Men i selve dette, at magtmisbrug uundgåeligt fører ud i tragedien, også for den, som udøver magten, ligger der trods alt noget, der tør kaldes livsbekræftende. En slags trøst.

Knud Leif Thomsen







- Den største sorg i verden her
er dog at miste den, man har kær -

Hosekræmmeren

En farvefilm af
Knud Leif Thomsen
efter **Steen Steensen Blichers** novelle

PERSONERNE

Hosekræmmeren **Frans Andersson**
Hans kone **Lily Broberg**
Cecil, deres datter **Pia Grønning**
Esben **Niels Hinrichsen**
Mads Egelund **Bertel Lauring**
Blicher **Preben Lerdorff Rye**
Pigen **Gudrun Christensen**
Karlen **Carl Christensen**
Præsten **Jakob Hermann**

Produktion:

Fri Film

Manuskript og instruktion:

Knud Leif Thomsen

Kamera:

Henning Kristiansen

Musik:

Thorkild Knudsen

Dirigent:

Per Drejer

Dekorationer:

Terman Design

Lyd:

Keld Hansen

Lys:

Kaj Larsen

Script-girl:

Annemarie Aaes

Make-up:

Kirsten Guldbrandsen

Stills:

Roald Pay

Klip:

Lizzi Weischenfeldt

Klippeassistent:

Anita Rasmussen

Kamera-assistent:

Michael Christensen

Lydassistenter:

Tommy Jensen,
Søren Rasmussen

Produktionsleder:

Ivar Søe

Atelier:

Risby Studierne

Kopi:

A/S Nordisk Films Teknik

Udlejning:

A/S Constantin Films



