

THE MISFITS

DE UTILPASSEDE 30 ÅR MED FLUXUS

EN VIDEO AF LARS MOVIN



PRODUCERET AF CINNAMON FILM
FOR STATENS FILMCENTRAL 1993

FLUXUS

I 1962 SAGDE DEN LITAUISK-AMERIKANSKE KUNSTNER OG DESIGNER GEORGE MACIUNAS "LAD DER BLIVE FLUXUS!". OG SIDEN DA HAR VERDEN - OG ISÆR KUNSTVERDENEN - IKKE VÆRET HELT DEN SAMME.

ORDET FLUXUS HAR MANGE BETYDNINGER. EN AF DEM ER 'FLYDENDE'. EN ANDEN REFERERER TIL 'FLUSHING' (ENGELSK FOR BL.A. 'AT SKYLLE TOILETTET UD'). I 1962 BLEV ORDET HEFTET PÅ DEN MEST RADIKALE BEVÆGELSE I KUNSTEN SIDEN 2. VERDENSKRIG. DET VAR EN BEVÆGELSE, DER OFTE BLEV OMTALT SOM 'NEO-DADAISME'. OG NÅR MÅN TALER OM FLUXUS' RØDDER, STØDER MAN HELE TIDEN PÅ NAVNE SOM MARCEL DUCHAMP OG JOHN CAGE. UNDER ALLE OMSTÆNDIGHEDER ER FLUXUS SNÆVERT FORBUNDET MED KONCEPT-KUNSTEN - ALTSÅ KUNST HVOR IDÉEN OG TANKEN ER VIGTIGERE END UDTRYKKET ELLER DEN HÅNDVÆRKSMESSIGE UDFØRELSE. OG DET ER VIST IKKE FOR MEGET AT SIGE, AT SAMTLIGE STRØMNINGER I AVANTGARDE-KUNSTEN I DE SIDSTE HALVTRES ÅR PÅ DEN ENE ELLER ANDEN MÅDE HAR VÆRET I BERØRING MED FLUXUS.

DET KAN GODT VÆRE, AT FLUXUS ER INSPIRERET AF DADAISMEN, MARCEL DUCHAMP OG JOHN CAGE. MEN FLUXUS HAR SÅ SANDELIG OGSÅ HAFT SIT EGET LIV OG SIN EGEN BETYDNING. SOM KUNSTFORM SÆTTER FLUXUS ØJEBLIKKET I HØJSÆDET. MEN ELLERS ER DE MANGE KUNSTNERE INDBYRDES VIDT FORSKELLIGE. FLUXUS OMFATTER IDEER OM KUNST SOM EVENT ELLER PERFORMANCE (ALTSÅ 'BEGIVENHED I NU'ET'), KUNST SOM EN DEL AF LIVET, ELLER LIVET SOM KUNST, KUNST DER HAR EN MIDLERTIDIG VARIGHED, KUNST DER IKKE FREMSTÅR SOM OBJEKTER, DER KAN KØBES OG SÆLGES. EN DEL FLUXUS ER HUMORISTISK OG HAR NÆRMEST FORM AF GAGS. OG MEGEN FLUXUS PLACERER SIG I GRÆNSEOMRÅDER MELLEM TRADITIONELLE GENERER SOM LITTERATUR, BILLEDKUNST, MUSIK OG TEATER.

EN KUNSTNER DRAG MÅSKE ET GLAS VAND OG KALDTE DET KUNST. EN ANDEN SIGNE-REDE 2. VERDENSKRIG SOM HANS PERSONLIGE KUNSTVÆRK. EN TREDIE SKREV ET PARTITUR, DER SLET OG RET SAGDE: "I HAVE CONFIDENCE IN YOU" ("JEG HAR TILLID TIL DIG") - OG DEREFTER FULGTE ALFABETET FRA A TIL Z. DET ER SÅ OP TIL DEN, DER SKAL OPFØRE VÆRKET, OM VEDKOMMENDE VIL SPILLE ET STYKKE MUSIK, BYGGE EN BÅD ELLER NOGET HELT TREDIE.

FLUXUS HAVDE IKKE NOGET MANIFEST. ELLER I DET MINDSTE IKKE ET, SOM ALLE VAR ENIGE OM OG KUNNE TILSLUTTE SIG. HOVEDKRAFTEN OG ORGANISATOREN VAR GEORGE MACIUNAS, MEN BORTSET FRA HAM BESTOD FLUXUS AF EN LANG RÆKKE KUNSTNERE, DER ARBEJDEDE I VIDT FORSKELLIGE RETNINGER, OG SOM MÅSKE FØRST OG FREMMEST HAVDE DERES ANDERLEDESHED I FORHOLD TIL VORES TRADITIONELLE OPFATTELSE AF KUNST TILFÆLLES. GEORGE MACIUNAS DØDE I 1978, MEN DE FLESTE AF DE ØVRIGE KUNSTNERE ER STADIG AKTIVE - FLUXUS ELLER EJ.

THE MISFITS RUMMER CITATER FRA

"FLUX CONCERT", THE KITCHEN, N.Y. 1979, AF JOEL GOLD OG LARRY MILLER.
"FLUX CONCERT", NEUBERGER MUSEUM, N.Y. 1983, AF DIETER FROESE, KAY HINES OG LARRY MILLER.

"BEN ECRIT SUR LES MURS", "1965 GESTES DES RUES", "REGARDEZ AILLEURS", "ATTACHE DE BEN 1963". c 1962, 1965, 1971, 1963 BEN VAUTIER. MED TAK TIL GILBERT & LILA SILVERMAN FLUXUS COLLECTION, DETROIT, JON HENDRICKS OG BEN VAUTIER.

"ZEFIRO TORNA" AF JONAS MEKAS, ANTHOLOGY FILM ARCHIVES, NEW YORK.

"FILM NO. ONE" OG "FILM NO. FOUR" AF YOKO ONO. MED TAK TIL STUDIO ONE OG JONAS MEKAS, NEW YORK.

"IN MEMORIAN GEORGE MACIUNAS" MED NAM JUNE PAIK & JOSEPH BEUYS. MED TAK TIL RENÉ BLOCK, EDITION BLOCK, BERLIN. BILLEDER AF JOSEPH BEUYS GENGIVET MED TILLADELSE FRA COPY - DAN BILLEDKUNST 1993.

"FLUXUS IN WIESBADEN" 1962 MED TAK TIL MICHAEL BERGER, HARLEKIN, WIESBADEN.

30 ÅR MED FLUXUS FØLGENDE PRODUKTIONER

"GEORGE MACIUNAS: ON MAKING FLUX BOXES", 1978, AF LARRY MILLER. "INTERVIEW WITH GEORGE MACIUNAS", 1978, AF LARRY MILLER. MED TAK TIL LARRY MILLER OG SARA SEAGULL, NEW YORK.

"NACHTSCHALTER: 20 JAHRE KUNSTBEWEGUNG FLUXUS", 1982. WEST-DEUTSCHER RUNDFUNK KÖLN. MED TAK TIL RENÉ BLOCK OG WALTER SMERLING.

"A TRIBUTE TO JOHN CAGE" AF NAM JUNE PAIK. MED TAK TIL NAM JUNE PAIK OG ELECTRONIC ARTS INTERMIX, NEW YORK.

"OPUS 74", VERSION 2, AF ERIC ANDERSEN. MED TAK TIL ERIC ANDERSEN OG JONAS MEKAS.

"EN CIGARETS TID" AF ANDERS HAUCH. MED TILLADELSE FRA NORDISK FILM COMMERCIAL OG TAK TIL ANDERS HAUCH.

MATERIALET FRA "AN ANTHOLOGY", 1963, REDIGERET AF LA MONTE YOUNG, ER GENGIVET MED TILLADELSE FRA LA MONTE YOUNG, DBA JUST ETERNAL MUSIC, ADMINISTRERET AF EDITIONS FARNETH INTERNATIONAL, NEW YORK, OG JACKSON MAC LOW.

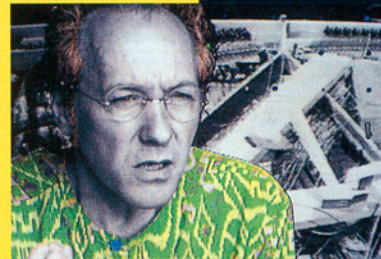
ERIC ANDERSEN



JEG VAR MEGET BEVIDST OM AT FJERNE OBJEKTET. DET HANG MIG UD AF HALSEN. IKKE KUN I BILLEDKUNSTEN, MEN OGSÅ I KOMPOSITIONEN. JEG VILLE VÆK FRA VÆRKKARAKTEREN.

PHILIP CORNER

DET VAR IKKE TANKEN MED "PIANO ACTIVITIES", AT MAN BLOT SKULLE SMADRE ET PIANO. FAKTISK BLEV JEG RET RYSTET, DA JEG HØRTE, AT DET VAR SKET.



HENRY FLYNT



HVIS NOGEN I DAG TAGER EN SAKS OG KLIPPER ET DIGT I STYKKER, ELLER SMIDER EN PENSEL MOD VÆGGEN, SÅ ER DET REN NOSTALGI. DER FINDES IKKE AVANTGARDE MERE.

JON HENDRICKS

EN AF IDÉERNE MED FLUXUS VAR AT KOMME BORT FRA DEN INDIVIDUALISME, SOM VAR DOMINERENDE I KUNSTEN PÅ DET TIDSPUNKT, OG I STEDET NÆRME SIG KOLLEKTIVISME OG ANONYMITET I FORHOLD TIL OPHAVSRET TIL VÆRKERNE.



KEN FRIEDMAN



DET SOM GØR FLUXUS INTERESSANT, ER AT DER ER SÅ MANGE VIRKELIG KRAFTFULDE PERSONLIGHEDER, MED HVER DERES STIL OG DERES MADE AT VÆRE PÅ.

DICK HIGGINS

DET ER SVÆRT AT ARBEJDE MED FLUXUS, FORDI DET ER SVÆRT AT DEFINERE, HVAD DET ER, OG FORDI KUNSTNERNE INSISTERER PÅ DERES RET TIL AT FORANDRE SIG.



ALISON KNOWLES



FOR OS ER DET UTROLIG INTERESSANT AT IAGTTAGGE, HVORDAN DISSE ENKLE, MINIMALISTISKE VÆRKER IKKE BLOT AF-SPEJLER VORES EGEN UDVIKLING, MEN OGSÅ PUBLIKUMS.

JACKSON MAC LOW

JEG HAR ALDRIG BRUDT MIG OM DE DESTRUKTIVE ELEMENTER I FLUXUS. ISÆR HAR DET ALTID GENERET MIG, NÅR NOGEN ØDELAGDE MUSIK-INSTRUMENTER. DU VED, JEG HAR ALTID TÆNKT, AT ET ELLER ANDET BARN KUNNE HAVE HAFT GLÆDE AF DEN VIOLIN, SOM NETOP BLEV ØDELAGT.



GEORGE MACIUNAS



JEG VIL IKKE SIGE
FLUXUS VAR MERE END
EN GAG, MÅSKE EN GOD
GAG.

LA MONTE YOUNG

I SLUTNINGEN AF 1959
OG BEGYNDELSEN AF
1960 KOMPONEREDE JEG
"POEM FOR CHAIRS, TAB-
LES AND BENCHES ETC."
DET BESTÅR AF LYDEN
FRA STOLE, BORDE, OG
BÆNKE, ELLER HVAD
SOM HELST DER KAN
TRÆKKES HEN OVER ET
GULV MED DET FORMÅL
AT FREMBRINGE EN VIR-
KELIG GOD LYD.



YOKO ONO



JEG TÆNKER IKKE PÅ
MIG SELV SOM EN KUNST-
NER, DER ARBEJDER IN-
DEN FOR EET OMRÅDE.
JEG FORETRÆKKER AT
TRO, AT JEG HAR FRI-
HED TIL AT VÆLGE MEL-
LEM MEDIERNE, ALT EF-
TER HVAD DER PASSER
TIL DEN PÅGÆLDENDE
IDÉ.

NAM JUNE PAIK

JEG TROR IKKE, AT MAN
KAN VINDE I KUNSTENS
SPIL. MEN MAN KAN VIN-
DE VED SELV AT ÆNDRE
SPILLEREGLERNE.



BEN PATTERSON



MIT MÅL VAR AT SKABE
ET VÆRK, SOM ALLE
KUNNE UDFØRE UDEN
NØDVENDIGVIS AT HAVE
GÅET PÅ MUSIKSKOLE.
DET BLEV ALTSÅ "PAPER
PIECE". MED DET STYK-
KE FIK JEG SAGT ALT
DET, JEG GERNE VILLE,
OG DET HAR EGENTLIG
VÆRET LIDT AF ET ANTI-
KLIMAKS SIDEN DA.

WILLEM DE RIDDER

FLUXUS LUKKEDE OP FOR
ET ELLER ANDET, DET
SKABTE EN FORNEMMEL-
SE AF FRIHED, YEAH, VI
BEHØVER IKKE AT VÆRE
I ET MUSEUM, VI BE-
HØVER IKKE VÆRE I EN
KONCERTSAL, VI KAN
VÆRE OVERALT.



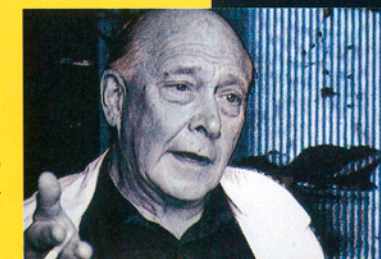
BEN VAUTIER



HVIS JEG DRIKKER ET
GLAS VAND, SÅ ER DET
LIV, OG DET ER FLUXUS.

EMMETT WILLIAMS

TIDLIGERE KASTEDE
FOLK TING EFTER OS EL-
LER SATTE ILD TIL VO-
RES PARTITURER. I DAG
SIDDER DER KVINDER I
PELSE, OG HVIS VI
HOSTER, KLAPPER DE,
OG DE KØBER ALT, HVAD
DER MÅTTE BLIVE TIL
OVERS AF MATERIALE.



THE MISFITS 30 ÅR MED FLUXUS

ET VIDEOPORTRÆT AF EN GRUPPE KUNSTNERE, DER SIDEN STARTEN AF 60'ERNE HAR VENDET OP OG NED PÅ VORES FORESTILLINGER OM, HVAD KUNST KAN VÆRE. EN STOR DEL AF VIDEOEN ER OPTAGET I VENEDIG I 1990, HVOR MANGE AF DE OPRINDELIGE FLUXUS-KUNSTNERE MØDTE TIL EN STOR UDSILLING I FORBINDELSE MED BIENNALEN. NÆSTEN TREDIVE ÅR EFTER DE FORSTE BANEVRYDENDE FLUXUS-KONCERTER, DER FANDT STED I WIESBADEN OG KØBENHAVN. PROGRAMMET, DER I SIG SELV ER UTRADITIONELT I SIN BRUG AF VIDEOTEKNIKKENS MANIPULATIONS MULIGHEDER, RUMMER INTERVIEWS MED DE FLESTE AF DE CENTRALE FLUXUS-KUNSTNERE, DOKUMENTATIONER AF DERES ARBEJDE SAMT KLIP FRA ANDRE FILM OG VIDEOER FRA DE SIDSTE TREDIVE ÅR I DEN USTYRLIGE KUNSTS TJENESTE.

EN STOR TAK TIL

ERIC ANDERSEN, MICHAEL BERGER, RENÉ BLOCK, PHILIP CORNER, WILLEM DE RIDDER, GINO DI MAGGIO, HENRY FLYNT, KEN FRIEDMAN, ELISABETH DELIN HANSEN, EMILY HARVEY, JON HENDRICKS, STEEN HERDEL & CO., DICK HIGGINS, ALISON KNOWLES, JACKSON MAC LOW, JONAS MEKAS, LARRY MILLER, BARBARA & PETER MOORE, SUSANNA NEIMANN, YOKO ONO, NAM JUNE PAIK, BEN PATTERSON, ADAM SCHMEDES, SARA SEAGULL, JENS TANG, BEN VAUTIER, EMMETT WILLIAMS, LA MONTE YOUNG OG ALLE ANDRE, DER VENTEDE TÅLMODIGT OG TROEDE PÅ PROJEKTET.

PRODUCERET AF CINNAMON FILM, 1993. SPILLETID: 80 MIN.
UDLEJNING: STATENS FILMCENTRAL. VIDEO NR.: V70-017.

IDE, INSTRUKTION OG PRODUKTION	LARS MOVIN
KAMERA	STEEN MØLLER RASMUSSEN
B - KAMERA	NIELS PLENGE
ON-LINE REDIGERING & LYDMIX	TORBEN SKJØDT
LYDOPTAGELSE	NIELS PLENGE
ORIGINAL MUSIK	TOM CORA
SUPPLERENDE MUSIK	YOKO ONO
.....	W.A.MOZART
.....	FRANZ SCHUBERT
STILLS	GEORGE MACIUNAS
.....	JØRGEN SPERLING (POLFOTO)
.....	LARS HANSEN (PRESSEHUSET)
.....	JØRGEN SCHIØTTZ (PRESSEHUSET)
.....	SISSE JARNER (PRESSEHUSET)
FORTÆLLER	DAVID HOHNEN
GRAFIK	PER HENRIKSEN
REDIGERINGS-FACILITETER	DARIO FILM (OFF-LINE)
.....	STEEN HERDEL & CO (ON-LINE)
PRODUCERET AF	CINNAMON FILM
DISTRIBUTION	STATENS FILMCENTRAL
FOLDER PRODUCERET AF	CINNAMON FILM & SFC
GRAFISK TILRETTELÆGGELSE - STILLS	PER HENRIKSEN
TEKST	LARS MOVIN
OVERSÆTTELSE	DAVID HOHNEN
MED STØTTE FRA	DOCUMENTARY (EF/MEDIA)