Himmelskibet

Filmskuespil i 6 Akter

Forfattet af
Sophus Michaëlis og Ole Olsen

Optaget af
Nordisk Films Compagni

Iscenesat af
Holger-Madsen

I Hovedrollerne
Gunnar Tolnæs og
Lilly Jacobsson

PERSONERNE:

Astronomen, Professor Planetaros
Hr. Nicolai Neiiendam

Avanti Planetaros, Marinekaptain, hans Søn
Hr. Gunnar Tolnæs

Corona, hans Datter . . . . . Frk. Zanny Petersen

Dr. Krafft . . . . . Hr. Alf Blütecher

Amerikaneren David Done . . Hr. Svend Kornbeck

Visdommens Ældste . . . . . Hr. Philip Bech

Marya, hans Datter . . . . . Frk. Lilly Jacobsson

A/S „FOTORAMA" ejer Filmen, saavel som dens Plakat- & Programtekst o. a. lign. Materiale med absolut Eneret.

FOTORAMA

Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatningskrav gjort gældende mod Vedkommende.

HIMMELSKIBET

»Himmelskibet« er et Forsøg paa gennem Fantasien at foregribe et af de store Fremtids-Problemer, som før eller senere vil paatvinge sig Menneskeaanden.

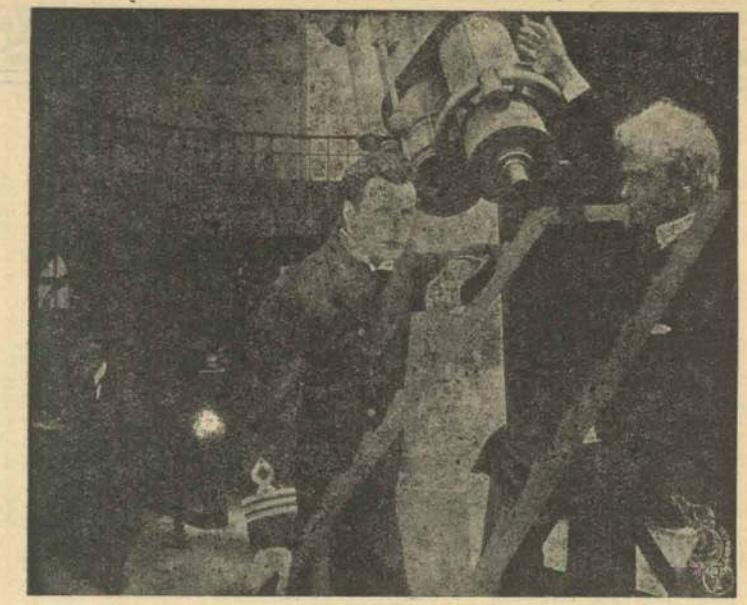
Den Stjernehimmel, som i Aartusinder har fængslet Menneskets Tanker, synes endnu unærmelig fjern. Men naar engang Kloden, vi bebor, i strengeste Forstand bliver Beboerne for lille, vil de ligefrem tvinges ud i Verdensrummet for at gaa paa Togt mod de Kloder, der er Jorden nærmest. Opfindelser, tusindfold større end de, vi alt har gjort, vil da blive udforsket.

Marinekaptajn Avanti Planetaros vender just hjem fra en lykkelig fuldført Bedrift og synes, at Livet herefter ikke byder ham nogen stor Opgave mere. »Opgaver?« spørger hans Fader, Astronomen Professor Planetaros, der har viet sit Liv til at forske Himmelrummets tavse Løndomme. »Opgaver? Følg mig op i mit Værksted, og jeg skal vise Dig Maal af uendelig videre Sigt, end Du hidtil har drømt om.«

I Observatoriet staar Kikkerten indstillet som et Periskop, der hver Nat afsøger Stjernehavet for at tilkæmpe Menneskeaanden nye Erobringer: Se, disse Kloder, hvor de blinker og kalder!

Om Natten kan Avanti ikke finde Hvile. Paa hans Væg hænger et Billede af den nyere Tids største Opdager, Kolumbus. Paa Tvds af sin Samtids Vantro og Spot vovede han en Fart ud i det ukendte og usikre Hav mod en fjern Kyst, en ny Horisont, hvor Menneskeaanden kunde naa skønne og tropiske Riger. Havet skyllede Frø og Tue i Land fra disse fjerne Kyster. Saaledes blinker Stjernerne lokkende og forjættende til os gennem Mørket.

Avanti sætter sig et nyt og tilsyneladende fantastisk Maal. Først kaster han sig over Flyveproblemet. Dristig stiger han til Højder, ingen før har anet, Grænser, som før



troedes uoverstigelige, overskrider han. Han vil paa Togt mod andre Kloder, bygge flyvende Bro gennem Himmelrummet mod andre Verdener, der maaske er besjælede af samme Trang, sejle efter evige Fyr, som Stjernerne har tændt os.

For at granske og besejre de mange Vanskeligheder slutter han Forbund med sin Ven, Dr. Krafft, der sætter al Evne ind paa at støtte hans Plan med nye Opdagelser og Fund i Naturkræfternes Verden. Dr. Krafft arbejder ikke blot af videnskabelig Trang, men drives ogsaa af sin Følelse for Avantis Søster, Corona, til hvis Kærlighed han higer at gøre sig værdig ved en enestaaende Bedrift.

Talløse Forsøg bringer dem Maalet nærmere og nærmere. Dr. Krafft gør Studier over den hidtil saa gaadefulde »Æter«, der begynder, hvor Jord-Atmosfæren slipper op, og finder en Drivkraft, der kan bevæge et Himmelskib gennem denne. Der konstrueres alle de fornødne Maskiner og opsamles alle de fornødne Forraad af Varme og Drivkraft. Himmelskibet bygges til den lange Flugt mod den Klode, der synes at have størst Lighed med Jorden, Planeten Mars. Alle Beregninger foretages, alle Forberedelser træffes.

Avanti forelægger saa i Videnskabernes Selskab sin Plan om den største af alle hidtil vovede Ekspeditioner, et Togt gennem Himmelrummet bort fra Jorden til Mars. Han søger kække og uforfærdede Deltagere til at bemande det af ham byggede Himmelskib. Selve Planens Dristighed har

imidlertid skabt Avanti en uventet Fjende i den fremragende Forsker, Professor Dubius, en Kollega af hans Fader. Sit hele Liv har han uden Held tumlet med samme Problem. Drevet af Misundelse søger han derfor at latterliggøre Avantis Ekspedition og at stemple ham som et Galehuslem. Alligevel melder de rette Mænd sig, og selvtolvte starter Avanti sin Ekspedition efter en bevæget Afsked med sin Fader og Søster, der fra Observatoriet med hede, men ængstelige Ønsker ser Himmelskibet forsvinde i det uendelige Rum.

Togtet bliver langvarigt, og hos flere af Deltagerne opstaar der — under den monotone, ustandselige Flyven gennem det bælgmørke Univers, hvis Stjerner synes at staa lige fjerne og unærmelige — efterhaanden Modløshed, Tvivl og Fortvivlelse. En af Mandskabet søger nu Trøst i Flasken og forleder Kammeraterne til at drikke, uagtet Alkohol er forbudt. Berusede stifter de Mytteri og tvinger Føreren til at vende om, saa snart den beregnede Frist er overskredet — Mars synes jo bestandig lige fjern.

Da kommer Skæbnen Avanti til Undsætning. Fra Mars har Beboerne gennem deres Teleskoper opdaget et hidtil ukendt Fænomen, en Himmelflyver ude i Rummet, og de beslutter at udsende en Kraftstrøm for at drage den til sig. Om Bord paa Himmelskibet opdager Mandskabet pludselig, i det Øjeblik da de truende omringer Avanti, at Hastigheden øges fabelagtigt. Mars-Kloden vokser og breder sig for Blik-

ket. Grebne og henrevne synker alle paa Knæ og takker Forsynet for den uventede Redning.

Under uhyre Spænding prøver Avanti og hans Folk dernæst om de er i Stand til at aande i Mars-Atmosfæren. Til deres Glæde opdager de, at de kan lægge Iltmasken, og at Luften paa Mars er styrkende og ren. Før Landingen væbner de sig med Skydevaaben og Haandgranater; de kan jo frygte, at Marsbeboerne skal vise sig at være vilde og blodtørstige Uhyrer.

Til deres Overraskelse viser Mars sig befolket af Mennesker af en skøn og ædel Race, hvis Kultur staar paa et langt højere Udviklingstrin end Gæsternes. Aandeligt og sjæleligt er Marsbeboerne naaet langt videre end Jordmenneskene. De har fundet det umiddelbare Udtryks Sprog, der spejler hver Tanke i Ansigtets letforstaaelige Minespil, i hver ydre Bevægelses talende Naturlighed. Deres Fyrste kaares blandt Visdommens Ældste. De har renkultiveret Jorden og nærer sig af Mad og Drikke, som Træerne rækker dem i skønne og sunde Frugter. Overbefolkningens Trusel er forlængst afskaffet, idet hver Marskvinde kun føder to Gange — en Søn og en Datter til Erstatning for Forældrene. Retsproblemet er ogsaa løst. Den, der har forbrudt sig, maa gennem Selverkendelse idømme sig selv sin Straf, og denne gaar alene ud paa at bøde og sone, at genoprette den skete Uret, at vende Ondt til Godt. Den, der frivilligt har sonet sin Brøde, er ikke,

som den Straffede oftest paa Jorden, brændemærket for Livstid, men fejres som skyldbefriet og skyldfri. Drab — ikke blot af Mennesker, men ogsaa af Dyr — har ikke fundet Sted paa Mars i Aartusinder. Blodsudgydelse er en Dødssynd. Skriftsprog kendes ikke, kun de levende Billeders umiddelbare Sprog. Alt, hvad der var, opbevares i Spejl-Bøger, hvor alting fremmanes, saa man ser det for sig. Ogsaa Mars har gennemgaaet sin langsomme Udvikling fra raa og primitive Kulturstadier, fra Krigs- og Blod-Tider, gennem Teknikkens og Maskinernes Triumf-Perioder, til Aandens og Sjælens Overherredømme i en Fredens Æra, hvor alting blomstrer i Renhed og Skønhed, i Godhedens og Kærlighedens Harmoni.

Ind i denne Fredens og Skønhedens Verden bringer Jordboerne Mordvaabnene og Drabets blodige Genfærd tilbage. Skud knalder, og Blod udgydes her, hvor i Aartusinder intet Vaaben er blevet løftet. Dog, Brøde aftvættes, Udsoning sker; en Kvindes milde og kærlige Haand fører Fredsbrydere til frivillig Bod og Anger. Jordboerne betages mer og mer af den skønne Godhedens og Mildhedens Verden, der omgiver dem. Avanti forelsker sig i Datteren af Visdommens Fyrste. hun lærer ham en finere og ædlere Form for Kærlighed end den, jordisk Lidenskab er vant til, og skænker ham tilsidst sit Hjerte saa helt, at hun frivilligt tilbyder at ledsage ham tilbage til hans Klode og det lavere Udviklingstrin, hvorpaa den staar.

Paa Jorden er Formodningen om et sørgeligt Udfald af den forvovne Ekspedition efterhaanden næsten blevet til Vished. Man har opgivet alt Haab om nogen Sinde at se Deltagerne igen. Professor Dubius triumferer skadefro og piner Avantis Fader med nye videnskabelige Beviser for Svindelen i det hele Foretagende. Den gamle Professor Planetaros er ved at segne under sin Fortvivlelse. Da iagttager han pludselig gennem Kikkerten en Række Lyssignaler paa Mars. De lysende Prikker danner tilsammen en Figur af Form som Stjernebilledet Corona — en Hilsen fra Dr. Krafft til hans Brud, et Livstegn, et Bevis paa, at de har naaet deres Maal og er i Live.

Inden Tilbagerejsen fra Mars overværer Jordboerne en Fest, der viser dem at Marsboerne har løst ogsaa det sværeste af alle Tilværelsens Problemer ved at besejre selve Dødsfrygten. Visdommens Fyrste bestemmer selv, naar han er moden til den store Indvielse i en højere Livsform gennem Døden. Glad og taknemmelig fejrer han Livets Afslutning som en Afskeds- og Overgangsfest, tømmer den evige Erindrings Bæger og begiver sig til Dødens Grotte, hvorfra han ene i Baaden af Vinden drages ud over Havet mod de Saliges Kyst.

Avanti og hans Kammerater tiltræder derefter Hjemrejsen til Jorden. Hans Marsbrud ledsager ham, og med hende om Bord trodser Himmelskibet alle Farer, ogsaa de, der truer, da det atter naar ind i Jord-Atmosfæren. Snart iagttages den mærkelige Flyver fra Jordens Observatorier og Telegrafen melder til sidst, at det er selve Mars-Ekspeditionen, den forlængst som haabløs opgivne, der vender tilbage. Jubelen bliver stor. Professor Dubius gør et frækt Forsøg paa Strømkæntring ved pludselig at erklære, at han har troet paa Ekspeditionen hele Tiden. Men den Lynstraale, han endnu i sidste Øjeblik ønsker maa knuse den dristige Flyver, rammer ham selv.

Under uhyre Begejstring lander Himmelskibet. Og som et Evangelium fra en højere og renere Verden stiger Marsbruden ned til Jorden — en Forjættelse om, at ogsaa paa Jorden skal Livet engang udvikle sig til højere og ædlere Former.

Sophus Mchaëlis.

HIMMELSKIBET

FILMSKUESPIL i 6 AKTER

FORFATTET AF
SOPHUS MICHAËLIS
OG OLE OLSEN

OPTAGET AF
NORDISK FILMS CO.

ISCENESAT AF
HOLGER-MADSEN

I HOVEDROLLERNE
GUNNAR TOLNÆS
LILLY JACOBSSON

PERSONERNE:

Astronomen, Professor Planetaros
Hr. Nicolai Neiiendam

Avanti Planetaros, Marinekaptain, hans Søn
Hr. Gunnar Tolnæs

Corona, hans Datter . . . . . Frk. Zanny Petersen

Dr. Krafft . . . . . Hr. Alf Blütecher

Amerikaneren David Done . . Hr. Svend Kornbeck

Visdommens Ældste . . . . . Hr. Philip Bech

Marya, hans Datter . . . . . Frk. Lilly Jacobsson

A/S „FOTORAMA" ejer Filmen, saavel som dens Plakat- & Programtekst o. a. lign. Materiale med absolut Eneret.

FOTORAMA

Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatningskrav gjort gældende mod Vedkommende.

Himmelskibet.

»Himmelskibet« er et Forsøg paa gennem Fantasien at foregribe et af de store Fremtids-Problemer, som før eller senere vil paatvinge sig Menneskeaanden.

Den Stjernehimmel, som i Aartusinder har fængslet Menneskets Tanker, synes endnu unærmelig fjern. Men naar engang Kloden, vi bebor, i strengeste Forstand bliver Beboerne for lille, vil de ligefrem tvinges ud i Verdensrummet for at gaa paa Togt mod de Kloder, der er Jorden nærmest. Opfindelser, tusindfold større end de, vi alt har gjort, vil da blive udforsket.

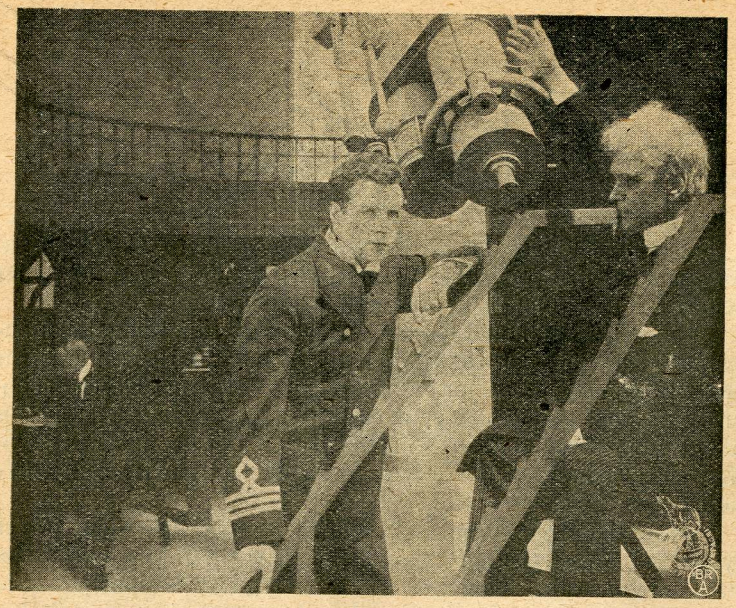
Marinekaptajn Avanti Planetaros vender just hjem fra en lykkelig fuldført Bedrift og synes, at Livet herefter ikke byder ham nogen stor Opgave mere. »Opgaver?« spørger hans Fader, Astronomen Professor Planetaros, der har viet sit Liv til at forske Himmelrummets tavse Løndomme. »Opgaver? Følg mig op i mit Værksted, og jeg skal vise Dig Maal af uendelig videre Sigt, end Du hidtil har drømt om.«

I Observatoriet staar Kikkerten indstillet som et Periskop, der hver Nat afsøger Stjernehavet for at tilkæmpe Menneskeaanden nye Erobringer: Se, disse Kloder, hvor de blinker og kalder!

Om Natten kan Avanti ikke finde Hvile. Paa hans Væg hænger et Billede af den nyere Tids største Opdager, Kolumbus. Paa Trods af sin Samtids Vantro og Spot vovede han en Fart ud paa det ukendte og usikre Hav mod en fjern Kyst, en ny Horisont, hvor Menneskeaanden kunde naa skønne og tropiske Riger. Havet skyllede Frø og Tue i Land fra disse fjerne Kyster. Saaledes blinker Stjernerne lokkende og forjættende til os gennem Mørket.

Avanti sætter sig et nyt og tilsyneladende fantastisk Maal. Først kaster han sig over Flyveproblemet. Dristig stiger han til Højder, ingen før har anet. Grænser, som før troedes uoverstigelige, overskrider han. Han vil paa Togt mod andre Kloder, bygge flyvende Bro gennem Himmelrummet mod andre Verdener, der maaske er besjælede af samme Trang, sejle efter evige Fyr, som Stjernerne har tændt os.

For at granske og besejre de mange Vanskeligheder slutter han Forbund med sin Ven, Dr. Krafft, der sætter al Evne ind paa at støtte hans Plan med nye Opdagelser og Fund i Naturkræfternes Verden. Dr. Krafft arbejder ikke blot af videnskabelig Trang, men drives ogsaa af sin Følelse for Avantis

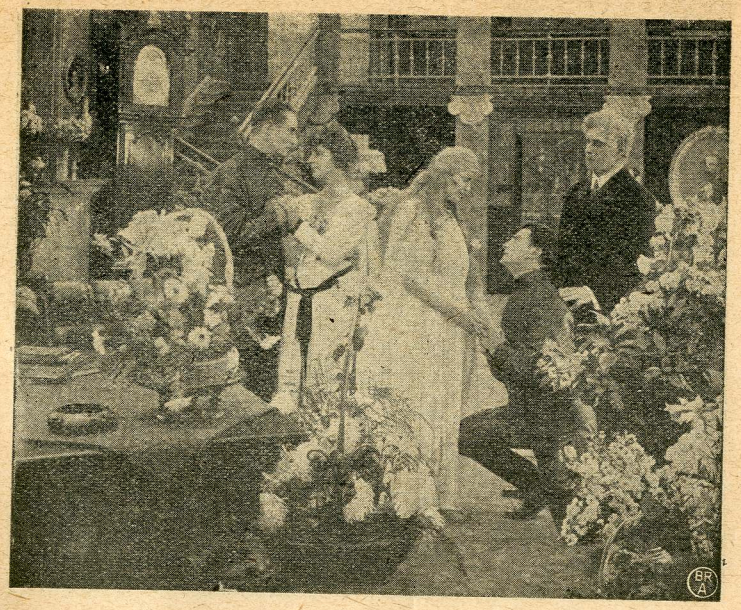


Søster, Corona, til hvis Kærlighed han higer at gøre sig værdig ved en enestaaende Bedrift.

Talløse Forsøg bringer dem Maalet nærmere og nærmere. Dr. Krafft gør Studier over den hidtil saa gaadefulde »Æter«, der begynder, hvor Jord-Atmosfæren slipper op, og finder en Drivkraft, der kan bevæge et Himmelskib gennem denne. Der konstrueres alle de fornødne Maskiner og opsamles alle de fornødne Forraad af Varme og Drivkraft. Himmelskibet bygges til den lange Flugt mod den Klode, der synes at have størst Lighed med Jorden, Planeten Mars. Alle Beregninger foretages, alle Forberedelser træffes.

Avanti forelægger saa i Videnskabernes Selskab sin Plan om den største af alle hidtil vovede Ekspeditioner, et Togt gennem Himmelrummet bort fra Jorden til Mars. Han søger kække og uforfærdede Deltagere til at bemande det af ham byggede Himmelskib. Selve Planens Dristighed har imidlertid skabt Avanti en uventet Fjende i den fremragende Forsker, Professor Dubius, en Kollega af hans Fader. Sit hele Liv har han uden Held tumlet med samme Problem. Drevet af Misundelse søger han derfor at latterliggøre Avantis Ekspedition og at stemple ham som et Galehuslem. Alligevel melder de rette Mænd sig, og selvtolvte starter Avanti sin Ekspedition efter en bevæget Afsked med sin Fader og Søster, der fra Observatoriet med hede, men ængstelige Ønsker ser Himmelskibet forsvinde i det uendelige Rum.

Togtet bliver langvarigt, og hos flere af Deltagerne op-



staar der — under den monotone, ustandselige Flyven gennem det bælgmørke Univers, hvis Stjerner synes at staa lige fjerne og unærmelige — efterhaanden Modløshed, Tvivl og Fortvivlelse. En af Mandskabet søger nu Trøst i Flasken og forleder Kammeraterne til at drikke, uagtet Alkohol er forbudt. Berusede stifter de Mytteri og tvinger Føreren til at love at vende om, saa snart den beregnede Frist er overskredet — Mars synes jo bestandig lige fjern.

Da kommer Skæbnen Avanti til Undsætning. Fra Mars har Beboerne gennem deres Teleskoper opdaget et hidtil ukendt Fænomen, en Himmelflyver ude i Rummet, og de beslutter at udsende en Kraftstrøm for at drage den til sig. Om Bord paa Himmelskibet opdager Mandskabet pludselig, i det Øjeblik da de truende omringer Avanti, at Hastigheden øges fabelagtigt. Mars-Kloden vokser og breder sig for Blikket. Grebne og henrevne synker alle paa Knæ og takker Forsynet for den uventede Redning.

Under uhyre Spænding prøver Avanti og hans Folk dernæst om de er i Stand til at aande i Mars-Atmosfæren. Til deres Glæde opdager de, at de kan lægge Iltmasken, og at Luften paa Mars er styrkende og ren. Før Landingen væbner de sig med Skydevaaben og Haandgranater; de kan jo frygte, at Marsbeboerne skal vise sig at være vilde og blodtørstige Uhyrer.

Til deres Overraskelse viser Mars sig befolket af Mennesker af en skøn og ædel Race, hvis Kultur staar paa et langt

højere Udviklingstrin end Gæsternes. Aandeligt og sjæleligt er Marsbeboerne naaet langt videre end Jordmenneskene. De har fundet det umiddelbare Udtryks Sprog, der spejler hver Tanke i Ansigtets letforstaaelige Minespil, i hver ydre Bevægelses talende Naturlighed. Deres Fyrste kaares blandt Visdommens Ældste. De har renkultiveret Jorden og nærer sig af Mad og Drikke, som Træerne rækker dem i skønne og sunde Frugter. Overbefolkningens Trusel er for længst afskaffet, idet hver Marskvinde kun føder to Gange — en Søn og en Datter til Erstatning for Forældrene. Retsproblemet er ogsaa løst. Den, der har forbrudt sig, maa gennem Selverkendelse idømme sig selv sin Straf, og denne gaar alene ud paa at bøde og sone, at genoprette den skete Uret, at vende Ondt til Godt. Den, der frivilligt har sonet sin Brøde, er ikke, som den Straffede oftest paa Jorden, brændemærket for Livstid, men fejres som skyldbefriet og skyldfri. Drab — ikke blot af Mennesker, men ogsaa af Dyr — har ikke fundet Sted paa Mars i Aartusinder. Blodsudgydelse er en Dødssynd. Skriftsprog kendes ikke, kun de levende Billeders umiddelbare Sprog. Alt, hvad der var, opbevares i Spejl-Bøger, hvor alting fremmanes, saa man ser det for sig. Ogsaa Mars har gennemgaaet sin langsomme Udvikling fra raa og primitive Kulturstadier, fra Krigs- og Blod-Tider, gennem Teknikkens og Maskinernes Triumf-Perioder til Aandens og Sjælens Overherredømme i en Fredens Æra, hvor alting blomstrer i Renhed og Skønhed, i Godhedens og Kærlighedens Harmoni.

Ind i denne Fredens og Skønhedens Verden bringer Jordboerne Mordvaabnene og Drabets blodige Genfærd tilbage. Skud knalder, og Blod udgydes her, hvor i Aartusinder intet Vaaben er blevet løftet. Dog, Brøde aftvættes, Udsoning sker; en Kvindes milde og kærlige Haand fører Fredsbryderne til frivillig Bod og Anger. Jordboerne betages mer og mer af den skønne Godhedens og Mildhedens Verden, der omgiver dem. Avanti forelsker sig i Datteren af Visdommens Fyrste, hun lærer ham en finere og ædlere Form for Kærlighed end den, jordisk Lidenskab er vant til, og skænker ham tilsidst sit Hjerte saa helt, at hun frivilligt tilbyder at ledsage ham tilbage til hans Klode og det lavere Udviklingstrin, hvorpaa den staar.

Paa Jorden er Formodningen om et sørgeligt Udfald af den forvovne Ekspedition efterhaanden næsten blevet til Vished. Man har opgivet alt Haab om nogen Sinde at se Deltagerne igen. Professor Dubius triumferer skadefro og piner Avantis Fader med nye videnskabelige Beviser for Svindelen i det hele Foretagende. Den gamle Professor Planetaros er ved at segne under sin Fortvivlelse. Da iagttager han pludselig gennem Kikkerten en Række Lyssignaler paa Mars. De lysende Prikker danner tilsammen en Figur af Form som Stjernebilledet Corona — en Hilsen fra Dr. Krafft til hans Brud, et Livstegn, et Bevis paa, at de har naaet deres Maal og er i Live.

Inden Tilbagerejsen fra Mars overværer Jordboerne en

Fest, der viser dem, at Marsboerne har løst ogsaa det sværeste af alle Tilværelsens Problemer ved at besejre selve Dødsfrygten. Visdommens Fyrste bestemmer selv, naar han er moden til den store Indvielse i en højere Livsform gennem Døden. Glad og taknemmelig fejrer han Livets Afslutning som en Afskeds- og Overgangsfest, tømmer den evige Erindrings Bæger og begiver sig til Dødens Grotte, hvorfra han ene i Baaden af Vinden drages ud over Havet mod de Saliges Kyst.

Avanti og hans Kammerater tiltræder derefter Hjemrejsen til Jorden. Hans Marsbrud ledsager ham, og med hende om Bord trodser Himmelskibet alle Farer, ogsaa de, der truer, da det atter naar ind i Jord-Atmosfæren. Snart iagttages den mærkelige Flyver fra Jordens Observatorier, og Telegrafen melder til sidst, at det er selve Mars-Ekspeditionen, den for længst som haabløs opgivne, der vender tilbage. Jubelen bliver stor. Professor Dubius gør et frækt Forsøg paa Strømkæntring ved pludselig at erklære, at han har troet paa Ekspeditionen hele Tiden. Men den Lynstraale, han endnu i sidste Øjeblik ønsker maa knuse den dristige Flyver, rammer ham selv.

Under uhyre Begejstring lander Himmelskibet. Og som et Evangelium fra en højere og renere Verden stiger Marsbruden ned til Jorden — en Forjættelse om, at ogsaa paa Jorden skal Livet engang udvikle sig til højere og ædlere Former.

Sophus Michaëlis.

Akts. J. Ihrich, Kobenhavn.

PROGRAM

SÆSON 1918

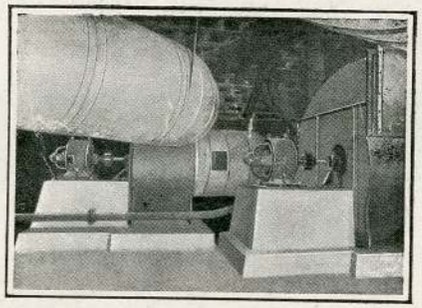
HOVEDPOSTGAARDEN

SCALA

J. Krüger

INGENIØR
MASKINFABRIKANT
KØBENHAVN B. JARMERSGADE 2. TELEFON: C. 4726

MODERNE
TRYKLUFTS-
VENTILATIONS-ANLÆG


VENTILATIONSAGGREGAT I PALADSTEATRET

REFERENCER:

Paladsteater
Aalborg Biografteater
Otto Mønsteds Kontorbygning
Bispebjerg Hospital
Centralbanegaarden
Magasin du Nord
o. s. v.

Scala-Teater
Studenterforeningen
Belysningsvæsenets Bygning
Dr. Louises Børnehospital
Hovedpostgaarden
Grundtvigs Hus
o. s. v.

OTTO MØNSTEDS KONTORBYGNING

MAGASIN DU NORD

PROGRAM

Himmelskibet

Sophus Michaëlis og Ole Olsens nye store danske Kunstfilm i 6 Akter

MUSIK-PROGRAM:

Under Ledelse af Kapelmester Steen-Jensen spiller Orkestret:

I. Meyerbeer: Ouverturen til Operaen „Nordstjernen".
II. Spencer: „Imellem Stjernerne".

Musiken arrangeret af Steen-Jensen.

I Pausen og efter Forestillingen finder Servering Sted i Restaurationen i Stuen og paa I. Sal.
Bestil Bord ved Forestillingens Begyndelse.
Smørrebrød kan forudbestilles hos Tjeneren.

Filialer overalt i København.
Hovedtelefon 4839.

De første Skridt

Børnene foretager her i Livet, bør ske i et Par Hector Støvler. Hector, Europas største Fodtøjsmagasin, Frederiksberggade 16.

Holger Madsen

Himmelskibet.

Personerne:

Astronomen, Professor Planetaros ..... Hr. Nicolai Neiiendam
Avanti Planetaros, Marinekaptajn, hans Søn ..... - Gunnar Tolnæs
Corona, hans Datter ..... Frøken Zanny Petersen
Dr. Krafft ..... Hr. Alf Blütecher
Amerikaneren David Done ..... - Svend Kornbeck

Visdommens Ældste ..... Hr. Philip Bech
Marya, hans Datter ..... Frøken Lilly Jacobsson

Louis Jørgensen

Buntmager

Frederiksbergg. 19

Telf. Byen 7814

Orientalsk Tæppelager

Raadhuspladsen 77

Største Lager i Skandinavien af

Ægte orientalske samt europæiske Gulvtæpper

Divantæpper, Gardiner, Portierer etc.

Se vor Udstilling i Bazarbygningen **ved Frihedsstøtten**

„Himmelskibet" er et Forsøg paa gennem Fantasien at foregribe et af de store Fremtids-Problemer, som før eller senere vil paatvinge sig Menneskeaanden.

Den Stjernehimmel, som i Aartusinder har fængslet Menneskets Tanker, synes endnu unærmelig fjern. Men naar en Gang Kloden, vi bebor, i strengeste Forstand bliver Beboerne for lille, vil de ligefrem tvinges ud i Verdensrummet for at gaa paa Togt mod de Kloder, der er Jorden nærmest. Opfindelser, tusindfold større end de, vi alt har gjort, vil da blive til Virkelighed. Gaader, tusindfold hemmelighedsfuldere end de, vi alt har løst, vil da blive udforsket.

Marinekaptajn Avanti Planetaros vender just hjem fra en lykkelig fuldført Bedrift og synes, at Livet herefter ikke byder ham nogen stor Opgave mere. Opgaver? spørger hans Fader, Astronomen, Professor Planetaros, der har viet sit Liv til at forske Himmelrummets tavse Løndomme. Opgaver? Følg mig op i mit Værksted, og jeg skal vise Dig Maal af uendelig videre Sigt, end Du hidtil har drømt om.

MODES

Ebba Larsen

8 Kongens Nytorv 8

Elegant Udvalg i Parfumer Pudder Sæber

Fineste Toiletartikler Børster Kamme Spejle etc.

Bijouterie — **Lædervarer**

I Observatoriet staar Kikkerten indstillet som et Periskop, der hver Nat afsøger Stjernehavet for at tilkæmpe Menneskeaanden nye Erobringer: Se, disse Kloder, hvor de blinker og kalder!

Om Natten kan Avanti ikke finde Hvile. Paa hans Væg hænger et Billed af den nyere Tids største Opdager, Kolumbus. Paa Trods af sin Samtids Vantro og Spot vovede han en Fart ud paa det ukendte og usikre Hav mod en fjern Kyst, en ny Horisont, hvor Menneskeaanden kunde naa skønne og tropiske Riger. Havet skyllede Frø og Tue i Land fra disse fjerne Kyster. Saaledes blinker Stjernerne lokkende og forjættende til os gennem Mørket.

Avanti sætter sig et nyt og tilsyneladende fantastisk Maal. Først kaster han sig over Flyverproblemet. Dristig stiger han til Højder, ingen før har naaet. Grænser, som før troedes uoverstigelige, overskrider han. Han vil paa Togt mod andre Kloder, bygge flyvende Bro gennem Himmelrummet mod andre Verdener, der maaske er bestjælede af samme Trang, sejle efter evige Fyr, som Stjernerne har tændt os.

C. B. MØLLER & Co.s

Cigarer - Cigaretter

Cigarillos - Tobakker

faas hos d'Herr Handlende

og Østergade 1 og Østerbrogade 27

Brillanter
i Smykker og Ringe.
Guld- og Platin-Armbaand, Ure,
Sølvservicer. Miniaturmalerier. Broncer.
Porcellæner. — Billigst i Byen.
1, Skoubogade 1,
Antikvitetshandelen.

For at granske og besejre de mange Vanskeligheder slutter han Forbund med sin Ven, Dr. Krafft, der sætter al sin Evne ind paa at støtte hans Plan med nye Opdagelser og Fund i Naturkræfternes Verden. Dr. Krafft arbejder ikke blot af videnskabelig Trang, men drives ogsaa af sin Følelse for Avantis Søster, Corona, til hvis Kærlighed han higer at gøre sig værdig ved en enestaaende Bedrift.

Talløse Forsøg bringer dem Maalet nærmere og nærmere. Dr. Krafft gør Studier over den hidtil saa gaadefulde „Æter", der begynder, hvor Jord-Atmosfæren slipper op, og finder en Drivkraft, der kan bevæge et Himmelskib gennem denne. Der konstrueres alle de fornødne Maskiner og opsamles alle de fornødne Forraad af Varme og Drivkraft. Himmelskibet bygges til den lange Flugt mod den Klode, der synes at have størst Lighed med Jorden, Planeten Mars. Alle Beregninger foretages, alle Forberedelser træffes.

Avanti forelægger saa i Videnskabernes Selskab sin Plan om den største af alle hidtil vovede Ekspeditioner, et Togt

Indreg. Varemærke. Telef. 1553.
NØRREBROS MESSE
Specialitet
Barnesenge.
Billigst i København.
Nørrebrogade 25, Hj. af Blaagaardsg.
Nordisk Konditorivareforretning. Leverandør til Etabl.

Et lysende Eksempel
paa Fodtøjsfabrikationens største Fremgang er Hector Fodtøjet. Hector, Europas største Fodtøjsmagasin, Frederiksberggade 16.

gennem Himmelrummet bort fra Jorden til Mars. Han søger kække og uforfærdede Deltagere til at bemande det af ham byggede Himmelskib. Selve Planens Dristighed har imidlertid skabt Avanti en uventet Fjende i den fremragende Forsker, Professor Dubius, en Kollega af hans Fader. Sit hele Liv har han uden Held tumlet med samme Problem. Drevet af Misundelse søger han derfor at latterliggøre Avantis Ekspedition og at stemple ham som et Galehuslem. Alligevel melder de rette Mænd sig, og selvtolvte starter Avanti sin Ekspedition efter en bevæget Afsked med sin Fader og Søster, der fra Observatoriet med hede, men ængstelige Ønsker ser Himmelskibet forsvinde i det uendelige Rum.

Togtet bliver langvarigt, og hos flere af Deltagerne opstaar der under den monotone, ustandselige Flyven gennem det bælgmørke Univers, hvis Stjerner synes at staa lige fjerne og unærmelige, efterhaanden Modløshed, Tvivl og Fortvivlelse. En af Mandskabet søger nu Trøst i Flasken og forleder Kammeraterne til at drikke, uagtet Alkohol er forbudt. Berusede

Louis Jørgensen
Buntmager
Frederiksbergg. 19
Telf. Byen 7814
Lager af Skindkaaber
Pelsvarer modtages til Opbevaring
Nordisk Konditorivareforretning. Telefon Central 6808.

Københavns Specialforretning i
Forlov-elses-ringe
GRUNDLAGT 1880
Th. Halgreen Juvelér og Guldsmed.
GOTHERSGADE 34
(LIGE FOR REGNEGADE)

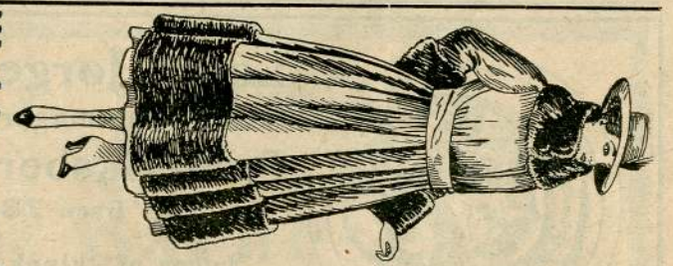
Bryllups- Jubilæums- Daabs- og Fest- **Gaver** GULD-SØLV
Th. Halgreen, Gothersgade 34
(LIGE FOR REGNEGADE)

Konfir-mations- **Gaver** GULD-SØLV
Th. Halgreen, Gothersgade 34
(LIGE FOR REGNEGADE)

stifter de Mytteri og tvinger Føreren til at love at vende om, saa snart den beregnede Frist er overskredet — Mars synes jo bestandig lige fjern.

Da kommer Skæbnen Avanti til Undsætning. Fra Mars har Beboerne gennem deres Teleskoper opdaget et hidtil ukendt Fænomen, en Himmelflyver ude i Rummet, og de beslutter at udsende en Kraftstrøm for at drage den til sig. Om Bord paa Himmelskibet opdager Mandskabet pludselig, i det Øjeblik da de truende omringer Avanti, at Hastigheden øges fabelagtigt. Mars-Kloden vokser og breder sig for Blikket. Grebne og henrevne synker alle paa Knæ og takker Forsynet for den uventede Redning.

Under uhyre Spænding prøver Avanti og hans Folk dernæst, om de er i Stand til at aande i Mars-Atmosfæren. Til deres Glæde opdager de, at de kan lægge Iltmasken, og at Luften paa Mars er styrkende og ren. Før Landingen væbner de sig med Skydevaaben og Haandgranater; de kan jo frygte,


Waldemar Larsen
Vesterbrogade 56
vis a vis d. kgl. Skydebane.
Tlf. Vester 4656. Stue og Mezz.
Altid Nyheder i Dame-kon-fektion.
Nordisk Konditorivareforretning. Leverandør til Etabl.

Denne Hund
er Kendetegnet for det bedste Fodtøj i Verden. Hector, Europas største Fodtøjsmagasin, Frederiksberggade 16.

at Marsboerne skal vise sig at være vilde og blodtørstige Uhyrer.

Til deres Overraskelse viser Mars sig befolket af Mennesker af en skøn og ædel Race, hvis Kultur staar paa et langt højere Udviklingstrin end Gæsternes. Aandeligt og sjæleligt er Marsbeboerne naaet langt videre end Jordmenneskene. De har fundet det umiddelbare Udtryks Sprog, der spejler hver Tanke i Ansigtets letforstaaelige Minespil, i hver ydre Bevægelses talende Naturlighed. Deres Fyrste kaares blandt Visdommens Ældste. De har renkultiveret Jorden og nærer sig af Mad og Drikke, som Træerne rækker dem i skønne og sunde Frugter. Overbefolkningens Trusel er for længst afskaffet, idet hver Marskvinde kun føder to Gange — en Søn og en Datter til Erstatning for Forældrene. Retsproblemet er ogsaa løst. Den, der har forbrudt sig, maa gennem Selverkendelse idømme sig selv sin Straf, og denne gaar alene ud paa at bøde og sone, at genoprette den skete Uret, at vende Ondt

SORT PAA HVIDT er vort smukkeste Ugeblad
KØB SIDSTE NUMMER

UDKOMME HVER TORSDAG
REDAKTØR - UDGIVER: THORKIL BARFOD
Nordisk Konditorivareforretning. Edv. Falcksgade 1.

Ctr. 12932

Københavns
Griffenfeldtsgade 8

Ctr. 12932

Møbeletablissement
Griffenfeldtsgade

3 Etager

3 Etager

til Godt. Den, der frivilligt har sonet sin Brøde, er ikke, som den Straffede oftest paa Jorden, brændemærket for Livstid, men fejres som skyldbefriet og skyldfri. Drab — ikke blot af Mennesker, men ogsaa af Dyr — har ikke fundet Sted paa Mars i Aartusinder. Blodsudgydelse er en Dødssynd. Skriftsprog kendes ikke, kun de levende Billeders umiddelbare Sprog. Alt, hvad der var, opbevares i Spejl-Bøger, hvor alting fremmanes, saa man ser det for sig. Ogsaa Mars har gennemgaaet sin langsomme Udvikling fra raa og primitive Kulturstadier, fra Krigs- og Blod-Tider, gennem Teknikens og Maskinernes Triumf-Perioder til Aandens og Sjælens Overherredømme i en Fredens Æra, hvor alting blomstrer i Renhed og Skønhed, i Godhedens og Kærlighedens Harmoni.

Ind i denne Fredens og Skønhedens Verden bringer Jordboerne Mordvaabnene og Drabets blodige Genfærd tilbage.

MAGASIN DU NORDS
VESTERBRO-AFDELING
Vesterbrogade 74-76.

Special-Afdelinger for alt i Manufaktur.
Dame Konfektion. 1. Kl.s Systuer.
Herre- og Drengeekvipering.
1. Kl.s Skrædderi.

Nordisk Konditorivareforretning. Leverandør til Etabl.

Olga Svendsen
og Stribolt
paa Husqvarna
Symaskine,

Husqvarna
syer i de tykkeste Stoffer.

Over 40,000 Maskiner i Danmark.
Leveret til Hoffet, Regeringen,
Københ.s Kommune, Aarhus Kommune, samtlige Teatres Skræddersale, de største Modemagasiner osv.

Holmens Kanal 3,
Telefoner 1876 — 10822.

Skud knalder, og Blod udgydes her, hvor i Aartusinder intet Vaaben blev løftet. Dog, Brøde aftvættes, Udsoning sker; en Kvindes milde og kærlige Haand fører Fredsbryderne til frivillig Bod og Anger. Jordboerne betages mer og mer af den skønne Godhedens og Mildhedens Verden, der omgiver dem. Avanti forelsker sig i Datteren af Visdommens Fyrste, hun lærer ham en finere og ædlere Form for Kærlighed end den, jordisk Lidenskab er vant til, og skænker ham tilsidst sit Hjerte saa helt, at hun frivilligt tilbyder at ledsage ham tilbage til hans Klode og det lavere Udviklingstrin, hvorpaa den staar.

Paa Jorden er Formodningen om et sørgeligt Udfald af den forvovne Ekspedition efterhaanden næsten blevet til Vished. Man har opgivet alt Haab om nogen Sinde at se Deltagerne igen. Professor Dubius triumferer skadefro og piner

Louis Jørgensen
Buntmager
Frederiksbergg. 19
Telf. Byen 7814

Stort Lager af alle Skindarter
Reparationer udføres

Nordisk Konditorivareforretning. Telefon Central 6808.

Paa rimelige Vilkaar

1. Kl.s Herre-Skræderi

Damekonfektion

— Ratebetaling. —

Carl Jacobsen & Co

N. Farimagsgade 64

Avantis Fader med nye videnskabelige Beviser for Svindelen i det hele Foretagende. Den gamle Professor Planetarus er ved at segne under sin Fortvivlelse. Da iagttager han pludselig gennem Kikkerten en Række Lyssignaler paa Mars. De lysende Prikker danner tilsammen en Figur af Form som Stjernebilledet Corona — en Hilsen fra Dr. Krafft til hans Brud, et Livstegn, et Bevis paa, at de har naaet deres Maal og er i Live.

Inden Tilbagerejsen fra Mars overværer Jordboerne en Fest, der viser dem, at Marsboerne har løst ogsaa det sværeste af alle Tilværelsens Problemer ved at besejre selve Dødsfrygten. Visdommens Fyrste bestemmer selv, naar han er moden til den store Indvielse i en højere Livsform gennem Døden. Glad og taknemmelig fejrer han Livets Afslutning

Forlang overalt

Fineste fyldte Chokolader.

„Strøget"

Kemisk Tøjrensning og Oppresning.

Jernbanegade 4.

Telefon 8227. Bude overalt.

som en Afskeds- og Overgangsfest, tømmer den evige Erindrings Bæger og begiver sig til Dødens Grotte, hvorfra han ene i Baaden af Vinden drages ud over Havet mod de Saliges Kyst.

Avanti og hans Kammerater tiltræder derefter Hjemrejsen til Jorden. Hans Marsbrud ledsager ham, og med hende om Bord trodser Himmelskibet alle Farer, ogsaa de, der truer, da det atter naar ind i Jord-Atmosfæren. Snart iagttages den mærkelige Flyver fra Jordens Observatorier, og Telegrafen melder til sidst, at det er selve Mars-Ekspeditionen, den for længst som haabløs opgivne, der vender tilbage. Jubelen bliver stor. Professor Dubius gør et frækt Forsøg paa Strømkæntring ved pludselig at erklære, at han har troet paa Ekspeditionen hele Tiden. Men den Lynstraale, han endnu i

Raja Smykker.
Frederiksberggade 26.
Bijouterie de Paris.

Største Special-Forretning i Smykker og Guld-Armbaands-Ure.

Konkurrence umulig.

Fotografi-Apparater

samt Apparater til **Lysbilleder og levende Billeder**

faas bedst og billigst hos

ENNA, Vimmelskaftet 47.

ANDREAS CHRISTENSEN

FLYGLER og PIANOER.

1ste Klasses Fabrik.

ST. KONGENSGADE 45.
Telefon 7402.

AMAGERBROGADE 125.
Telefon Amg. 251x.

NØRREBROGADE 47, 1ste Sal.
Telefon 12788.

Kontant eller 15 Kr. mdl.

sidste Øjeblik ønsker maa knuse den dristige Flyver, rammer ham selv.

Under uhyre Begejstring lander Himmelskibet. Og som et Evangelium fra en højere og renere Verden stiger Marsbruden ned til Jorden — en Forjættelse om, at ogsaa paa Jorden skal Livet engang udvikle sig til højere og ædlere Former.

Sophus Michaëlis.

Samuel's Magasin

30 Vimmelskaftet 30

Specialforretning i Herre-Lingeri

PYJAMAS FOR DAY AND NIGHT WEAR

for Damer, Herrer og Børn.

Bløde Damehatte - Parfumer - Rejsetæpper
Paraplyer - Regnfrakker etc. etc.

CENTRALVARME-, VARMTVANDS- & BADEANLÆG.

A/S „VØLUND"

TELEFON CENTRAL 5522.

BLEGDAMSVEJ 32.

LEVERANDØR AF CENTRALOPVARMNINGSANLÆGET TIL PALADSTHEATRET.

Andersen & Meyer,

Badstuestræde 18, Telf. 341-4967,

har udført det **elektriske Anlæg** i Paladstheatret.

Albert Fugmann

Murmester Entreprenør

Jærnbetonkonstruktioner af enhver Art. Monier-Kloakrør, Brønde, Fortougsfliser og Trappesten, samt Terrazzoarbejder

Telefon Central 8699

Kunstig Granit - Sandsten, Façadedekorationer. SØMFASTE Cementskillerum. Gipspladevægge samt Ventilationsrør

J. Christoffersen & O. Sode,

Snedkermestre,

Kontor & Værksted: **Badstuestræde 11¹,**

Telefon: Byen 7948.

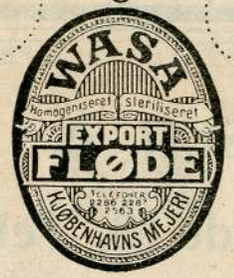
Leverandør til Paladsteatret.

Dyrlægekontrol og Lægetilsyn

AKTIESELSKABET

Forlang **KJØBENHAVNS MEJERI** Brug

Wasa Wasa



Export-Fløde. Export-Fløde.

Forhandles i alle Mejeriudsalg.

Telefon: Dekorationsbilledhugger Taga 230.

Hans Samberg-Petersen

Stukkaturarbejder, Facadedekorationer m.m.

Glentevej 57. København. F.

Carl Scheller

ITALIENSK VÆGBEKLÆDNING.

Udførte Arbejder.

Jllums Marmorhal, Nationalbankens nye Banksal, d'Angleterres Kafé, Palmehave og Korridorer.

Alt det ægte Marmor til Paladsteatret.

Nørrebrogade 52. **Telf. 3072**

VICTOR MERTINS

Tømmermester og Bygningsentreprenør

Kontor: Forchhammersvej 28. Tlf. 4744.

Parket- og Bræddegulve direkte paa Beton - **Patent**

L. A. LARSEN

Blikkenslager, Skiferdækker

aut. Gas- & Vandmester

Vandkunsten 7.

Telf. Byen 1802 y Telf. Byen 1802 y

F. A. THIELE

KØBMAGERGADE 3

— GRUNDLAGT 1817 —

Mrk. Kun 10 % Prisforhøjelse paa Briller og Pincenez.

HINDSBERG

Kgl. Hof-Pianofabrikant

Smaa Flygler

(»Mekanik Erard«).

Opr. Pianoer med Flygeltoner.

Bredgade 34.

Aage Hansen
Nørregade 45

Himmelskibet

Filmskuespil i 6 Akter

Forfattet af

Sophus Michaëlis og Ole Olsen

Optaget af

Nordisk Films Compagni

Iscenesat af

Holger-Madsen

I Hovedrollerne

Gunnar Tolnæs og

Lilly Jacobsson

PERSONERNE:

Astronomen, Professor Planetaros
Hr. Nicolai Neiiendam

Avanti Planetaros, Marinekaptain, hans Søn
Hr. Gunnar Tolnæs

Corona, hans Datter . . . . . Frk. Zanny Petersen

Dr. Krafft . . . . . Hr. Alf Blütecher

Amerikaneren David Done . . Hr. Svend Kornbeck

Visdommens Ældste . . . . . Hr. Philip Bech

Marya, hans Datter . . . . . Frk. Lilly Jacobsson

A/S „FOTORAMA" ejer Filmen, saavel som dens Plakat- & Programtekst o. a. Ign. Materiale med absolut Eneret.

FOTORAMA

Ved Misbrug vil der blive nødlagt Forbud og Erstatningskrav gjort gældende med Vedkommende.

HIMMELSKIBET

»Himmelskibet« er et Forsøg paa gennem Fantasien at foregribe et af de store Fremtids-Problemer, som før eller senere vil paatvinge sig Menneskeaanden.

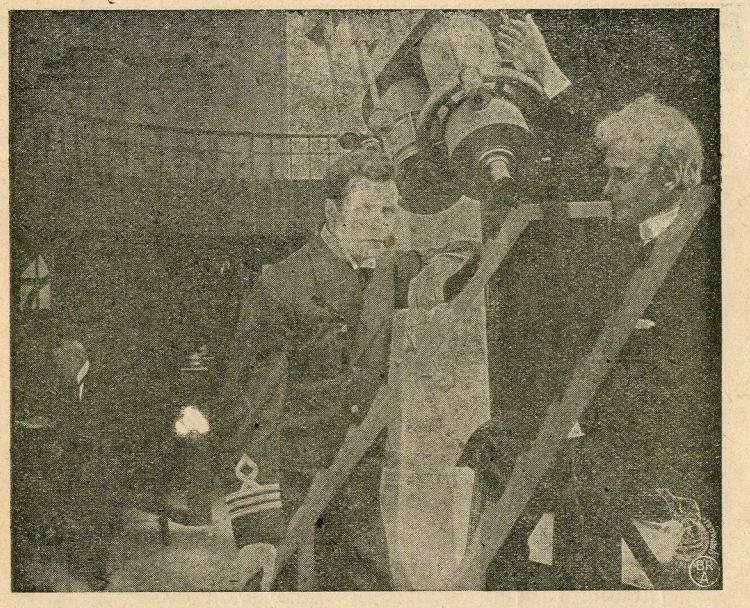
Den Stjernehimmel, som i Aartusinder har fængslet Menneskets Tanker, synes endnu unærmelig fjern. Men naar engang Kloden, vi bebor, i strengeste Forstand bliver Beboerne for lille, vil de ligefrem tvinges ud i Verdensrummet for at gaa paa Togt mod de Kloder, der er Jorden nærmest. Opfindelser, tusindfold større end de, vi alt har gjort, vil da blive udforsket.

Marinekaptajn Avanti Planetaros vender just hjem fra en lykkelig fuldført Bedrift og synes, at Livet herefter ikke byder ham nogen stor Opgave mere. »Opgaver?« spørger hans Fader, Astronomen Professor Planetaros, der har viet sit Liv til at forske Himmelrummets tavse Løndomme. »Opgaver? Følg mig op i mit Værksted, og jeg skal vise Dig Maal af uendelig videre Sigt, end Du hidtil har drømt om.«

I Observatoriet staar Kikkerten indstillet som et Periskop, der hver Nat afsøger Stjernehavet for at tilkæmpe Menneskeaanden nye Erobringer: Se, disse Kloder, hvor de blinker og kalder!

Om Natten kan Avanti ikke finde Hvile. Paa hans Væg hænger et Billede af den nyere Tids største Opdager, Kolumbus. Paa Trods af sin Samtids Vantro og Spot vovede han en Fart ud i det ukendte og usikre Hav mod en fjern Kyst, en ny Horisont, hvor Menneskeaanden kunde naa skønne og tropiske Riger. Havet skyllede Frø og Tue i Land fra disse fjerne Kyster. Saaledes blinker Stjernerne lokkende og forjættende til os gennem Mørket.

Avanti sætter sig et nyt og tilsyneladende fantastisk Maal. Først kaster han sig over Flyveproblemet. Dristig stiger han til Højder, ingen før har anet, Grænser, som før

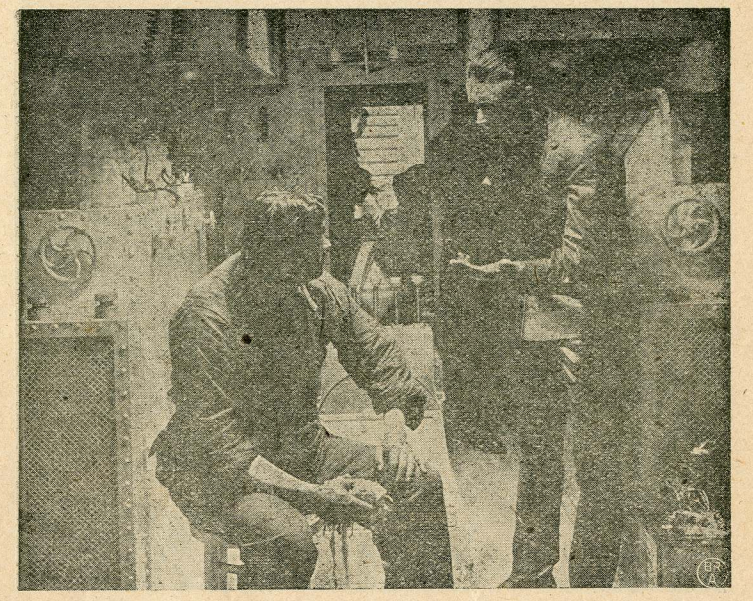


troedes uoverstigelige, overskrider han. Han vil paa Togt mod andre Kloder, bygge flyvende Bro gennem Himmelrummet mod andre Verdener, der maaske er besjælede af samme Trang, sejle efter evige Fyr, som Stjernerne har tændt os.

For at granske og besejre de mange Vanskeligheder slutter han Forbund med sin Ven, Dr. Krafft, der sætter al Evne ind paa at støtte hans Plan med nye Opdagelser og Fund i Naturkræfternes Verden. Dr. Krafft arbejder ikke blot af videnskabelig Trang, men drives ogsaa af sin Følelse for Avantis Søster, Corona, til hvis Kærlighed han higer at gøre sig værdig ved en enestaaende Bedrift.

Talløse Forsøg bringer dem Maalet nærmere og nærmere. Dr. Krafft gør Studier over den hidtil saa gaadefulde »Æter«, der begynder, hvor Jord-Atmosfæren slipper op, og finder en Drivkraft, der kan bevæge et Himmelskib gennem denne. Der konstrueres alle de fornødne Maskiner og opsamles alle de fornødne Forraad af Varme og Drivkraft. Himmelskibet bygges til den lange Flugt mod den Klode, der synes at have størst Lighed med Jorden, Planeten Mars. Alle Beregninger foretages, alle Forberedelser træffes.

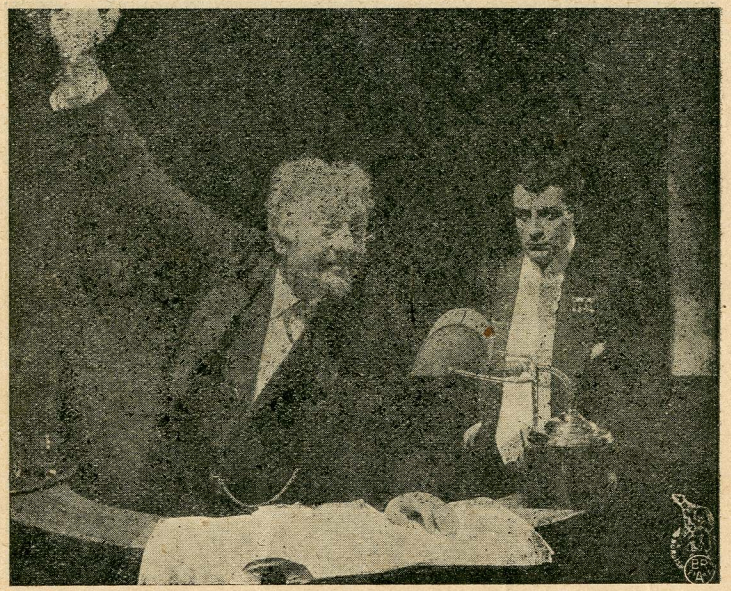
Avanti forelægger saa i Videnskabernes Selskab sin Plan om den største af alle hidtil vovede Ekspeditioner, et Togt gennem Himmelrummet bort fra Jorden til Mars. Han søger kække og uforfærdede Deltagere til at bemande det af ham byggede Himmelskib. Selve Planens Dristighed har



imidlertid skabt Avanti en uventet Fjende i den fremragende Forsker, Professor Dubius, en Kollega af hans Fader. Sit hele Liv har han uden Held tumlet med samme Problem. Drevet af Misundelse søger han derfor at latterliggøre Avantis Ekspedition og at stemple ham som et Galehuslem. Alligevel melder de rette Mænd sig, og selvtolvte starter Avanti sin Ekspedition efter en bevæget Afsked med sin Fader og Søster, der fra Observatoriet med hede, men ængstelige Ønsker ser Himmelskibet forsvinde i det uendelige Rum.

Togtet bliver langvarigt, og hos flere af Deltagerne opstaar der — under den monotone, ustandselige Flyven gennem det bælgmørke Univers, hvis Stjerner synes at staa lige fjerne og unærmelige — efterhaanden Modløshed, Tvivl og Fortvivlelse. En af Mandskabet søger nu Trøst i Flasken og forleder Kammeraterne til at drikke, uagtet Alkohol er forbudt. Berusede stifter de Mytteri og tvinger Føreren til at vende om, saa snart den beregnede Frist er overskredet — Mars synes jo bestandig lige fjern.

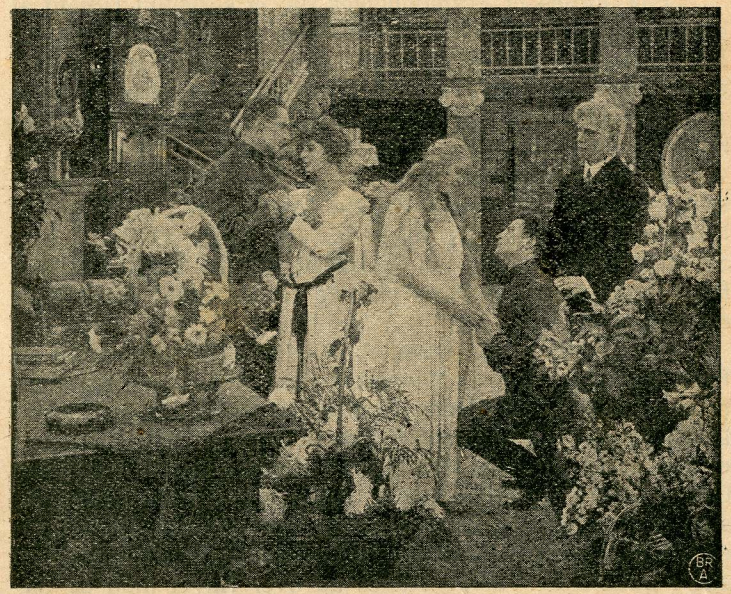
Da kommer Skæbnen Avanti til Undsætning. Fra Mars har Beboerne gennem deres Teleskoper opdaget et hidtil ukendt Fænomen, en Himmelflyver ude i Rummet, og de beslutter at udsende en Kraftstrøm for at drage den til sig. Om Bord paa Himmelskibet opdager Mandskabet pludselig, i det Øjeblik da de truende omringer Avanti, at Hastigheden øges fabelagtigt. Mars-Kloden vokser og breder sig for Blik-



ket. Grebne og henrevne synker alle paa Knæ og takker Forsynet for den uventede Redning.

Under uhyre Spænding prøver Avanti og hans Folk dernæst om de er i Stand til at aande i Mars-Atmosfæren. Til deres Glæde opdager de, at de kan lægge Iltmasken, og at Luften paa Mars er styrkende og ren. Før Landingen væbner de sig med Skydevaaben og Haandgranater; de kan jo frygte, at Marsbeboerne skal vise sig at være vilde og blodtørstige Uhyrer.

Til deres Overraskelse viser Mars sig befolket af Mennesker af en skøn og ædel Race, hvis Kultur staar paa et langt højere Udviklingstrin end Gæsternes. Aandeligt og sjæleligt er Marsbeboerne naaet langt videre end Jordmenneskene. De har fundet det umiddelbare Udtryks Sprog, der spejler hver Tanke i Ansigtets letforstaaelige Minespil, i hver ydre Bevægelses talende Naturlighed. Deres Fyrste kaares blandt Visdommens Ældste. De har renkultiveret Jorden og nærer sig af Mad og Drikke, som Træerne rækker dem i skønne og sunde Frugter. Overbefolkningens Trusel er forlængst afskaffet, idet hver Marskvinde kun føder to Gange — en Søn og en Datter til Erstatning for Forældrene. Retsproblemet er ogsaa løst. Den, der har forbrudt sig, maa gennem Selverkendelse idømme sig selv sin Straf, og denne gaar alene ud paa at bøde og sone, at genoprette den skete Uret, at vende Ondt til Godt. Den, der frivilligt har sonet sin Brøde, er ikke,



som den Straffede oftest paa Jorden, brændemærket for Livstid, men fejres som skyldbefriet og skyldfri. Drab — ikke blot af Mennesker, men ogsaa af Dyr — har ikke fundet Sted paa Mars i Aartusinder. Blodsudgydelse er en Dødssynd. Skriftsprog kendes ikke, kun de levende Billeders umiddelbare Sprog. Alt, hvad der var, opbevares i Spejl-Bøger, hvor alting fremmanes, saa man ser det for sig. Ogsaa Mars har gennemgaaet sin langsomme Udvikling fra raa og primitive Kulturstadier, fra Krigs- og Blod-Tider, gennem Teknikkens og Maskinernes Triumf-Perioder, til Aandens og Sjælens Overherredømme i en Fredens Æra, hvor alting blomstrer i Renhed og Skønhed, i Godhedens og Kærlighedens Harmoni.

Ind i denne Fredens og Skønhedens Verden bringer Jordboerne Mordvaabnene og Drabets blodige Genfærd tilbage. Skud knalder, og Blod udgydes her, hvor i Aartusinder intet Vaaben er blevet løftet. Dog, Brøde aftvættes, Udsoning sker; en Kvindes milde og kærlige Haand fører Fredsbryderne til frivillig Bod og Anger. Jordboerne betages mer og mer af den skønne Godhedens og Mildhedens Verden, der omgiver dem. Avanti forelsker sig i Datteren af Visdommens Fyrste, hun lærer ham en finere og ædlere Form for Kærlighed end den, jordisk Lidenskab er vant til, og skænker ham tilsidst sit Hjerte saa helt, at hun frivilligt tilbyder at ledsage ham tilbage til hans Klode og det lavere Udviklingstrin, hvorpaa den staar.

Paa Jorden er Formodningen om et sørgeligt Udfald af den forvovne Ekspedition efterhaanden næsten blevet til Vished. Man har opgivet alt Haab om nogen Sinde at se Deltagerne igen. Professor Dubius triumferer skadefro og piner Avantis Fader med nye videnskabelige Beviser for Svindelen i det hele Foretagende. Den gamle Professor Planetaros er ved at segne under sin Fortvivlelse. Da iagttager han pludselig gennem Kikkerten en Række Lyssignaler paa Mars. De lysende Prikker danner tilsammen en Figur af Form som Stjernebilledet Corona — en Hilsen fra Dr. Krafft til hans Brud, et Livstegn, et Bevis paa, at de har naaet deres Maal og er i Live.

Inden Tilbagerejsen fra Mars overværer Jordboerne en Fest, der viser dem at Marsboerne har løst ogsaa det sværeste af alle Tilværelsens Problemer ved at besejre selve Dødsfrygten. Visdommens Fyrste bestemmer selv, naar han er moden til den store Indvielse i en højere Livsform gennem Døden. Glad og taknemmelig fejrer han Livets Afslutning som en Afskeds- og Overgangsfest, tømmer den evige Erindrings Bæger og begiver sig til Dødens Grotte, hvorfra han ene i Baaden af Vinden drages ud over Havet mod de Saliges Kyst.

Avanti og hans Kammerater tiltræder derefter Hjemrejsen til Jorden. Hans Marsbrud ledsager ham, og med hende om Bord trodser Himmelskibet alle Farer, ogsaa de, der truer, da det atter naar ind i Jord-Atmosfæren. Snart iagttages den mærkelige Flyver fra Jordens Observatorier og Telegrafen melder til sidst, at det er selve Mars-Ekspeditionen, den forlængst som haabløs opgivne, der vender tilbage. Jubelen bliver stor. Professor Dubius gør et frækt Forsøg paa Strømkæntring ved pludselig at erklære, at han har troet paa Ekspeditionen hele Tiden. Men den Lynstraale, han endnu i sidste Øjeblik ønsker maa knuse den dristige Flyver, rammer ham selv.

Under uhyre Begejstring lander Himmelskibet. Og som et Evangelium fra en højere og renere Verden stiger Marsbruden ned til Jorden — en Forjættelse om, at ogsaa paa Jorden skal Livet engang udvikle sig til højere og ædlere Former.

Sophus Michaëlis.

W. L. HANSEN
KØBENHAVN O.

28/219

Prolog

af

Sophus Michaëlis

til

„Himmelskibet„

Forfattet af

Sophus Mcihaëlis og Ole Olsen

Optaget af

Nordisk Films Compagni

28 Februar 1919

HVAD op vi bygged, slog vi ondt i Stykker
— et Ragnarok hen over Jorden raser,
Lemlæstet løfter Verden sine Krykker
mod Himmelørknens fjerne Freds-Oaser.

„Ja, Blikket opad! mod de Lys, som vogter
hver Nat paa Jordens blodigrøde Bavne!
Engang — engang — vi flyve skal paa Togter
mod disse Fyr fra Himmelhavets Havne.

Hver Gang vort Blik gaar mod de tavse Stjerner,
der roligt vandrer deres gyldne Veje,
Erobrings-Drøm opflammer vore Hjerner:
engang — engang — skal dette Hav vi eje.

Engang den første Sejler ud skal vove
sin Flugt paa Mulmets Himmeloceaner,
hvor tusind Gaader for vor Øje sove
med Fremtidssyner, ingen Jordfødt aner!

Velsignet være Aandens Brænden for Idéer,
de høje, stolte, himmelsatte Maal,
der strider frem sig gennem Fødselsveer
og taalsomt tømmer Spottens beske Skaal.

Men den, som ikke hjælpeløst skal falde
paa Vejen, mens hans Higen spænder Bro,
tør ej fortvivle, selv forladt af alle,
han bæres oppe af sin Flyver-Tro.

Den Almagt, som bevæger Stjernevrimlen,
maa herske i hans eget Hjertes Løn
— da vil han trodse hver en Tvivlens Svimlen
og mod et Forsyn vende sig i Bøn.

Og da vil Kraften sendes ham i Møde
fra Hjælpens Kilde som en Styrkestrøm,
og da vil Haabet Sjælen gennemgløde,
og Livet gyde Farve i hans Drøm.

Saa flyv da Mandsmod, Ikaros-bevinget,
og løft fra Jorden dine bundne Kræfter!
Først vover altid Fantasien Springet
— engang vil Daaden sikkert følge efter.

Vi hilser Dagen, hvor vi til en Verden kommer,
som længst har vor Kultur tilbagelagt
og dyrket frem en evig Fredens Sommer,
hvor Næste-Kærlighed er højest Magt.

Da frygter vi ej længer Aftenrøden,
hvor Graven truer gennem Mulmets Slør.
Da lærer vi at hilse selv i Døden
et nyt og genfødt Liv bag Mørkets Dør.

Da naaer vi endelig engang Beviset
for Livets aldrig brudte Harmoni:
— da genser vi omsider Paradiset,
hvis Porte Flammesværdet brat slog i.

Da faar vi Øret stemt af Straaleklangen,
der strømmer til os fra de andre Zoner;
— vi synger med i selve Himmelsangen,
der over os fra Universet toner:

Drag tilbage med en styrket Tro
— se, imellem Stjerner bandt I Bro,
Himlens Skød er selve Livets Moder,
der omslutter evigt alle Kloder.
Kærlighedens høje Almagtsbud
er den Straalekraft, I kalder Gud.

Bring det Bud til Jord, at samme Maal
funkler ud fra hver en Stjernes Baal.
Lær, at vi er Trin paa samme Stige,
der skal bygge Evighedens Rige.
Kærlighedens høje Almagtsbud
er den Straalekraft, I kalder Gud.

Vore Kim skal i Jer Jord I saa,
vor Fuldkommenhed skal selv I naa,
vor Alkærlighedens Harmoni
skal for hver en Lavhed Jer befri.
Kærlighedens høje Almagtsbud
er den Straalekraft, I kalder Gud.

A. L. IHRTEN
KØBENHAVN S.

28/2 19

Himmelskibet

Filmskuespil i 6 Akter

Forfattet af

Sophus Michaëlis og Ole Olsen

—

Optaget af

Nordisk Films Co.

—

Iscenesat af

Holger Madsen

—

I Hovedrollerne

Gunnar Tolnæs

og

Lilly Jacobsson

—

28 Februar 1919

PERSONERNE:

Astromen, Professor Planetaros . . Hr. Nicolaj Neilendam

Avanti Planetaros, Marinekaptajn, hans Søn

Hr. Gunnar Tolnæs

Corona, hans Datter . . . . . Frk. Zanny Petersen

Dr. Krafft . . . . . Hr. Alf Blütecher

Amerikaneren David Done . . . . . Hr. Svend Kornbeck

Visdommens Ældste . . . . . Hr. Philip Bech

Marya, hans Datter . . . . . Frk. Lilly Jacobsson

Himmelskibet.

»Himmelskibet« er et Forsøg paa gennem Fantasien at foregribe et af de store Fremtids-Problemer, som før eller senere vil paatvinge sig Menneskeaanden.

Den Stjernehimmel, som i Aartusinder har fængslet Menneskets Tanker, synes endnu unærmelig fjern. Men naar engang Kloden, vi bebor, i strengeste Forstand bliver Beboerne for lille, vil de ligefrem tvinges ud i Verdensrummet for at gaa paa Togt mod de Kloder, der er Jorden nærmest. Opfindelser, tusindfold større end de, vi alt har gjort, vil da blive udforsket.

Marinekaptajn Avanti Planetaros vender just hjem fra en lykkelig fuldført Bedrift og synes, at Livet herefter ikke byder ham nogen stor Opgave mere. »Opgaver?« spørger hans Fader, Astronomen Professor Planetaros, der har viet sit Liv til at forske Himmelrummets tavse Løndomme. »Opgaver? Følg mig op i mit Værksted, og jeg skal vise Dig Maal af uendelig videre Sigt, end Du hidtil har drømt om.«

I Observatoriet staar Kikkerten indstillet som et Periskop, der hver Nat afsøger Stjernehavet for at tilkæmpe Menneskeaanden nye Erobringer: Se, disse Kloder, hvor de blinker og kalder!

Om Natten kan Avanti ikke finde Hvile. Paa hans Væg hænger et Billede af den nyere Tids største Opdager, Kolumbus. Paa Trods af sin Samtids Vantro og Spot vovede han en Fart ud i det ukendte og usikre Hav mod en fjern Kyst, en ny Horisont, hvor Menneskeaanden kunde naa skønne og tropiske Riger. Havet skyllede Frø og Tue i Land fra disse fjerne Kyster. Saaledes blinker Stjerne lokkende og forjættende til os gennem Mørket.

Avanti sætter sig et nyt og tilsyneladende fantastisk Maal. Først kaster han sig over Flyveproblemet. Dristig stiger han til Højder, ingen før har anet, Grænser, som før

troedes uoverstigelige, overskrider han. Han vil paa Togt mod andre Kloder, bygge flyvende Bro gennem Himmelrummet mod andre Verdener, der maaske er besjælede af samme Trang, sejle efter evige Fyr, som Stjernerne har tændt os.

For at granske og besejre de mange Vanskeligheder slutter han Forbund med sin Ven, Dr. Krafft, der sætter al Evne ind paa at støtte hans Plan med nye Opdagelser og Fund i Naturkræfternes Verden. Dr. Krafft arbejder ikke blot af videnskabelig Trang, men drives ogsaa af sin Følelse for Avantis Søster, Corona, til hvis Kærlighed han higer at gøre sig værdig ved en enestaaende Bedrift.

Talløse Forsøg bringer dem Maalet nærmere og nærmere. Dr. Krafft gør Studier over den hidtil saa gaadefulde »Æter«, der begynder, hvor Jord-Atmosfæren slipper op, og finder en Drivkraft, der kan bevæge et Himmelskib gennem denne. Der konstrueres alle de fornødne Maskiner og opsamles alle de fornødne Forraad af Varme og Drivkraft. Himmelskibet bygges til den lange Flugt mod den Klode, der synes at have størst Lighed med Jorden, Planeten Mars. Alle Beregninger foretages, alle Forberedelser træffes.

Avanti forelægger saa i Videnskabernes Selskab sin Plan om den største af alle hidtil vovede Ekspeditioner, et Togt gennem Himmelrummet bort fra Jorden til Mars. Han søger kække og uforfærdede Deltagere til at bemande det af ham byggede Himmelskib. Selve Planens Dristighed har

imidlertid skabt Avanti en uventet Fjende i den fremragende Forsker, Professor Dubius, en Kollega af hans Fader. Sit hele Liv har han uden Held tumlet med samme Problem. Drevet af Misundelse søger han derfor at latterliggøre Avantis Ekspedition og at stemple ham som et Galehuslem. Alligevel melder de rette Mænd sig, og selvtolvte starter Avanti sin Ekspedition efter en bevæget Afsked med sin Fader og Søster, der fra Observatoriet med hede, men ængstelige Ønsker ser Himmelskibet forsvinde i det uendelige Rum.

Togtet bliver langvarigt, og hos flere af Deltagerne opstaar der — under den monotone, ustandselige Flyven gennem det bælgmørke Univers, hvis Stjerner synes at staa lige fjerne og unærmelige — efterhaanden Modløshed, Tvivl og Fortvivlelse. En af Mandskabet søger nu Trøst i Flasken og forleder Kammeraterne til at drikke, uagtet Alkohol er forbudt. Berusede stifter de Mytteri og tvinger Føreren til at vende om, saa snar den beregnede Frist er overskredet! — Mars synes jo bestandig lige fjern.

Da kommer Skæbnen Avanti til Undsætning. Fra Mars har Beboerne gennem deres Teleskoper opdaget et hidtil ukendt Fænomen, en Himmelflyver ude i Rummet, og de beslutter at udsende en Kraftstrøm for at drage den til sig. Om Bord paa Himmelskibet opdager Mandskabet pludselig, i det Øjeblik da de truende omringer Avanti, at Hastigheden øges fabelagtigt. Mars-Kloden vokser og breder sig for Blik-

ket. Grebne og henrevne synker alle paa Knæ og takker Forsynet for den uventede Redning.

Under uhyre Spænding prøver Avanti og hans Folk dernæst om de er i Stand til at aande i Mars-Atmosfæren. Til deres Glæde opdager de, at de kan lægge Iltmasken, og at Luften paa Mars er styrkende og ren. Før Landingen væbner de sig med Skydevaaben og Haandgranater; de kan jo frygte, at Marsbeboerne skal vise sig at være vilde og blodtørstige Uhyrer.

Til deres Overraskelse viser Mars sig befolket af Mennesker af en skøn og ædel Race, hvis Kultur staar paa et langt højere Udviklingstrin end Gæsternes. Aandeligt og sjæleligt er Marsbeboerne naaet langt videre end Jordmenneskene. De har fundet det umiddelbare Udtryks Sprog, der spejler hver Tanke i Ansigtets letforstaaelige Minespil, i hver ydre Bevægelses talende Naturlighed. Deres Fyrste kaares blandt Visdommens Ældste. De har renkultiveret Jorden og nærer sig af Mad og Drikke, som Træerne rækker dem i skønne og sunde Frugter. Overbefolkningens Trusel er forlængst afskaffet, idet hver Marskvinde kun føder to Gange — en Søn og en Datter til Erstatning for Forældrene. Retsproblemet er ogsaa løst. Den, der har forbrudt sig, maa gennem Selverkendelse idømme sig selv sin Straf, og denne gaar alene ud paa at bøde og sone, at genoprette den skete Uret, at vende Ondt til Godt. Den, der frivilligt har sonet sin Brøde, er ikke,

som den Straffede oftest paa Jorden, brændemærket for Livstid, men fejres som skyldbefriet og skyldfri. Drab — ikke blot af Mennesker, men ogsaa af Dyr — har ikke fundet Sted paa Mars i Aartusinder. Blodsudgydelse er en Dødssynd. Skriftsprog kendes ikke, kun de levende Billeders umiddelbare Sprog. Alt, hvad der var, opbevares i Spejl-Bøger, hvor alting fremmanes, saa man ser det for sig. Ogsaa Mars har gennemgaaet sin langsomme Udvikling fra raa og primitive Kulturstadier, fra Krigs- og Blod-Tider, gennem Teknikkens og Maskinernes Triumf-Perioder, til Aandens og Sjælens Overherredømme i en Fredens Ære, hvor alting blomstrer i Renhed og Skønhed, i Godhedens og Kærlighedens Harmoni.

Ind i denne Fredens og Skønhedens Verden bringer Jordboerne Mordvaabnene og Drabets blodige Genfærd tilbage. Skud knalder, og Blod udgydes her, hvor i Aartusinder intet Vaaben er blevet løftet. Dog, Brøden aftvættes, Udsoning sker; en Kvindes milde og kærlige Haand fører Fredsbryderne til frivillig Bod og Anger. Jordboerne betages mer og mer af den skønne Godhedens og Mildhedens Verden, der omgiver dem. Avanti forelsker sig i Datteren af Visdommens Fyrste, hun lærer ham en finere og ædlere Form for Kærlighed end den, jordisk Lidenskab er vant til, og skænker ham tilsidst sit Hjerte saa helt, at hun frivilligt tilbyder at ledsage ham tilbage til hans Klode og det lavere Udviklingstrin, hvorpaa den staar.

Paa Jorden er Formodningen om et sørgeligt Udfald af den forvovne Ekspedition efterhaanden næsten blevet til Vished. Man har opgivet alt Haab om nogen Sinde at se Deltagerne igen. Professor Dubius triumferer skadefro og piner Avantis Fader med nye videnskabelige Beviser for Svindelen i det hele Foretagende. Den gamle Professor Planetaros er ved at segne under sin Fortvivlelse. Da iagttager han pludselig gennem Kikkerten en Række Lyssignaler paa Mars. De lysende Prikker danner tilsammen en Figur af Form som Stjernebilledet Corona — en Hilsen fra Dr. Krafft til hans Brud, et Livstegn, et Bevis paa, at de har naaet deres Maal og er i Live.

Inden Tilbagerejsen fra Mars overværer Jordboerne en Fest, der viser dem, at Marsboerne har løst ogsaa det sværeste af alle Tilværelsens Problemer ved at besejre selve Dødsfrygten. Visdommens Fyrste bestemmer selv, naar han er moden til den store Indvielse i en højere Livsform gennem Døden. Glad og taknemmelig fejrer han Livets Afslutning som en Afskeds- og Overgangsfest, tømmer den evige Erindrings Bæger og begiver sig til Dødens Grotte, hvorfra han ene i Baaden af Vinden drages ud over Havet mod de Saliges Kyst.

Avanti og hans Kammerater tiltræder derefter Hjemrejsen til Jorden. Hans Marsbrud ledsager ham, og med hende om Bord trodser Himmelskibet alle Farer, ogsaa de, der truer, da det atter gaar ind i Jord-Atmosfæren. Snart iagttages den mærkelige Flyver fra Jordens Observatorier og Telegrafen melder til sidst, at det er selve Mars-Ekspeditionen, den forlængst som haabløst opgivne, der vender tilbage. Jubelen bliver stor. Professor Dubius gør et frækt Forsøg paa Strømkæntring ved pludselig at erklære, at han har troet paa Ekspeditionen hele Tiden. Men den Lynstraale, han endnu i sidste Øjeblik ønsker maa knuse den dristige Flyver, rammer ham selv.

Under uhyre Begejstring lander Himmelskibet. Og som et Evangelium fra en højere og renere Verden stiger Marsbruden ned til Jorden — en Forjættelse om, at ogsaa paa Jorden skal Livet engang udvikle sig til højere og ædlere Former.

Sophus Michaelis.

dels må tilskueren være en tak mere overbærende end ellers, mens han iagttager den, og dels må han gøre sig klart, at opførelsen dengang tog sig ganske anderledes ud. Musikken betød ganske overordentlig meget for helhedsindtrykket. Den opfindsomme og idealistisk anlagte instruktør Holger-Madsen havde da også hyllet filmen i en kappe af stemningsskabende effekter, der havde til formål at få tilskuerne »ind i tonen«. Først blændede man op for nogle journaloptagelser af russiske krigsinvalider, der ankom til Horserødlejren, optrin, der mildt sagt desorienterede premierepublikummet, indtil det fattede pointen: at man her så den jordiske, råt realistiske elendighed som kontrast til den skønhed og renhed, man i filmen ville møde på Mars. Da ugerevyen var til ende, trådte Holger-Madsen, maskeret som gammel vismand, frem foran lærredet og deklamerede en højtidelig prolog, som Michaëlis havde forfattet. »Lemlæstet løfter Verden sine Krykker bønfaldende mod Himmelrummets Fredsoaser,« begyndte den, og efter at man havde hørt, at filmen ville føre os til Mars, sluttede digteren, at »en Gang, en Dag, vil Daad og Gerning sikkert følge efter det Spring, som Fantasien her har vovet.« For yderligere at understrege højtidsstemningen, var i Mars-afsnittet indlagt et stort blandet kor, der afsang en del michaëliske strofer til Axel Boesens nydelige solosang (på sekundateatrene erstattet af andre solister, f. ex. Viggo Stybe på Vesterbros Teater) og til ledsagende deklamation fra instruktør Holger-Madsen. Man havde virkelig strengt sig vældigt an. Alt det må man altså have i tankerne, når man idag ser filmen nådeløst musikløs, uden deklamation og uden korsang.

Endelig må det jo ikke glemmes, under hvilke aktuelle omstændigheder publikum dengang modtog filmen i de historiske februardage i 1918; verdenskrigen manglede endnu ni måneder i at være omme, men netop da var separatfreden mellem Centralmagterne og det bolsjevikiske Rusland på alles læber, og rumænerne var også nyligt gået til biddet. Man var træt af krigen og alt dens, og man søgte gerne de afledende underholdningsformer, hvor fredens sag blev talt og mildhedens budskab prædiket. Således også i filmteatrene. Netop Holger-Madsen var en sådan idealistisk søgende sjæl, der havde et varmtfølt budskab at bringe om fred og fordragelighed mellem menneskene, og hans film afspejler på mange måder menigmands syn på den øjeblikkelige situation. Det store gennembrud for ham blev Psilander-filmen »*Evangeliemandens Liv*« (1914—15), en af de helt store danske stumfilm, hvor ydre form og indre holdning den dag i dag aftvinger tilskueren dyb respekt. I 1916 fortsatte instruktøren sin sukces med fredspropagandafilmen »*Ned med Vaabnene*« efter Bertha von Suttners bog (i vore dage (1952) har Harald Braun filmet baggrunden for den bog i sin »Herz der Welt« med Hilde Krahl), året efter fulgte »*Himmelskibet*«, og i 1918 udsendte han omvendelsesfilmen »*Mod Lyset*« med Asta Nielsen, en film der synes inspireret af Anne Larssen Bjørners livsskæbne. Man kan altså finde en klar linie inden for Holger-Madsens produktion; han var en af dem, der ville noget med sine film udover dette blot at underholde. Og det, han ville, var netop, hvad verdenskrigens publikum længtes efter at høre. Filmene blev store økonomiske sukcesser. Måske knap så meget i Danmark (»Himmelskibet« gik kun 20 dage på premiereteatret med een daglig forestilling!) som i udlandet; i USA blev den f. ex. en kæmpesukces under titlen »A Trip To Mars«.

»Himmelskibet« blev — for lige at afrunde det med tidsbilledet — den første danske film, der blev vist på det nye Paladsteater. Man var startet 26. januar 1918 med Sjöströms »*Bjerg Ejvind og hans Hustru*«, fortsatte 22. febr. med »*Himmelskibet*«, der afløstes 14. marts af Douglas Fairbanks' »*Ægte Amerikansk*« (en af forløberne for begrebet »fairbankseri«); som fjerde film i denne flotte første halvsæson kom Griffiths »*En Nations Fødsel*«, der kørte fra 2. marts til 21. maj, og man sluttede af med Sjöströms »*Husmandstøsen*«, der vistes fra 22. maj til 30. juni. Holger-Madsens film var i pænt selskab.

*

Handlingen i marsfilmen er meget enkel, og dens skema vil genkendes fra myriader af rumrejsefilm. Energiske opdagelsesrejsende konstruerer et himmelfartøj, drager efter diverse besværligheder afsted, havner på den fremmede klode, hvor de opholder sig en vis tid, hvorefter de vender hjem og hyldes af alt folket. Michaëlis har holdt sig fri af lokaliseringer såvel på Mars som »hjemme«; man bedes bemærke de frygtindgydende navne, personerne er udstyret med; at Planetaros er astronom, siger vist sig selv overalt på jorden; sønnens fornavn er italiensk og betyder »fremad«, og det står jo nobelt til luftskibets navn »Excelsior« (opefter); den skumle tvivler, en satanisk skikkelse, som rare Frederik Jacobsen forlenede med Georg Brandes' træk, hedder naturligvis Dubius, mens den trofaste ven bærer navnet Krafft; hvor meget man skal lægge i, at wildwest-tampen hedder David Dane, skal jeg lade være usagt, men det må nok forklares, at jordfrøknens sælsomme navn Corona intet har at gøre med cigarfabrikation (eller med solens overflade for den sags skyld); astronomfaderen har givet hende et stjernebilledes navn at trækkes med, og det får dramatisk betydning sidenhen i filmen. Marsvæsnerne er ubenævnte, bortset fra prinsessen, der (i let omskrevet form) er opkaldt efter Gudsmoderen. På samme måde

som ved navnene er lokaliteterne ikke iøjnefaldende danske (bortset fra Nordisk's kendte værelser) og flyveoptagelser fra forskellige byer er behændigt sammenstillet.

Hvad man idag mest fængsles af, når man ser »Himmelskibet«, er dens raffinerede fotografering. Instruktøren boltrer sig i optrin, der er usædvanligt belyst; skarpt lys og skarpe skygger er i det hele taget et kendetegn for Holger-Madsens film (jfr. også seancerne i »*Spiritisten*«, 1914), men ingensinde gennemført så konsekvent som her; specielt i marsoptrinene fejrer denne lækre lyskunst triumfer; bemærk scenerne fra »Kærlighedens Skov«, hvor blomsterne er selvlysende og skares om det rygende ildalter, eller scenerne fra en af marsfesterne, hvor »Kyskhedens Dans« trædes på glasplader, der belyses nedefra; med største omhu er dobbeltkopieringerne udført, både, hvor luftskibet ses på himmelbuen, og hvor ånderne af afdøde martianere vinkende modtager Visdommens Fyrste, da han på sin dødssejlads i den blomstersmykkede båd er på vej mod De Saliges Ø (et helt böcklinsk billede, der affødte stærkt bifald ved premieren). Med filmisk forståelse har man under flyveturene indklippet ægte flyveoptagelser, der gav (og giver) tilskueren illusionen af selv at være med på togtet. Og med monumental billedvirkning har man fået komparseriet (300 smukke damer og 300 skægløse herrer) til med værdighed at agere væsner fra en klode med langt højere kultur end vor. Opgaven har jo ikke været let for de brave danske.

For yderligere at understøtte den patetiske, forkyndende stil, som filmen skulle præges af, er de medvirkendes spillemåde gjort bevidst højtidelig, unaturalistisk, stiliseret både i gestus og mimik, svarende til de lyriske dybsindigheder, de fra tid til anden meddeler sig ved. Denne stilisering er al ære værd, rent teoretisk, men er ikke faldet de medvirkende lige let. Bedst går det for Lilly Jacobsson som marsprinsessen; hun har noget overjordisk dejligt og blidt poetisk over sig, der stadig kvæger øjet; hun er smukt sekunderet af Gunnar Tolnæs med den rolige mandighed og de plastiske bevægelser, efter Psilanders død utvivlsomt den eneste, der kunne fremstille det i danske film så hyppigt forekommende sælsomme begreb »den drømmende handlingsmand«. Også den tredie ikke-dansker, Alf Blütecher, går tilforladeligt ind og ud af billedet som vennen, der ikke kan undvære sin elskede Corona og derfor foranlediger hjemrejsen. Blandt danskerne må man som så ofte, når talen er om disse gamle stumfilm, lovprise Frederik Jacobsen, der som tvivleren yder en stor præstation af næsten Dante'sk kraft. Til gengæld prøver man heftigt at glemme den melankolske astronomfader og den oh, så viltre frk. Corona.

Texterne er ovenfor kort omtalt; de fortjener et studium for sig. I stumfilmene var texterne — eller »titlerne«, som man kaldte dem — en lige så integrerende part i helheden som billedrækkerne, og de må ikke uden videre sammenlignes med de oversatte texter, som tonefilmtiden førte med sig, så snart en fremmedsproget dialog skulle begribes også af dem, der ikke kendte det pågældende sprog. Stumfilmtitlerne blev redigeret af særlige specialister, der kunne »redde« en sløj scene ved en fængende text eller gøre en komisk film ikke så lidt sjovere ved at »title« en række brandere. Fra dansk side skal det nævnes, at Carl Th. Dreyer startede sin filmbane som titelredaktør, og at vi i Laurids Skands ejede en mand med et sandt geni for sligt. Men nu Michaëlis-texterne i »Himmelskibet«? Lad os tage nogle prøver:

Da Corona omfavner Krafft, ytrer hun »Ved dette første Kys indvier jeg dig til din Daad!«, og da afrejsen står for døren, tænker Avanti højt: »I Kloder, som tindrer og kalder! Vi kommer!«; far og datter, der beder Gud hjælpe expeditionen trøster hinanden med ordene: »Vi må ikke være svage, for vi er jo de eneste, der har fuld Tillid til dem!«, og Corona minder om, at Mars er den klode »der ifølge Dantes Guddommelige Komedie kun hører dem til, der tør sætte Livet ind for deres Tro.« Da først vi er nået op til Mars, bliver tonen yderligere højstemt. Der indlægges digte som »Der raaber Blod i selv det mindste Drab / og Synden lukker op sit Helvedgab«. Gennem selverkendelsen dømmer de lavtsindede jordbeboere sig selv for blodsudgydelsen, »Udsoningen er fuldbragt«, og de kan iføres »Skyldfrihedens Kapper«, og efter festen, hvor Avanti erklærer sig overfor Marya, lader hun ham slumre ind under »Længselens Træ« for af sin drøm at vide, om hun skal blive hans. Han har fundet »sin Tvillingesjæl« og jubler. Det sproglige højdepunkt nås dog først, da Visdommens Fyrste begiver sig sin død imøde efter at have sagt til Avanti: »Som vi er, skal I blive. Bring Bud til eders Klode om, hvad I har set. Døden er kun den store Indgang til en højere Form for Liv. I denne Nat genforenes jeg med min Moder. Jeg hilser dig, Liv, og takker dig, fordi du vendte mig til Dødens Glæde.« Ved afrejsen synger alle martianerne en trestrofet hymne: »Drag tilbage med en styrket Tro«, hvori det en sidste gang understreges, at »Himlens Skød er selve Livets Moder«, og hvor tilsidst filmens spiritualistiske morale udsiges: »Lær, at vi er Trin paa samme Stige / der skal forbinde Evigheders Rige.«

Det er streng læsning en hel lang film igennem. Traktatsalvelse af ferskeste art. En opstyltet kulturanstrengelse, der skal imponere det højtærede publikum. Et antageligt tilbageskridt siden den menneskelige og menneske-

HIMMELSKIBET

Produktion: Nordisk Films Ko. 1917.
Manus.: Ole Olsen og Sophus Michaëlis.
Instruktion: Holger-Madsen.
Fotografi: Louis Larsen og Frederik Fuglsang.
Musik ved opr. opførelse: Sophus Andersen.
Dekorationer: Axel Bruun.
Medvirkende: Nicolai Neiiendam (Professor Planetaros), Gunnar Tolnæs (Avanti Planetaros, hans søn, flyver), Zanny Petersen (Corona Planetaros, dennes søster), Alf Blütecher (Dr. Krafft, Avantis ven), Frederik Jacobsen (Professor Dubius, tvivleren), Svend Kornbeck (David Dane, firskåren eventyrer fra USA), Birger v. Cotta Schønberg (Den orientalske medrejsende i „Excelsior"), Zimmermann (Astronom), Harald Mortensen (En ophidset telegrafist), Philip Bech (Visdommens fyrste på Mars), Lilly Jacobsson (Marya, hans datter), Alfred Osmund, (En marspræst), Nils Asther (Marsbeboer).
Filmen blev opført på Paladsteatret fra 22. februar til 13. marts 1918.

Den forkyndende »science-fiction«-film »Himmelskibet«, der var en af Nordisk's meget store kraftanstrengelser i de sidste nogenlunde gyldne år, inden det vigende udlandsmarked begyndte at hæmme lysten til alt for store risici, var frugten af et litterært samarbejde mellem den daværende formand for forfatterne, digteren Sophus Michaëlis (gift med Karin, far til Tao) og Nordisk's generaldirektør, den selvlærte selvhersker Ole Olsen. En festlig konstellation i dansk films historie, der kun vil overgås, hvis Kjeld Abell engang går i spænd med Saga-Studio. Forfatterhonoraret blev efter tidens forhold pænt (de scorede ialt 100.000, og jeg tror, de delte lige over), og Olsen ofrede enorme summer på forberedelser og optagelser. Ganske vist sparede man en expedition til Mars (Faxe kalkbrud lå alligevel nærmere og så meget martialsk ud), men statistmængder, marsdekorationer (inspireret af Tivoli?), belysningseffekter og trickfotograferinger bl. a. af det fartøj, expeditionen drog over himlen i) kostede altsammen mange penge, og for rigtigt at gøre filmen litterær og fin, så var næsen samtlige texter så extraordinært formede, at enhver måtte kunne se, her var tale om *kunst*. Micheëlis blev ikke skånet.

På mange måder er det et dødssygt foretagende at vise filmen idag, for

værdige uopstyltethed, som kendetegnede »*Evangeliemandens Liv*«. Nu er er det positur og parade, skøntale og (dunkle) fraser, alt holdt i en klæg højtidelighed, der ikke eet øjeblik får relief gennem en komisk situation. Man håber længst muligt, at David Dane skal være »den morsomme mand« i filmen, men nej, han repræsenterer kun den enkle, tankefattige styrke og belemres sågar med den frygteligste replik i filmen »Alt det skønne her« (vi ser det) »har gjort mig til et bedre Menneske.«

Af alle de mange muligheder, der forelå, når man ville optage en rumrejsefilm, valgte Ole Olsen den ferskeste.

Man kunne for det første have lagt vægten på det spændende; tekniske trolderier, beregningerne, faren ved afrejsen etc. stemningen i fartøjet undervejs, og hjemturen efter det kortest mulige ophold på den fremmede klode. Det kender vi fra en lang række amerikanske science-fiction film. I »Himmelskibet« er første part (inden Mars) også afgjort det mest spændende (et folk af fuldendte personligheder er dramatisk hamrende kedelige at arbejde med!), men hvad det »tekniske« angår hæmmes filmen af sorgløs uvidenhed om rumrejser; jeg tør sværge på, at hverken Olsen eller Michaëlis har læst Jules Verne. Luftskibet er et halvt år om at nå didop og arbejder endda med en fart af 12000 km. i timen; Avanti nægter — i lighed med Columbus — undervejs at opfylde mandskabets ønske om at »vende om«, hvilket jo også i den situation vil være ret svært, og da fartøjet pludselig, da martianerne griber ind i sagerne, tidobler sin fart, erfarer vi det gennem den rørende text: »Se dog på Variometret!!«. Selve luftskibet ser vi kun indre brøker af samt hele ydersiden, der viser, at »rugbrødet« er blevet opfundet længe før tiden, selvom det her er udstyret med to nydelige små flade finertræs-vinger og fire pæne hjul. Motoren skal opleves, den kan ikke beskrives.

For det andet kunne man have lagt vægten på satire, således at situationer på den fjerne klode drillende afspejlede foreteelser kendt fra jordelivet. Filmen er blottet for drilleri. Alt tages med en fortvivlende højtidelighed.

For det tredie kunne man, som Méliès gjorde det i sin kostelige »*Rejsen til Månen*« (1902) have fyldt historien med muntre episoder, der livede op i handlingen. Filmen er blottet for humor.

Endelig for det fjerde kunne man have lagt vægten på det drømmende, og brugt marsrejsen som påskud for i en skarp tone at give os allesammen en ordentlig gang lak. Så ville der være brod og bid i filmen. Vægt i anklagen. Og helt ukendt var man jo dog ikke med sådanne film; tænk blot på August Bloms science-fiction-film »*Verdens Undergang*« (1915), der i mange henseender slog hårdt til bag en maske af spændende underholdning.

Men da »Himmelskibet« blev planlagt, valgte man at lægge vægt hverken på spænding, på satire, på humor eller på dom, men på noget helt femte, på det, man bedst kan karakterisere med ordet »forkyndelse«. Det hele blev til en vagt religiøs traktat om at blive bedre og renere mennesker i en tid, hvor krig og ild og jern og blod herskede. Rejsen til Mars var ikke en spændende expedition ud i rummet, men en pilgrimsrejse ud til et mere fremskredent kulturfolk, der kunne blive et exempel til efterfølgelse. Et folk, hvis kulturtrin filmfolkene stilfærdigt sagt ikke evnede at beskrive. Resultatet blev, at filmen faldt fra hinanden i flere stykker: en forholdsvis spændende indledning om forberedelserne og rejsen, et langstrakt almanakhistoriebanalt afsnit om overmenneskene på Mars og en afsnubbet slutning om hjemrejsen og modtagelsen. Revselsen af samtiden er såre spagfærdig og høflig, skildringen af idealsamfundet utroligt naiv. Prøv bare eet øjeblik at forestille Dem en filmisk samtidssatire lavet med blot en tiendedel af den kraft, hvormed Swift i sin tid hånede s i n samtid gennem beskrivelsen af de tænkende hestes land!

For den, der også idag kan tage en vagt formuleret og vagt spændende budskabsfilm til sig med taknemlighed og varme, ivrig efter at forbedre sig selv gennem mødet med de ideale krav, vil »Himmelskibet« nok være »en god film«. Men den, der stiller større fordringer til en sådan kunstnerisk sjæle-lutring, må være mere tilbageholdende i sin anerkendelse. Det sine steder kønne spil, den ypperlige fotografering og kyndige, omend langsomme klipning må dog under alle omstændigheder fremhæves med styrke. Samt naturligvis selve den kendsgerning, at man gerne ville lave filmen. Med alle sine fejl er denne prætentiøse film en film med prætentioner.

Nogle år efter udsendte Michaëlis en roman, der hed »Himmelskibet«, og som var funderet på filmen, men som iøvrigt på mange punkter afveg fra den. Læs den, når De nu har set filmen. Det vil give et ikke uinteressant bidrag til den standende diskussion om forfatterne og filmkunsten at se, hvordan en digter først »på udebane« tog sig en filmisk opgave for, og at følge, hvordan han siden »på hjemmebane« udnyttede det samme stof litterært.

November 1955. *Bjørn Rasmussen.*

JENSEN & KNUDSENS BOGTRYKKERI. KBH

741 - 4 MRS. 1918

DER EISBÄR

Mitteilungen der Nordischen Film Co. G.m.b.H.
Berlin · Breslau · Düsseldorf · Hamburg · Leipzig · München.

Nr. 18 || Nachdruck unter Quellenangabe gestattet || 1. Jahrg.

1196

Generaldirektor Olsen und Gunnar Tolnaes während einer Aufnahmepause.

Die jüngsten Statistinnen erhalten die letzte Retouche.

Auf dem Mars.

Momentbilder von der Aufnahme des neuen großen Phantasiefilms der Nordisk Films Kompagni.

Von Marie Luise Droop

(Fortsetzung.)

Die Büros waren geschlossen worden, die Sitzungen des Gemeinderats abgesagt, alles, was gehen, laufen oder kriechen konnte, lustwandelte in den Straßen. In den Fenstern lagen die Frauen und schwatzten mit ihren Nachbarinnen, und das Hotel, welchem durch die Anwesenheit des nordischen Generalstabs eine historische Ehrung zuteil werden sollte, war von einer unabsehbaren Schar Neugieriger belagert. In der ersten Reihe stand die weibliche Jugend Faxes, in den Händen die köstlich gebundenen Poesie-Albums, in die Gunnar Tolnaes sich mindestens mit einem selbstverfaßten Gedicht eintragen sollte. Wahrlich, ein König hätte nicht sehnsüchtiger erwartet werden können als er.

Allein Tolnaes gehört nun einmal zu den ahnungsvollen Menschen. Von dem Grundsatze ausgehend, entweder alle mit seinem Autogramm zu beglücken oder, wenn die Zahl der Bittstellerinnen dies unmöglich machen sollte, keine, schlägt er einen großen Bogen um das Hotel und gelangt ungefährdet durch eine Hintertür in sein Zimmer.

Da steht er nun zwischen den schweren, ländlichen Möbeln und lauscht mit einem halben Lächeln auf das Zwitschern und Lachen der jungen Statistinnen, das durch das ganze Haus aufmunternd schwirrt und auf die enttäuschten Stimmen der ungeduldig gewordenen Anbeterinnen dort draußen.

Da tönen auch schon die Hornsignale der Instruktöre durch das aufhorchende Städtchen, und so schnell, wie sich das Hotel gefüllt hat, sinkt es wieder in seine gewöhnliche sommerliche Stille zurück.

Auf den Straßen aber entfaltet sich ein unbeschreiblich liebliches Bild. Hunderte von Mädchen, schimmernd und licht, vom Glanz ihres offenen Haares umflossen, Blumenstäbe in den kleinen Händen, mit Rosen und Lilien geschmückt, tanzen übermütig über das holprige Pflaster. Ihnen nach strömt mit bewundernden Ausrufen die ganze Einwohnerschaft von Faxe. Jetzt befindet sich wirklich alles, was nicht niet- und nagelfest ist, auf den Beinen. Sogar die Enten und Hühner, von dem Zuge der Zeit ergriffen, flattern hinterdrein.

Tolnaes schaut noch einige Minuten zum Fenster hinaus, dann geht er an seine eigene Toilette, und bald steht er im eng anliegenden, kleidsamen Oelzeug vor der Tür, um seine Partnerin Lily Jacobsson abzuholen und mit ihr im kleinen gemütlichen Gastzimmer die Idee des Films noch einmal durchzusprechen. Alf Blütecher gesellt sich zu ihnen, und bald ist man im eifrigsten Gespräch. Sammlung und Berufsernst liegt in ihren Zügen. Mit prägnanten, geistvollen Worten zeichnet Tolnaes die Rollen seiner Partner und die eigene, ihm zufallende Aufgabe. Lily Jacobsson schildert bewegt die tiefe Ergriffenheit, die sie erfaßte, als sie zum ersten Mal das fertige Manuskript las. — Sind das dieselben Menschen, die sich noch wenige Stunden zuvor in gegenseitigen Neckereien überboten? Still und ernst schreiten sie durch die verlassenen Gäßchen der Stadt, jeder mit seinen eigenen Gedanken beschäftigt, jeder in s e i n e Auffassung des Films konzentriert.

Und nun sind sie an Ort und Stelle. Geblendet bleiben sie stehen. Vor ihnen entfaltet sich ein Bild von höchstem romantischen Zauber. Weiße, von Brombeersträuchern und Ginstern überwucherte Hänge, die ganz hoch und ganz fern von tiefgrünem Wald umsäumt werden, ein Himmel, den die Nähe des Meeres noch klarer, noch heller, noch jubelnder in seinem Sommerglück macht, und, bis weit hinauf auf den Abhängen zerstreut, Menschen in leuchtenden Gewändern, junge herrliche Gestalten, die in der leichten, fließenden Kleidung die Glieder wie im Rausche dehnen. Jenseits der Hügel flattern über schneeweißen Türmchen die roten Fahnen mit den weißen Kreuzen. Dort erhebt sich die Zeltstadt, an der die ganze Nacht hindurch gearbeitet worden ist. Irgend woher klingt ein vielfältiges, unablässiges Hämmern, metallische Laute, die die Ferne in unzählige kleine Melodien auflöst. Ein Zuruf des leitenden Instruktörs durch das Schallrohr, und nun drängen sich die Mitwirkenden herbei und bilden einen lauschenden, farbenbunten Kreis um ihn. Er verliest eine Ansprache des Generaldirektors. Dieser selbst steht, leicht auf seinen Stock gestützt, auf einer kleinen Anhöhe, und seine klaren, blauen Augen blicken voll tiefem Ernst auf die jugendlichen Zuhörer zu seinen Füßen.

„Meine Damen und Herren! Sie werden in einem Film mitwirken, der über das gewöhnliche Maß hinaus Ernst und Auffassungskraft von Ihnen verlangt! Wir haben unsere Reise fröhlich angetreten, und fröhlich werden wir sie vollenden. Dazwischen aber liegt unsere Arbeit, dazwischen liegen die Stunden, in denen Sie uns beweisen sollen, daß Sie fähig sind, auch die größten Ideen zu erfassen und würdig zu vertreten. In dieser Minute hören Sie das auf zu sein, was Sie waren. Sie sind keine Erdenbürger mehr mit städtischen Interessen und irdischen Gedanken. Sie sind die Träger einer Kultur, die der unseren um Jahrtausende zeitlicher Entwickelung voraus ist. Sie leben auf dem Mars — hören Sie wohl, auf dem Mars — also auf einem Planeten, dessen denkende Wesen die Natur beherrschen und ganz anders mit ihr verwachsen sind als wir. Eine ewige Morgenröte umgibt Sie, Sorgen gehören zu den Sagen aus verklungenen Zeiten. Von dem Albdruck der Krankheit befreit, wandeln sie aufrechten Hauptes durch das Leben. Sie fürchten keinen irdischen Richter ihrer Taten; denn sie sind, von einem hohen Verantwortungsgefühl getragen, ihre eigenen Ankläger und Richter. Sie fürchten den Tod nicht; denn er naht ohne Schmerz und Siechtum denen, die ihn suchen, weil ihre Seele für eine höhere Daseinsform reif geworden ist. Ihr ganzes Denken ist auf Liebe gestellt! Sie sind frei von Neid und Mißgunst, frei von Ehrgeiz und Ruhmsucht. Sie leben in einer reineren und leichteren Luft als auf der Erde. Daher ist ihr Gang schwebend und frei, und jede ihrer Bewegungen darf nur der Ausdruck ihrer inneren Freude und Beseligung sein.

Nehmen Sie Ihre Aufgabe nicht leicht! Nur wenn durch alle der gleiche Rhythmus flutet, können die Bilder, die wir jetzt stellen, ihre volle Wirkung entfalten, nur die höchste Schönheit in Geste und Blick wäre imstande, die Zuschauer in die Illusion zu versetzen, daß sich eine höhere Welt vor ihnen auftut.

Meine Damen und Herren! Von Ihnen hängt nicht allein das Gelingen unseres großen Films ab, Ihnen fällt eine weit ernstere Aufgabe zu.

Die Ideale, die der Weltkrieg zertrat, Ihr Amt ist es, sie den Menschen ins Herz zu schmeicheln. Sie sollen, jeder an seinem bescheidenen Platz, Verkünder der Zukunft sein.

Und nun gehen Sie und verteilen Sie sich nach den Anweisungen der Instruktöre auf den Abhängen."

Der Redner hat geendet, aufatmend faltet er sein Manuskript. Aber nicht zu ihm schauen die noch im Banne der Rede stehenden Menschen empor, ihre Blicke hängen alle an der hochgewachsenen Gestalt des einsam stehenden Mannes mit den hellen Augen, der jetzt weit über sie hinwegsieht.

Das also ist Generaldirektor Ole Olsen, den sie doch alle so gut zu kennen meinten, dessen Namen jedem Kinde in Kopenhagen vertraut ist. Er ist also nicht nur ein „königlicher Kaufmann", der, von dem Wagemut eines Vikings beseelt, den Namen seiner Firma durch fünf Erdteile trägt, er ist auch ein Denker, ein Dichter, ein Philosoph! Ein Brunnen ist in seiner Seele, den noch niemand geschaut hat, Ideen lodern hinter dieser steilen Stirn, die bisher ein Geheimnis waren. Doch nun springt der Funke in Hunderttausende über; denn er hat nicht nur die Idee, sondern auch den Willen zur Tat, und sie, die Schauspieler, die der Zufall aus der Masse herausgriff, sind seine Vermittler.

Durch sie wird dieser Mann dort oben zur Welt reden, und die Welt wird ihn verstehen —, wie sie ihn verstehen, in deren Gesichtern ein Glanz der Andacht liegt, wie ihn nur große Stunden und große Entschlüsse schaffen. Ja — nun sind die fünfhundert Statisten der Nordisk wahrlich auf dem Mars, nun haben sich Ernst und Freude endlich harmonisch verbunden.

Kontrolleure, die riesige Plakate mit der Inschrift tragen: „Das Publikum wird gebeten, sich hinter den Photographen zu halten" jagen an den Grenzen der Aufnahmeflächen entlang. Die scharfen Kommandos der Instruktöre füllen das ganze Tal. Und nun bewegt sich das Heer der Statisten vorwärts und ergießt sich von den Anhängen in die Tiefe hinab. Ein wundersames Bild! Heiliger Wille beseelt sie alle, jeder gibt sein Bestes, sein Letztes her, jeder einzelne schreitet wie unter den Klängen einer gewaltigen Hymne. Der Operateur auf seinem Gerüst kurbelt mit letzter Kraft.

Pause. — Aus dem Städtchen schwanken die Wagen mit den Apfelkuchen und der Schlagsahne — ganze Tanks mit Zitronensaft und Sodawasser werden herbeigerollt. Aber der erwartete Jubel, das Chaos drängender, eifernder, lachender Menschen bleibt aus. Ruhig, beinahe gleichgültig, und tropfenweise treten die Mitspieler an die im Handumdrehen aufgeschlagenen Tische heran. Noch haben sie glänzende Augen vom Spiel, noch sind sie im Bann der Idee. Schreien, stoßen und sich beim Essen übervorteilen, das taten die Menschen in fern zurückliegenden Zeiten. Sind sie nicht auf dem Mars, nicht aus edlerem Stoffe geformt, als die törichten Sechshundert, die am frühen Morgen mit einem Gassenhauer Kopenhagen verließen —?

(Fortsetzung folgt.)

Das Himmelsschiff.

Das Himmelsschiff gelangt im Paladsteater in Kopenhagen am 22. Februar, abends 7½ Uhr, zur erstmaligen Vorführung. Die Karten waren zu der Stunde, da diese Nummer in Druck ging, zu doppelten Preisen vollkommen vergriffen.

Bereits in den letzten Tagen beschäftigten sich die großen Kopenhagener Zeitungen eingehend mit den Verfassern und ihrem Werk, dessen Erstaufführung als ein künstlerisches und gesellschaftliches Ereignis von hoher Bedeutung einmütig gewertet wird.

Berlingske Tidende schreibt:

„Der vielbesprochene Film „Himmelskibet" wird nun endlich am Freitag im Paladsteater dem Publikum zum ersten Mal gezeigt werden. Die Verfasser sind, wie bekannt, Sophus Michaëlis und Direktor Ole Olsen, und der Film stellt den Versuch dar, durch die Phantasie eines der größten Zukunftsprobleme zu lösen, das sich früher oder später dem Menschengeist aufzwingen wird — der Zug nach dem Weltkörper, welcher der Erde am nächsten ist."

Politiken hat durch seinen Berichterstatter Generaldirektor Olsen über seinen Film interviewt. Von den sehr interessanten Ausführungen geben wir folgenden Auszug wieder:

„Wenn das Paladstheater, voraussichtlich in einigen Tagen, das Programm wechselt, wird „Bjerg Ejvind" vom Himmelsschiff abgelöst werden. Das ist der neue Film, welchen der Generaldirektor mit Herrn Sophus Michaëlis geschrieben hat und der u. a. auf dem Mars spielt.

Ich sitze und plaudere mit Herrn Ole Olsen in seinem großen Privatkontor in der Vimmelskaftet. Um den Mitteltisch stehen mindestens ein Dutzend Stühle. Auf dem einen sitzt er selbst, auf dem anderen ich, der Rest ist Leere und Feierlichkeit. Der Generaldirektor überlegt einen Augenblick, dann sagt er:

„Das Himmelsschiff ist ein Problemfilm, der unter anderem das Problem der Gerichtsbarkeit und des Todes löst.

Was der Eisbär erzählt

Sehen Sie, ich trug einige meiner Gedanken Michaëlis vor und fragte ihn, ob er wohl Lust hätte, gemeinsam mit mir zu arbeiten. Darauf antwortete er, daß er zunächst meine Gedanken etwas näher entwickelt hören müsse. Und als ich nun die Handlung bis zum Mars skizziert und ihm erklärt hatte, daß meiner Überzeugung nach die dort oben den Erdbewohnern so weit voraus sein müßten, daß wir notwendigerweise noch von ihnen lernen könnten, sagte er, daß es ihm ein Vergnügen sein würde, sich der Ausführung dieser Ideen zu widmen. Und so gingen wir an die Arbeit. Die Fragen der Gerichtsbarkeit werden nun so gelöst, daß es keine Richter mehr gibt, die ein Urteil sprechen; vielmehr werden die Verbrecher veranlaßt, selbst einzusehen, daß sie sich eine Strafe für das auferlegen müssen, was sie begangen haben. (Eine derartige ideale Selbstverwaltung existiert, wenn auch nicht in gleicher Form bereits schon an einigen deutschen Schulen, am ausgesprochensten in der Schule von Berthold Otto in Berlin-Lichterfelde, wo den Kindern auf diese Weise ein Verantwortungsgefühl anerzogen wird, das sie auf ganz andere Weise lebenstüchtig macht, als die gewöhnliche Schuldisziplin es durchzusetzen vermöchte. D. Red.) Und das Todesproblem will sagen, daß die Menschen eine Stufe erreicht haben, auf der es ihnen eine Freude und kein Leid ist, in das Reich der Toten zu wandern. Der Ausgangspunkt ist die Betrachtung, daß der Krieg eine solche Finsternis um uns verbreitet hat und die Schönheit auf dem Mars so mit den Grausamkeiten kontrastiert, welche wir erleben, daß schon dieser Kontrast den Menschen als Lehre dienen kann.

Der Weg zum Mars wird in einer Flugmaschine zurückgelegt?

„In einer Flugmaschine von riesigen Kräften, ja. Man stellt sich vor, daß die notwendigen Mittel vorliegen. Man weiß ja nicht, was der Aether ist, aber wenn man es einmal

weiß, wird es auch möglich sein, ihn zu durchdringen. Es ist uns gelungen, die Reise glaubwürdig zu gestalten, so daß man das Gefühl hat, man unternimmt sie wirklich. Das scheint mir schon ein großes Resultat zu sein. Natürlich ist das Ganze eine Phantasie. Aber unsere Dekorationsmaler haben Gebäude auf dem Mars hergestellt, wie sie unter dem Luftdruck, der dort oben herrscht, und der ja, nach den Berechnungen unserer Astronomen, bedeutend geringer ist als der auf der Erde, wohl aussehen mögen. Wenn ich noch etwas Allgemeines über das Himmelsschiff sagen soll, so möchte ich hervorheben, daß es bei jedesmaligem Anschauen gewinnt. Man versteht allmählich, was man das erste Mal nicht erfaßt hat. Aber man begreift schon das erste Mal genug. Ich glaube, daß der Film einer der großen Kulturträger ist, genau so wie die Buchdruckerei. Und ich bin überzeugt, daß das Himmelsschiff eine tiefernste Wirkung auf die Menschen ausüben wird, wie „Pax Aeterna" das getan hat. Glauben Sie vielleicht nicht, daß der Film eine Mission gehabt hat? Er ist in achtzehn Exemplaren an Skandinavien verkauft worden, während von anderen Filmen gewöhnlich bloß vier in Umlauf gebracht werden können. Er sprach eben zum Herzen, und ein Gleiches hoffe ich auch vom Himmelsschiff.

Der Film ist nun auf eine Höhe gelangt, daß wir von dem Alltäglichen und Trivialen weit fortrücken müssen. Es sind die großen Gedanken, zu deren Träger der Film in Wahrheit bestimmt ist.

Pax Aeterna. Der große Friedensfilm von Generaldirektor Ole Olsen wurde am Sonnabend, den 2. Februar, in Budapest aufgeführt und erlebte einen nie dagewesenen Erfolg. Wir bringen nachstehend eine Rezension des Neuen Pester Journals:

„. . . die Kassen des Theaters wurden für sämtliche Vorstellungen förmlich gestürmt und der Theaterraum war bis zur vorgeschriebenen Grenze bei jeder einzigen Vorstellung gedrängt voll. Pax Aeterna, Ewiger Frieden, ein pazifistisches Stück edelster Tendenz, voll Romantik und Poesie, führt uns in das wilde Schlachtgetümmel, und die ausgezeichnet gelungenen Naturaufnahmen lassen jeden Zuschauer in tiefstem Innern erschauern. Ein schönes, edles, abgerundetes, fesselndes, auf hohem künstlerischen Niveau stehendes Bild, das auf das Publikum eine nachhaltige Wirkung ausüben muß. Die Darstellung ist eine vollendete, besonders muß die Schöpfung Carlo Wieths hervorgehoben werden, der in der Hauptrolle des Stückes Vorbildliches leistet. Ihm steht Zanny Petersen, eine wunderschöne Blondine, ebenbürtig zur Seite. Es wundert uns keineswegs, daß das dänische Königspaar, wie die Direktion uns mitteilt, der Erstaufführung des Films beigewohnt hat und daß auch in Wien der Hof sein Erscheinen bei der dortigen Vorführung in Aussicht gestellt hat."

Pax Aeterna wird in Wien unter der Protektion des Roten Kreuzes Anfang März in einem der größten und vornehmsten Musiksäle mit Chor, verstärktem Orchester und Rezitation zur Aufführung gelangen.

Neuheiten-Liste BLE

Titel des Films	Telegrammwort	Fabrikat	Sujet	Anzahl der Akte	Länge	Reklame	Zensurvermerk
Um ein Weib	Weib	Sascha Mester	Drama	4	ca. 1350 m	Plak., Photos, Beschreibg.	Gen., f. Kind. verb.
Das Geistertribunal	Tribunal	Nordisk	Drama	3	„ 1200 „	„	„ „ „ „
Albert verschläft die Trauung Hauptrolle: **Paulig**	Trauungsschlaf	Union	Lustspiel	1	„ 400 „	Beschreibg.	„ „ „ „

Um ein Weib.

Die Tragödie eines Bauernburschen.
Drama in einem Vorspiel und 3 Akten von Ernst und Hubert Marischka.

Der alte Baron Selzbach hat bereits seit langem seine Gattin Rita im Verdacht der Untreue. Sein Verdacht bestätigt sich an einem Tage, da Rita angibt, zur Modistin gegangen zu sein, dort jedoch nicht eintraf. Sie war bei ihrem Geliebten Otto v. Kammersmat. Baron Selzbach, der Böses ahnt, will Rita vor allem aus der Stadt entfernen und schlägt eine gemeinsame Reise nach Tirol vor. Nach einigem Zögern willigt Rita ein. Rita teilt Otto den Entschluß ihres Mannes mit. Otto ist wütend darüber. Er möchte den Gatten Ritas am liebsten umbringen, aber Rita beruhigt ihn, während es in ihren Augen dämonisch aufleuchtet. Im Gebirgsdorf angekommen, nehmen der Baron und die Baronin für eine Bergtour am nächsten Tage den Bergführer Reisenberger auf. Sepp Reisenberger, ein junger, hübscher Bauernbursch, stimmt unbefangen dem Wunsche der Beiden zu, eine ziemlich gefährliche Bergspitze zu besteigen. Rita hat vom ersten Augenblick an Sepp ihre Gunst zugewendet, die Sepp erst nicht recht versteht. Aber auf der Partie und in der Schutzhütte merkt er bereits, daß er Ritas Gefallen erregt habe. Sie weiß ihn immer mehr zu bestricken, bis er gänzlich aus seiner Ruhe kommt und sogar seine Braut von sich stößt. Beim Aufstieg auf die Teufelsspitze, in einem Augenblick, da der Baron außer Sicht ist, erfaßt Sepp Rita, um sie zu küssen. Sie wehrt halb und halb ab. Sepp aber vermeint, daß sie ihn liebe. Sepp hat Rita an einer gefährlichen Stelle auf die Höhe einer steilen Wand gezogen und ist eben im Begriff, auch den angeseilten Baron in die Höhe zu ziehen. Da umfaßt ihn Rita plötzlich mit ihren Armen und drückt ihm einen heißen Kuß auf seine Lippen. Da versagen Sepps Hände, das Seil entgleitet ihnen und Baron Selzbach stürzt in die Tiefe. Rita heuchelt Entsetzen, auch an der Leiche des Gatten, aber in unbewachten Momenten zeigt ihr Antlitz die Mienen der Erleichterung, der Erlösung. Der Bergführer Sepp wird vor Gericht gestellt und ist des Mordes an Baron Selzbach angeklagt. Die Zeugeneinvernahme — auch Rita wird vernommen — ergibt keinen Beweis für die Schuld Sepps, der nur wegen fahrlässiger Tötung zu sechs Monaten Kerker verurteilt wird. Sepp hat im Gefängnis die Visitkarte Selzbachs mit der Adresse Ritas bei sich, die er, sobald er frei geworden, besuchen will. Am Tage seines Freiwerdens ist sein erster Weg denn auch zu Rita. Er glaubt, daß sie ihn nun liebend und mit offenen Armen empfangen werde. Statt dessen ist sie erschrocken und weist seine Liebkosungen zurück. Der eintretende Geliebte Ritas, Otto, sieht Sepp und reißt ihn von Rita weg. Dieser erkennt die Situation, er fühlt, daß er das Werkzeug der Beiden gewesen. In seiner Wut erfaßt er Otto, wirft ihn ins nächste Zimmer und sperrt ihn dort ein. Dann fällt er über Rita her und mit seinem Hirschfänger ersticht er die Treulose. Von Gram erfaßt, verläßt er das vornehme Haus und geht geradewegs in das graue Haus zurück, dessen Mauern er vor wenigen Stunden freiheitshoffend verlassen.

Dieses wirklich hervorragende Drama, von herrlichen Landschaftsbildern durchwoben, wird von den einzelnen Künstlern packend und fesselnd dargestellt.

Albert verschläft die Trauung.

Albert hat schlaflose Nächte. In seiner Not wendet er sich an seine Schwiegermutter, die ihm ein Schlafmittel gibt. Statt drei Tropfen zu nehmen, trinkt er die ganze Flasche aus und schläft ein. Um 11 Uhr soll seine Trauung sein. Mit Hilfe seiner Wirtschafterin steht er endlich auf. Im Schlafen macht er sich auf den Weg zu seiner Braut, setzt sich unterwegs weiterschlafend auf eine Bank, wird von einem Strolch seines Hutes und Rockes beraubt und schließlich von einem gutmütigen Polizist in eine Droschke verladen. Schwiegereltern und Braut sind stark beunruhigt und wollen ihn aus seiner Wohnung holen. An einem Pfeiler vor ihrem Haus finden sie ihn schlafend. Er wird zum Standesamt geschleppt. Ein herbeigerufener Arzt gibt ihm eine Dosis Sauerstoff, — und Albert kommt zur Besinnung in dem glücklichen Bewußtsein, an seine reizende Annemarie für's Leben gebunden zu sein.

Albert Paulig, der immer wieder Bestrickende, erringt in diesem reizenden Lustspiel, das auch von den übrigen Mitwirkenden flott gespielt wird, bei den Zuschauern einen großen Lacherfolg.

Aufmerken
Das Geistertribunal
Die unterirdischen Richter
Jedermann lese
die spannende Beschreibung in der nächsten Nummer

Verantwortlich für die Schriftleitung Frau Dr. Droop, Berlin-Lankwitz. Druck und Verlag Richard Falk, Berlin W 66.

15. FEB. 1918

Mitteilungen der Nordischen Film Co. G.m.b.H.
Berlin · Breslau · Düsseldorf · Hamburg · Leipzig · München.

Nr. 16 || Nachdruck unter Quellenangabe gestattet || 1. Jahrg.

Eine Seele erlischt, und eine blüht auf —
Anfang und Ende sind eins!

aus dem neuen großen Phantasiefilm der Nordisk Films Co.

1195

Ein heiteres Momentbild von der Aufnahme der neuen großen Filmphantasie der Nordisk

(siehe auch unser Feuilleton)

Gunnar Tolnaes der für den Mars noch immer nicht schön genug zu sein glaubt, schminkt sich für seine Partnerin Lily Jacobsson

Die Reise zum Mars in fünf Stunden

Momentbilder von der Aufnahme des neuen großen Phantasiefilms der Nordisk Films Kompagni.

Herr Direktor Frost von der Nordisk Films Kompagni in Kopenhagen hatte an diesem Tag 52 Telephongespräche. Am Abend vorher war der „Pfadfinder" der Gesellschaft, Kai Allen, von seinen Streifzügen durch Seeland zurückgekehrt. Braun gebrannt von der Sonne wie ein Somali, Staub an den Stiefeln und im kleidsamen Radfahrerkostüm, aber stolz und siegesgewiß begehrte er Einlaß in das Allerheiligste, in das Büro des Generaldirektors. Denn er hatte keine geringe Leistung vollbracht, er hatte nicht mehr und nicht weniger als den Mars entdeckt, und so konnte denn die Reise zu jenem fernen, uns bisher unerreichbaren Planeten beginnen.

Die Photographien, die er vorlegte, fanden die Zustimmung der Leitung, der telephonisch herbeigerufene Instruktör, schnell begeistert, pries die malerische Schönheit der Aufnahmeorte, und der Abend wurde mit fieberhaften Vorbereitungen für den Feldzug des nächsten Morgens beschlossen. Und so kam es, daß Herr Direktor Frost an einem einzigen Vormittag 52 mal telephonierte und das Telephonamt Kopenhagen K in Aufregung und Schrecken versetzte. Man glaubte mindestens, daß die europäischen Staaten sich geeinigt und eine Friedenskonferenz nach Kopenhagen einberufen hätten, aber nachher stellte es sich heraus, daß die Nordisk Films Co. lediglich für fünfhundert Statisten in dem kleinen Oertchen Faxe zweitausend Apfelkuchen mit Schlagsahne, ebenso viele Weißbrötchen, tausend Beafsteaks, fünf Zentner Kartoffel und hundert Liter Milchkaffee, alles für einen einzigen Tag bestellt hatte. Ferner war das Oberkommando um fünf große Armeescheinwerfer angegangen worden, die schließlich zugesagt wurden. Die Eisenbahnverwaltung hatte nach vierzehn Telephongesprächen mit vierzehn verschiedenen Abteilungen einen Sonderzug für das Personal der Nordisk nach Faxe versprechen müssen. Bereits Wochen vorher hatten die Papierfabriken Seelands geheimnisvolle Aufträge erhalten und arbeiteten mit Hochdruck und Nachtschicht, ungeheure Ballen bläulichen Stoffes waren gesponnen worden, fünfundzwanzig Näherinnen hatten in vierzehn Tagen fünfhundert anmutig fallende Gewänder daraus zurecht geschnitten und genäht. Fünf große Zelte waren bestellt und geliefert worden. Alle Gärtnereien Kopenhagens hatten ihre Lilien und Rosen, alle Schuhwerkstätten ihre Sandalen hergeben müssen, wahrlich, es war ein Aufmarsch von Menschen und Sachen, so imposant, als gälte es, das Weltfriedensfest zu feiern. Und ein Friedensfest sollte es ja auch sein, was so mit Aufbietung aller Kräfte und finanziellen Mittel geschaffen wurde, ein Friedensfest auf dem Mars, und Generaldirektor Olsen hatte, in harmonischem Ideenaustausch mit dem Dichter Sophus Michaelis, alle diese phantastischen und wundersamen Bilder ersonnen, die nun in unsäglich mühevoller Mosaikarbeit zusammengestellt und vorbereitet wurden.

In den Kopenhagener Künstlercafés brodelte ein wahrer Hexensabbat fiebernder Erregung. Wo immer sich der Instruktör der Nordisk zeigte, überall ward er sofort von einem Bienenschwarm engagementslüsterner Kunstadepten umgeben.

„Ach bitte, nehmen Sie doch mich! Mein Haar ist so lang, und ein Friseur hat mir schon einmal 80 Mark dafür geboten. Soll ich es Ihnen mal zeigen?"

Und eifrige Hände fahren in eine höchst kunstvolle Frisur.

Jeder will diese Reise zum Mars mitmachen, jeder in dem berühmten Film zu sehen sein. Aber der Instruktör ist unerbittlich. Nur schlanke Mädchen mit vollem Haar und Jünglinge von hohem Wuchs finden Gnade vor seinen Augen. Fünfhundert Statisten zu engagieren und dieses eigenwillige, übermütige Völkchen unter einen Hut zu bringen, ist nicht leicht, und es soll nur noch eine schweißraubendere Arbeit geben, nämlich mit zweiundfünfzig Telephongesprächen ganz Kopenhagen zu mobilisieren.

Am Abend versammeln sich die Hauptteilnehmer der Fahrt noch einmal in dem Büro ihres Generaldirektors. Die letzten Verhaltungsmaßregeln werden erteilt, die Idee des Films noch einmal skizziert. Schließlich bricht man auf. Lily Jacobson, frisch, elegant, liebenswürdig, hat sicht'ich noch etwas auf dem Herzen. Beim Abschiednehmen wendet sie sich mit einem köstlichen Gemisch von Verlegenheit und Beschämung vertrauensvoll an Direktor Frost:

„Sagen Sie, Herr Direktor, Faxe ist so ein kleines Nest, und man kann nie wissen. . . . Im Hotel werden doch nicht etwa solche Tierchen sein?"

Direktor Frost wirft einen schalkhaft sich vergewissernden Blick über die Statistik seiner Telephongespräche des heutigen Tages.

„Bestellt habe ich sie jedenfalls nicht," entgegnet er mit dem freundlichsten und zuvorkommendsten Lächeln der Welt.

Der ereignisreiche Morgen bricht an. Das Wetter ist ungewiß. Wolken jagen sich launisch am Himmel und spielen mit der Sonne Versteck. Auf dem Halmtorv, dem Strohmarkt, versammeln sich die Statisten, jetzt noch Erdenbürger in Stehkragen, Strohhüten und Stöckelschuhen. Der Instruktör, der einen Prellbock erklommen hat, kommandiert die Schar. Aus den Häusern und den Nebenstraßen stürzen sich Neugierige herbei, höchst erfreut, schon an so frühem Morgen etwas Sensationelles zu erleben. Da ertönt ein Surren in der Luft, das rasch an Stärke zunimmt. Von den Strahlen der Sonne getroffen, senkt sich ein großes, seltsam gebautes Luftschiff in majestätischem Fluge herab. Die Stimme des Instruktörs erhebt sich zu höchstem Diskant:

„Schwenken Sie die Hüte, meine Herrschaften, laufen Sie, laufen Sie, schreien Sie, brüllen Sie, sperren Sie Mund und Nase auf. Bedenken Sie, das Schiff dort oben kommt vom Mars zurück!"

Und nun setzt sich allerdings die Schar in Bewegung, und ein Lärm erhebt sich, der selbst Comanchen auf dem Kriegspfade in die Flucht geschlagen hätte. Fünf dänische Zeitungsjungen, denen das ohrenbetäubende Konzert zu Kopf steigt, werfen ihre Blätter jubelnd in die Höhe und fangen sie springend auf.

Die Szene ist gelungen. Seufzend wischt sich der viel geplagte Instruktör den Schweiß von der Stirn — — und nun auf zum Bahnhof.

Das war ein Staunen in dem mächtigen Gebäude, als das Regiment der Nordisk geschlossen zum Angriff auf die leeren Abteile vormarschierte. Gerade läuft ein Zug aus Warnemünde in die Halle.

„Was wollen denn die?" fragt eine deutsche Exzellenz den Stationsvorsteher und fixiert erstaunt den Instruktör, der, das Sprachrohr über die Schulter geschnallt, seine sechshundert Schutzbefohlenen in den Zug dirigiert.

Der Gefragte vergißt, daß er einen Fremden vor sich hat.

„Was die wollen," wiederholt er in tiefstem Erstaunen darüber, daß jemand in dieses Weltereignis nicht eingeweiht sein könne, „das sind doch die Marsbewohner," und dann, plötzlich lebhafter werdend: „Und da ist auch Ole Olsen!"

Wirklich, da steht der Beherrscher dieser ganzen chaotisch hin und her flutenden Schar, umgeben von den Korrespondenten der großen Kopenhagener Zeitungen, gleichmütig, überlegen, schweigsam, in den Augen die Lichter des Humors.

Das Abfahrtsignal schrillt durch die Halle. Die künftigen Marsbewohner, die sich jetzt noch als derbe Erdenkinder fühlen, stimmen in gewaltigem Chorus den letzten Gassenhauer an und winken mit Butterbrotpapieren in die Bahnhofshalle zurück.

So begann die Reise zum Mars in fünf Stunden.

(Fortsetzung folgt.)

Psilander.

Mit großem Interesse wurde in Kopenhagen der Psilanderfilm „Eine Gefahr für die Gesellschaft" (Die Flucht vor der Liebe) aufgenommen, den das Viktoria-Theater in einer würdigen Vorstellung seinem Publikum zeigte.

Die Berlingske Tidende kündigte den Film mit folgenden interessanten Ausführungen an:

Das Viktoria-Theater zeigte heute nachmittag um 3 Uhr in erster Vorstellung einen sogenannten Psilander-Gedächtnisfilm „Eine Gefahr für die Gesellschaft". Es ist der zweite der vier Gedächtnisfilme, welche nach Urteil der Nordisk Film Co. einen erschöpfenden Eindruck von Psilanders weltberühmter Kunst vermitteln.

Der erste Film war bekanntlich „Der Klown" (Der tanzende Tor) der einen einzig dastehenden Erfolg, nicht allein hier, sondern in beinahe ganz Europa errang. In Berlin wurde er z. B. ununterbrochen 10 Wochen vor ausverkauften Häusern gespielt.

In dem Film „Eine Gefahr für die Gesellschaft", dessen Handlung äußerst eigentümlich ist, und dessen Szenen an einzelnen Stellen so ergreifend sind, daß das Stück, wie verlautet, nicht ohne Schwierigkeit durch die Zensur ging, werden die Hauptrollen neben Psilander von Frau Gerd Egede Nissen, Herrn Philip Bech und Herrn Thorleif Lund gespielt.

Der Film ist 3 Wochen in Kristiania gelaufen.

„Held und Schurke". In Norwegen erscheint neuerdings eine kinematographische Zeitschrift unter obigem seltsamen Titel. Die erste Nummer des Blattes ist beinahe ausschließlich dem Thema „Der Held" gewidmet und enthält fast nur Bilder von Psilander und Olaf Fönss, obschon letzterer in seiner neuen Serie sich auch als Schurke versucht hat.

Der weiße Onkel. So lautet, einem österreichischen Fachblatt zufolge, der Titel, den die Tiroler Filmzensur dem Tolnaesbild „Der Narr seiner Liebe" zwangsweise verleihen wollte, da „Der Narr seiner Liebe" doch entschieden ein frivoler und leichtfertiger Titel ist, der die sittliche Gemütsveranlagung der braven Tiroler höchstwahrscheinlich untergraben hätte. Schließlich einigte man sich auf den Titel „Das Kind des Komödianten", unter welcher harmlosen und nichtssagenden Bezeichnung der Film augenblicklich in Innsbruck und Umgebung läuft.

Was der Eisbär erzählt

Arne Weel verunglückt. Wir berichteten vor einiger Zeit von dem großen Erfolg der Kongerevue in der „Skala", in der Arne Weel eine der Hauptrollen spielt. Im ersten Akt gleitet er vom Mars in einem Schlitten herab und gelangt dabei in den Hof der „Skala". Hierbei nun stürzte er herab und brach sich das Bein so unglücklich, daß er bewußtlos hinsank und hinausgetragen werden mußte. Nach einem vorläufigen Verband wurde er ins Krankenhaus gebracht, wo er wahrscheinlich viele Wochen das Bett hüten muß.

Uebrigens hat sich auch Torben Meyer die Schulter verrenkt, so daß seine Rolle im „Schwarzen Schaf" von einem anderen Herrn gespielt werden mußte.

Ein kühnes Regiestückchen. Berlingske Tidende erzählt von einer Automobilverfolgung, die kürzlich in Szene gesetzt wurde. Sie ist so interessant und spannend und zeigt so deutlich, wieviel Verwegenheit von einem Regisseur mitunter gefordert wird, daß wir sie unseren Lesern nicht vorenthalten wollen. Während einer wahnsinnigen Fahrt klettert die Heldin aus dem Automobil, um sich einen Platz an der Seite des Chauffeurs zu erkämpfen und so den Wagen zum Stehen zu bringen. Es entsteht nun ein Kampf, welcher bei stärkster Fahrt außerordentlich packend wirkt. Um diese Szene so lebendig wie möglich zu gestalten, wollte der Instrukteur des Dramas selbst die Aufnahmen leiten. Vorne vor dem Sitz des Chauffeurs wurde eine Plattform angebracht, auf welcher der Photograph und sein Assistent Platz nahmen. Sie hatten genug damit zu tun, ihren Apparat bei dieser Fahrtgeschwindigkeit zu bedienen und mußten dabei noch aufpassen, daß nur die eine Hälfte des Automobils auf die Platte kam. Auf der anderen Seite hatte sich nämlich der Instrukteur plaziert, und zwar lag er lang ausgestreckt auf dem Trittbrett, wo er sich mit der einen Hand festhielt und mit der anderen das Spiel im Wagen lenkte. Da diese Aufnahme bei einer Fahrtschnelligkeit von 40 englischen Meilen in der Stunde gemacht wurde, kann man ziemlich sicher behaupten, daß es kaum eine Lustreise war — in jedem Fall wenigstens nicht für den Instrukteur.

127 7/2

Neuheiten-Liste BLT

Titel des Films	Telegramm-wort	Fabrikat	Sujet	Anzahl der Akte	Länge	Reklame	Zensurvermerk
Das Todesurteil des Glücks . . .	Glückstod	Phönix	Drama	4	ca. 1750 m	Plak., Photos, Beschreibg.	Gen., f. Kind. verb.
Paulchen heiratet seine Schwiegermutter	Paulchen-heirat	Oliver	Lustsp.	3	„ 1100 „	„	„ „ „ „
Er liebt mit Schmerzen	Liebesschmerz	Nord	Lustsp.	1	„ 450 „	Beschreibg.	„ „ „ „

Ordre 5907

Er liebt mit Schmerzen.

Lustspiel in 1 Akt

Spielleitnng Lau Lauritzen.

In der Hauptrolle Oskar Stribolt.

Am Hafen promenierend, begegnet der dicke Oskar einem Juwel maienjunger Weiblichkeit, dem er, mehrfach abgeblitzt, dennoch unentwegt nachsteigt. Er entdeckt, daß seine Angebetete in einem Geschäftshause verschwindet und glaubt nun, daß sie mit dessen Inhaber verheiratet ist. Sein Zorn kennt keine Grenzen, als dieser beneidenswerte Besitzer der maienjungen Weiblichkeit sich zu einem Stelldichein mit einer anderen begibt. Oskar verschafft sich zwei schwere Säbel und fordert seinen Rivalen zum Duell heraus, wird jedoch jämmerlich verprügelt und erfährt zu guter Letzt, daß der Mann seines Ideals gar nicht ihr Mann, sondern ihr Bruder ist. Seine schmerzliche Liebe findet jedoch ihre Belohnung. Er erhält die Hand des bewunderten Mädchens, und eine Flasche Sekt hilft ihm über die „wehen" Gefühle seiner Liebe hinweg.

Das Todesurteil des Glücks.

Als Karl Elsner nach sieben Jahren, die er in China als Bergwerksdirektor verlebte, wieder nach der Heimat kam, fand er zu Hause alles verändert. Die Mutter war in den langen Jahren des Bangens um ihren Sohn eine alte, müde Frau geworden, der Bruder war herangewachsen, aber ihm hatte die leitende Hand des älteren Bruders gefehlt, und so hatte er, der unerfahrene, junge Schiffsoffizier, Wechselschulden gemacht und war Wucherern in die Hände geraten. Und das Mädchen, das Karl Elsner liebte, und die ihn damals so schnöde verraten, hatte einen anderen geheiratet. Karl Elsner half zuerst in seinem eigenen Heim das Glück wieder aufbauen, das während seiner Abwesenheit in Scherben gegangen. Er kam gerade zurecht, seinen Bruder vor dem Selbstmord zu bewahren. Und während er ihm gut zuredete und ihm den Revolver entwand, erfuhr er dessen ganze Geschichte. Paul hatte sich verlobt, und seine kleine Braut, die ihm seine Sorgen erleichtern wollte, war zu dem schlimmsten Halsabschneider, Felix Werner, gegangen, um Aufschub für die Wechselschulden zu erbitten. Aber Felix Werner, dessen Instinkte durch seine Habgier verroht waren, achtete die reinen Absichten des jungen Mädchens so wenig, daß er sie zu überwältigen versuchte. Wie gejagt floh sie zu ihrem Bräutigam, — empört wollte Paul Rechenschaft fordern; aber Felix Werner entgegnete ihm voll Hohn: „Ich habe Ihre Wechsel! Wenn Sie die morgen nicht zahlen, sind Sie ohnehin erledigt!" — Vollkommen gebrochen wankt Paul heim, wie dankbar ist er daher seinem Bruder, als der ihm die ganze Last abnimmt! „Du hast mir das Leben neu geschenkt, das will ich dir nie vergessen! Das schwör' ich dir!"

Aber für sich selbst kann Karl Elsner kein Glück schaffen, — er sieht Eva, seine frühere Geliebte, sie ist die Gattin des Untersuchungsrichters Dr. Hiller geworden, sie hat ein kleines Mädchen, sie will nichts mehr von Karl wissen. Erst als er in sie drängt, willigt sie ein, ihn einmal noch in der Abwesenheit ihres Gatten zu sehen. Doch ein Unstern waltet über dem Zusammensein. Ihre kleine Tochter ist erkrankt, sie schickt Karl Elsner wieder fort, — aber die Zofe, die einen Arzt holen ging, hat das Tor versperrt, und Karl Elsner muß vor dem Doktor in Evas Schlafzimmer flüchten, er schwingt sich über den Balkon — hinaus! — Da fällt ein Schuß!! Eva schrickt zusammen. — — „Das war — er!" flüstert sie. Aber nicht Karl Elsner ist tot, — nein — Felix Werner wird im Park ermordet aufgefunden. Und nun beginnt die Tätigkeit des Untersuchungsrichters Dr. Hiller. Die meisten Verdachtsmomente ergeben sich gegen Paul Elsner, — hat man doch seinen Revolver in der Nähe des Toten gefunden, und erinnert man sich doch genau seiner Drohungen gegen den Geldverleiher. Er wird verhaftet. Aber er leugnet die Tat, verweigert jedoch hartnäckig jede Auskunft über den Revolver. Nein, er wird seinen Bruder, der ihm die Waffe fortnahm, nicht verraten! Seine eigene Unschuld muß sich ja herausstellen, und sein Bruder Karl, der nun schon wieder auf dem Wege nach China ist, bat ihn und seine Mutter so dringend, sein Hiersein zu verschweigen!

Aber das gequälte Mutterherz wußte sich in der Angst um den einen Sohn nicht zu helfen, — sie sandte dem andern ein drahtloses Telegramm nach, — und Karl Elsner schifft sich auf hoher See in ein offenes Boot ein und kehrt zurück! Sein erster Gang gilt aber Eva, — sie erschrickt, als sie ihn sieht! „Sie kommen wieder? Ihr Bruder wird verurteilt — heute ist die Gerichtsverhandlung — und nun wollen Sie doch den Mord eingestehen?" Karl ist entsetzt: „Ich?? Ich habe niemand ermordet!! Als ich den Schuß hörte, war ich noch auf Ihrem Balkon, — ich schwang mich hinunter, eilte nach der Stelle — ich traf den wahren Mörder, rang mit ihm; aber er entkam!" Eva hört ungläubig zu — im gleichen Augenblick betritt der Diener den Raum. Karl Elsner starrt ihn an: „Der — — der war's!! Ich schwör's bei meinem Leben! Nie werde ich sein Gesicht vergessen!!" Der Diener lächelt: „Ja, — ich war es! Aber beweisen Sie es! Denn dann müssen Sie ja auch sagen, was Sie in jener Nacht im Schlafzimmer meiner Herrin wollten!!" Karl Elsner ist erschüttert, — nein, er wird nichts verraten!! Und er dringt in die Gerichtsverhandlung ein, gerade zu rechter Zeit, und ruft: „Ich, ich bin der Mörder!" Die Verhandlung wird unterbrochen. Noch einmal beginnt die Tätigkeit des Untersuchungsrichters, und diesmal schwerer für ihn, als er gedacht. Wohl versichert Karl immer wieder: „Ja, ich hab's getan, ich bin der Mörder!!" Aber da ist noch eine Tasche des Ermordeten, die der Diener angeblich im Park gefunden haben will, und über die Karl Elsner keine Auskunft geben kann. Der Diener Josef Huber wird gerufen. „Nachdem Karl Elsner alle näheren Umstände des Mordes geschildert hat. . . ." beginnt der Untersuchungsrichter — — Aber Josef Huber unterbricht ihn: „Alle näheren Umstände?? Unmöglich! Er kann es ja höchstens vom Balkon gesehen haben!" Und nun ist's zu spät! — Wohl ruft Karl Elsner immer wieder: „So verhaften Sie mich doch — ich bin der Mörder!" Aber Eva will lieber Glück und Ehre und ihr Kind verlieren, als durch eine Lüge das Leben eines Unschuldigen verwirken. Und sie erzählt ihrem Gatten alles. Der wendet sich an den Diener: „Und du, Josef, warum hast du es getan?" „Herr Doktor — — ich hatte eine Tochter, mein einziges, liebes Kind! Der Werner, dieser Schuft, hat sie verführt und in ihrer größten Not verlassen, in jener Nacht starb sie — — ich mußte ihr schwören, sie zu rächen — — — ich hab's getan, und ich bereue es nicht!" „Nun, Josef, ich hoffe, daß man dir mildernde Umstände bewilligen wird, — ein Todesurteil aber hat man — meinem Glück gesprochen!" Und er hört nicht auf Evas flehende Worte. — „Unser Glück war eine Lüge, darum mußte es sterben!" sagt er zu ihr. Sie wankt hinaus — — hat man doch auch ihrem Glück das Todesurteil gesprochen. — Einmal noch muß sie ihr Kind sehen, dann wankt sie in ihr Schlafzimmer, findet dort ein Gift und sinkt zu Boden. Karl Elsner aber, dem der Doktor Hiller jede Rechenschaft verweigert hat mit dem Hinweis auf seine Pflichten Eva gegenüber, die er — ach, so gern — erfüllen will, kommt zu spät — — — Mit der Frau, die er liebt, ist auch sein Glück dahin.

Paulchen heiratet seine Schwiegermutter.

Lustspiel in 3 Akten mit Paul Heidemann.

Oliver-Film.

Ueber diesen Film wollen wir mal ausnahmsweise nichts verraten. Wozu auch? Jeder kennt Paulchen, Paul Heidemann, den lustigen, feschen, jeder sieht ihn gern, und weiß von vornherein, daß ein Lustspiel mit ihm 3 Akte glänzender Unterhaltung bedeutet! Man freut sich an seiner Eleganz, seinem Temperament, seinen launigen Einfällen, kurz — ein Heidemann-Film ist von vornherein ein Erfolg, — und: „Ah!! Paulchen!!" ruft das Publikum vergnügt und befriedigt, sieht es nur die ersten Worte auf der Leinwand: „Paulchen heiratet seine Schwiegermutter. — Lustspeil in 3 Akten mit Paul Heidemann."

Verantwortlich für die Schriftleitung: Frau Dr. Droop, Berlin-Lankwitz. Druck und Verlag: Richard Falk, Berlin W 66.

22. FEB. 1918

Mitteilungen der Nordischen Film Co. G.m.b.H.
Berlin · Breslau · Düsseldorf · Hamburg · Leipzig · München.

Nr. 17 | Nachdruck unter Quellenangabe gestattet | 1. Jahrg.

1194

In Faxe.

Ein Hornruf ertönt . . .
der Instruktör mahnt zur Eile,
und die frisch geschmückten
»Marsipanerinnen«
eilen durch die aufgescheuchten
Straßen des Städtchens
zur Aufnahme.

In Faxe.

Die Unterkunftszelte der
Statisten, die außerhalb der Stadt
aufgerichtet wurden.
Angeblich sollten sie »Friedens-
ware« sein, aber der erste Regenguß
strafte diese Bezeichnung Lügen.
Es war Kriegsersatz-Ersatz-
zeltstoff, der jedem
Gulaschbaron zur Ehre
gereicht hätte.

Die Reise zum Mars in fünf Stunden

Momentbilder von der Aufnahme
des neuen großen Phantasiefilms der
Nordisk Films Kompagni.

Von Marie Luise Droop

(Fortsetzung.)

Der Humor hält an. Ole Olsen, der sich eben in seine „Berlingske Tidende" vertiefen will, hebt noch einmal fauschend den Kopf. Aus allen Abteilen schallen fröhliche Gesänge in die Sommerluft hinaus, es ist wie ein bunter Kranz von Jugendlust und Abenteuerfreude, der sich um das munter dampfende Züglein wie ein Schmuck aus lauter farbigen Blumen zieht. Nach einer Fahrt, die wie im Fluge vergeht, stampft die Lokomotive in die Halle von Köge, und die Wagen ergießen ihren lebendigen Inhalt auf die schmalen Bahnsteige, auf denen im Nu auch nicht eine nadel mehr Platz findet. Denn hier muß die Ueberführung der Marsreisenden in die Kleinbahn bewerkstelligt werden, die, weil weniger mit dem Ernst des Lebens belastet, ein so abenteuerliches Ziel wie den Mars doch mit größerer Wahrscheinlichkeit erreichen kann. Lokomotivführer und Heizer schauen neugierig auf die sich hin und her drängende Schar hinab.

„Kiek mal eens, Gommesen," macht der eine den anderen mit blanken Augen auf seine Beobachtungen aufmerksam, „wat for nüdliche kleine Käfer! Und so wat nu den ganzen Tag immer los küssen dürfen — — und dafor dann noch betahlt kregen. Mensch, ick geh o c h zum Film!"

Obschon die Kleinbahn das ganze rollende Material dieser Strecke aufgeboten hat, um die nordische Heerschar zu befördern, mit einem solchen Zustrom hat man wohl doch nicht gerechnet; denn auch das letzte Stehplätzchen findet einen Abnehmer, und die meisten sitzen einander in drei Etagen auf dem Schoß. Generaldirektor Olsen schreitet noch einmal die Front ab, von dem Instruktör flankiert. Unstimmigkeiten werden mit einigem gütlichen Zureden ausgeglichen, und alle schließlich zu ihrer Zufriedenheit untergebracht.

Am gemütlichsten haben es zweifellos die Solisten. Sie befinden sich in einem Abteil das man, mit einiger Phantasie begabt, vielleicht als Salonwagen bezeichnen könnte. Hier stehen sich in der Anordnung einer bürgerlichen „guten Stube" ein Sofa und mehrere Sessel gegenüber. Man spielt „Wie gefällt Dir Dein Nachbar," wodurch allmählich ein so unauflöslicher Wirbel von Platzwechselnden entsteht, daß jeder, der von draußen hereinsieht, zunächst ein futuristisches Schlachtengemälde vor sich zu haben glaubt. Auch Gunnar Tolnaes, sonst die gemessene Würde selbst, hat sich der lustigen Stimmung nicht entziehen können und ist der Fröhlichsten einer, wobei er, mit Scharfsinn und Witz bis an die Zähne bewaffnet, es stets so einrichtet, daß Lily Jacobson an seine linke oder an seine rechte Seite gerät, „denn, mein gnädiges Fräulein," so versichert er unter allgemeinem Beifall mit schalkhaftem Lächeln, es läßt sich nun einmal nicht mehr verbergen. Fünf Erdteile wissen, daß Sie meine Lieblingsfrau sind, und da muß ich mich doch einigermaßen danach benehmen." Lily Jacobsson, etwas rot geworden, will ihm ihr Taschentuch an den Kopf werfen, als der Generaldirektor im Rahmen der Tür erscheint. Ein Jubel empfängt ihn, und ein wahrer Hagelschauer von Fragen stürzt auf ihn herab. Wann wird man auf dem Mars sein, wird das Wetter sich halten, schmeckt Apfelkuchen mit Schlagsahne in Crukopanatonos, das ist die Hauptstadt des neu zu entdeckenden Planeten, ebenso wie bei Willumsen in der Vestervoldgade? Alles Dinge, die der Herr Generaldirektor doch wissen m u ß. Seine einzige Antwort besteht in einer begütigenden, freundlich abwehrenden Handbewegung. Ehe der Ansturm sich erneut über ihn ergießen kann, verabschiedet er sich rasch mit ein paar Worten, die, wollte man sie in den gemütlichen Wiener Dialekt übersetzen, etwa lauten könnten: „Kinder, m i laß's aßa!" — Und im selben Moment bricht auch die Lokomotive ihre diplomatischen Beziehungen zu Röge ab. Einen durchdringenden Pfiff von sich gebend, pustet sie aus vollem Halse und keucht mit ihrer Last mühselig in die lachende dänische Landschaft hinaus. Ihre Wut wächst mit der Kilometerzahl, die sie zurücklegt. Wie kann man einer ehrlichen, im Dienst ergrauten Maschine zumuten, auf ihre alten Tage noch sechshundert Marsreisende mit sich zu schleppen, und dann noch ein so leichtlebiges Völkchen wie dieses. Und was ist das überhaupt — — der Mars! Sie erinnert sich nicht, ihn auf irgend einer Eisenbahnkarte verzeichnet gesehen zu haben, ganz gewiß gibt es ihn gar nicht, und man hat sich mit ihrer Ehrbarkeit nur einen Scherz erlaubt, was ihren übermütigen Gästen durchaus zuzutrauen wäre. Unter diesen Vorstellungen erhitzt sich die Lokomotive derart, daß sie alles mitgenommene Wasser in wenigen Minuten verbraucht und schließlich, kochend vor Empörung, stehen bleibt. Sie muß einer Kaltwasserkur unterworfen werden, und es dauert gut eine halbe Stunde, bis das feuchte Element dazu in den notwendigen Quantitäten beschafft worden ist.

Allmählich wird es in den Wagen stiller. Das lange Warten ermüdet, und man hat in den letzten Stunden zuviel getollt und gelacht. Einer nach dem anderen schließt die Augen, und nur im „Salonwagen" macht sich Alf Blütecher dadurch unliebsam bemerkbar, daß er die Nasenspitze der jungen Damen, die sich gerade von Morpheus in einer etwas bequemeren Weise zum Mars entführen lassen wollen, in prickelnde Berührung mit einer langen Schwanenfeder bringt.

Wenn sich die Glieder von sechshundert Menschen mit bleischwerer Müdigkeit belasten, so ergibt das ein Gewicht, das keine noch so redlich sich mühende Bahn mehr zu tragen vermag. Der letzte Wagen, in dieser Hinsicht besonders stiefmütterlich bedacht, seufzt daher noch einmal auf und knickt in sich zusammen, wodurch der Zug genötigt wird, zum zweitenmal auf offener Strecke zu halten. Nach langen fachmännischen Untersuchungen und nachdem sich ein dichter, beratender Kreis um den Wagen gebildet hat, stellt es s ch schließlich heraus, daß eines der Räder untauglich geworden ist und durch einen würdigeren Nachfolger ersetzt werden muß. Dem bresthaften Wagen wird etwas Luft gemacht, und dann unternimmt die Lokomotive noch einen Versuch, ihr Ziel zu erreichen. Aber auch dieser Versuch soll nur ein Versuch bleiben. Kai Allen, der „Pfadfinder", der sich bisher einem wohltätigen Schlaf hingegeben hat, erwacht plötzlich mit der lebhaften Vorstellung, daß es irgendwo irgend etwas zu essen geben müsse, und er streckt den Kopf unternehmend zum Fenster hinaus. Irgendwo gibt es auch irgend etwas zu essen. Nämlich weit draußen auf dem Felde brät man Kartoffeln. Während er aber bemüht ist, wenigstens den Duft einzufangen, entführt der Wind seinen Strohhut — o Verzeihung, seinen echten Panama. Ein Schrei des Schmerzes und der Entrüstung, ein Griff zur Notleine, und im nächsten Moment geht ein Ruck durch die Wagen, und der lebendige Inhalt wird unsanft aus dem Schlaf gerüttelt. Der „Pfadfinder" eilt bereits mit fliegenden Rockschößen durch das Brachfeld, einem Schäferhund nach, der die Eigentumsrechte an dem Panama für sich in Anspruch nimmt. Nach einer beinahe viertelstündigen Jagd, an der sich schließlich alle vierhundert Statisten beteiligen, wird der Hut, wenn auch in etwas desolatem Zustande eingebracht, und die Lokomotive setzt sich abermals in Bewegung. Diesmal begleitet die Fahrt ein verzweifeltes, ununterbrochenes Bimmeln, mit welchem der Zugführer augenscheinlich allen bösen Zauber von seinen Schutzbefohlenen fernzuhalten hofft.

Endlich, genau fünf Stunden nach der Abfahrt aus Kopenhagen, lenkt das Züglein in die Marsregionen ein.

Faxe, die Hauptstadt dieses Wunderlandes, war in früheren Jahren ein stiller und bescheidener kleiner Flecken, den in Kopenhagen gewiß niemand gekannt hätte, wenn sich dort nicht zufällig die tiefen, gewaltigen Kalkbrüche befänden, deren Aktien auf der Börse verhandelt werden. Die Kurse, sonst ebenso bescheiden wie das Städtchen, hüpften, als ihnen die Auszeichnung bekannt wurde, die den Kalkbrüchen widerfahren sollte, vor Vergnügen sofort anderthalb Prozent in die Höhe. Die Stadt selbst stand buchstäblich auf dem Kopfe

(Fortsetzung folgt.)

Baronin Kammerjungfer.
Hilde Wörner.

Dresdener Anzeiger: „Die U. T.-Lichtspiele erfreuen mit einer Filmkomödie: „Baronin Kammerjungfer", wie man sie selten zu sehen bekommt. Sie ist nicht nur frisch und lustig, sondern auch ideenreich und vor a l l e m e n t z ü c k e n d g e s p i e l t v o n H i l d e W ö r n e r nnd Leo Peukert".

B. Z. am M i t t a g: „In den Union-Theatern wurde ein Lustspiel aus der Taufe gehoben: „Baronin Kammerjungfer". Die filmende Hilde Wörner, wirklich frisch und talentiert, und Leo Peukert sind für die Hauptdarstellung verantwortlich zu machen. Das Publikum lacht."

D i e W e l t a m M o n t a g: „Hilde W ö r n e r und Leo Peukert verhalfen einem neuen Schwank, „Baronin Kammerjungfer", zum Lacherfolge."

V o s s i s c h e Z e i t u n g: „In Baronin Kammerjungfer" (der Titel verrät die Fabel) ergötzt Hilde Wörners eigensinnige Beweglichkeit, zu der Leo Peukerts vornehme Ruhe den Rahmen stellt."

Die Spur der ersten Liebe.
Gunnar Tolnaes.

D i e W e l t a m M o n t a g: „Gunnar Tolnaes, unter den nordischen Darstellern dar namhaftesten einer, bringt in einem effektreichen, mit großem Aufwand hergestellten Lebensbild, „Die Spur der ersten Liebe", die dankbare Hauptrolle zu s t a r k e r W i r k u n g. Mit ihm machen sich Erna Schoyen, Philipp Beck und Robert Schmidt um die Wiedergabe verdient."

B e r l i n e r T a g e b l a t t: „Die Uniontheater führen ein wirksames, reizvoll inszeniertes Schauspiel vor, „Die Spur der ersten Liebe". G u n n a r T o l n a e s, der sich bereits die Gunst des Damenpublikums erworben hat, spielt die Hauptrolle."

B e r l i n e r L o k a l - A n z e i g e r: „Die Uniontheater bringen einen Film mit dem rasch beliebt gewordenen Darsteller Gunnar Tolnaes: „Die Spur der ersten Liebe". . . . G u n n a r T o l n a e s z e i g t s i c h i n d e r n e u e n R o l l e w i e d e r a l s K ü n s t l e r m i t a l l e n E i g e n s c h a f t e n, d i e v o n e i n e m F i l m d a r s t e l l e r f ü r L i e b h a b e r r o l l e n e r w a r t e t w e r d e n."

Der Mann ohne Gnade.
Gunnar Tolnaes.

Breslauer Zeitung: „Gunnar Tolnaes ist seit des „Maharadschas" Tagen unstreitbar einer der beliebtesten Filmdarsteller. In dem dreiaktigen Kriminalroman „Der Mann ohne Gnade" bietet er als Polizeirichter Holstedt eine darstellerische Glanzleistung, die nicht zu übertreffen ist. Dieses Filmwerk zeichnet sich durch eine spannende, ungewöhnliche Handlung aus, die durch die hervorragende Darstellungskunst Else Fröhlichs noch gewinnt."

Das zweite Ich.
Valdemar Psilander.

C a s s e l e r T a g e b l a t t: „Das Schauspiel „Das zweite Ich" mit Valdemar Psilander in der Hauptrolle wird bei der hochwertigen Darstellung durch den leider allzufrüh verstorbenen Künstler, dann aber auch durch seine mit glänzenden Geschick inszenierten Haupteffekte und seine bedeutende Steigerung und Spannung erheblichen Beifall ernten. Insbesondere wird eine Reihe imposanter Bilder aus einer ungeheuren Feuersbrunst Bewunderung erregen."

Der tanzende Tor.

Valdemar Psilander.

Deutsche Zeitung: „Der beste Psilander-Film „Der tanzende Tor“ kommt im Theater Elektra vom Samstag, den 26. bis Dienstag, den 29. Jänner zur Vorführung. Die Vorführung dieses Psilanderfilms, dem die Bezeichnung eines Filmkunstwerkes gebührt, gestaltet sich zu einem Ereignis. So tief ist der Eindruck, den man davon empfängt und mit nach Hause trägt, um in stiller Sammlung nochmals all das schöne und tief Empfundene nachzufühlen, das einem hier in Fülle geboten wird. Packend und erschütternd wie die Handlung ist auch das Spiel des Künstlers, der mühelos den steilen Gipfel der Vollkommenheit erklommen hat. Man gewinnt den Eindruck, als wäre das Schicksal der tanzenden Toren sein eigenes, und als wäre er es selbst, dessen Herz tropfenweise an einer Liebe verblutet, die der Inhalt seines Lebens ist und die ihm so namenloses Leid bringt, daß er daran zugrunde geht. Dem inneren Werte des Films entsprechend, ist auch dessen äußere Ausstattung, die, von einem begabten Regisseur sorgfältig und liebevoll durchgeführt, Großartiges bietet.“

Neueste Nachrichten für Braunschweig: „Um den zahlreichen Besuchern, die keine Gelegenheit hatten, diesen Film bei der Erstaufführung zu sehen, entgegenzukommen und den dringenden Bitten um eine Zweitaufführung nachzugeben, hat sich die Direktion entschlossen, den wunderbaren Psilanderfilm „Der tanzende Tor“ diese Woche nochmals zur Aufführung zu bringen. Bekanntlich ist es die letzte Rolle, die der berühmte nordische Künstler Valdemar Psilander in diesem Film kurz vor seinem tragischen Ende spielte. Die Gesangsbegleitung „Das Lied vom tanzenden Toren“ wird von dem Opernsänger Herrn R. Giesecke gesungen werden.“

128 14/2

Neuheiten-Liste BLO

Titel des Films	Telegrammwort	Fabrikat	Sujet	Anzahl der Akte	Länge	Reklame	Zensurvermerk
Die Spur der ersten Liebe (Gunnar Tolnaes)	Liebesspur	Nord.	Drama	3	ca. 1200 m	Plak., Phot., Beschr.	Gen., f. Kind. verb.
Sie gewinnt sich ihren Mann (Erika Glässner)	Mannsgewinner	Oliver	Lustsp.	3	„ 1200 „	„	„ „ „ „
Keine Hose ohne Dornen	Dornenhose	„	„	1	„ 350 „	Beschr.	„ „ „ „

Ordre 5929

Die Spur der ersten Liebe.

Das Lebensbild einer Treulosen. In drei Akten.

Personen:

Georg Bernhard, Ingenieur . . . . . Gunnar Tolnaes
Baron Rhomberg . . . . . Philip Bech
Lotte, dessen Tochter . . . . . Erna Schoyen
Graf Herbert Langwerth von Krimmen Robert Schmidt
Bernhards Tante . . . . . Marie Dinesen

Der Ingenieur Georg Bernhard liebt die Tochter des Barons, aber dieser, ein finsterer, adelsstolzer Mann, stellt sich der Neigung seiner Tochter entgegen. Sie flieht mit dem Geliebten, fest entschlossen, sich heimlich mit ihm trauen zu lassen, erfährt jedoch bei dem Geistlichen, den sie aufsucht, daß sie dazu eine Einwilligung ihres Vaters nötig hat. Diese verweigert ihr Vater jedoch, obschon seine Tochter ihm gesteht, daß sie der Geburt ihres ersten Kindes entgegensieht. Allein allmählich bereut der Vater seine Härte, und er erkundigt sich nun nach dem Schicksal seiner Tochter, um zu erfahren, daß sie in den aller dürftigsten Verhältnissen bei einer Tante Georg Bernhards lebt. Gerade an dem Tag, da der Ingenieur eine Lebensstellung in einem großen Unternehmen erhält, und er alles Leid in strahlendes Glück umzuwandeln hofft, erscheint der Baron bei seiner Tochter, und es gelingt ihm nun, sie von dem Geliebten unter der Begründung zu trennen, daß sie ihm auf seinem Wege aufwärts nur ein Hindernis sein könne. Lotte wird gegen ihren Willen mit einem Manne der Gesellschaft verheiratet, während der Ingenieur in tiefster Erbitterung jede Erinnerung an die ungetreue Geliebte zu vergessen sucht. Sehr viel später, als sich schon erwiesen hat, daß Lottes Ehe eine sehr unglückliche ist, sieht sie ihn und ihr Kind wieder. Die Erschütterung, die sie dadurch erfährt, ist so groß, daß sie ihrem Manne die Geschichte ihrer Liebe anvertraut. Durch und durch korrekt, erklärt dieser, auf die Fortsetzung seiner Ehe unter diesen Umständen verzichten zu müssen und Lotte bleibt allein zurück. Nun erst erkennt der Vater, daß er falsch an seinem geliebten Kind gehandelt hat. Er selbst wendet sich an den Ingenieur mit der flehentlichen Bitte, seiner Tochter zu verzeihen. Es gelingt ihm auch, Georg auszusöhnen und seine Tochter einem neuen Glück entgegenzuführen.

In dieser spannenden Handlung, die von herrlichen Landschaftsbildern durchflochten ist, zeigt Gunnar Tolnaes wiederum die ganze Meisterschaft seines Könnens und seines prägnanten Spiels.

Sie gewinnt sich ihren Mann.

Lustspiel in drei Akten. B.-B.-Film.

Susi liebt ihren Leo abgöttisch. Sie bereitet ihm alle Mahlzeiten selbst und hat nur den einen Gedanken: „Wie kann ich mir die Liebe meines Mannes dauernd erhalten?“ Ihre Mama hat geantwortet: „Füttere die Bestie!“ Susi ist bereits soweit, ihren Leo zu überfüttern. Der fängt an, übellaunig umherzugehen und die Zärtlichkeiten seiner Frau beinahe lästig zu empfinden. Susi merkt erst, wie sehr sie auf dem falschen Wege ist, als sie einen Brief findet, der an den Präsidenten eines Junggesellenklubs gerichtet ist. „Nach einjähriger Ehe sende ich Dir statutengemäß 1000 M. Reugeld für die Strafkasse. Meine Sehnsuchtsseufzer gelten der Zeit, da ich noch zu Eurer Runde zählte.“ Natürlich bricht Susi in einen Strom von Tränen aus. Aber ein gütiges Geschick führt ihr in derselben Stunde ihre Jugendfreundin Sabine von Horst zu. Diese tröstet Susi liebevoll. Sehr zu statten kommt ihr, daß der Präsident des Junggesellenklubs, Herr Robert Meyer, der Onkel ihres eigenen Verlobten ist.

Susi muß sofort einen Brief an Herrn Robert Meyer schreiben. Der alte Ehefeind nimmt eine Einladung an und findet in Susi eine entzückende, elegante, junge Frau, die ihn bittet, mit ihr allein vorlieb zu nehmen. Mittlerweile hat Leo vergebens im Séparée auf eine Jugendliebe gewartet, die ihn dorthin bestellt hat. Gerade als seine Geduld reißt, bringt ihm der Kellner ein Briefchen: „Der kluge Gatte bleibt zu Haus“! Ist fort die Katze, tanzt die Maus!“ Er rast nach Hause. Die Damen sehen ihn vom Fenster, und so hat Susi Zeit, sich Schal und Mantel umzunehmen und den Anschein zu erwecken, als verließe sie mit dem Präsidenten das Haus. Hinter einer spanischen Wand tauschen die Freundinnen die Rollen, und Sabine verläßt das Haus. Erst im Restaurant entdeckt er, daß er eine falsche Dame vor sich hat, als sogleich sein Neffe Fritz auftaucht, und er von Sabine hören muß: „Lieber Fritz, Dein Onkel wollte mich selbst in Deine Arme führen!“ Leo sitzt in seinem Arbeitszimmer und wähnt, daß ihm seine Frau durchgegangen ist. Eben fleht er sie schriftlich an, zu ihm zurückzukehren, als er durch telephonischen Anruf unterbrochen wird. Zu seiner Freude erfährt er, daß man ihn nur gefoppt hat, damit er ihren wahren Wert erkennen lerne. Und da beugt sie sich auch schon über ihn, und reuig schließt er sie in seine Arme.

Keine Hose ohne Dornen.

Lustspiel in einem Akt. Oliver-Film.

Dieses ganz ausgezeichnete Lustspiel ist mit großer Ausstattung gemacht worden und außerordentlich gelungen. Die Hauptrollen werden von Leo Peukert und Melitta Petri gespielt. Wir berichten darüber ausführlich in unserer nächsten Nummer.

Die Nacht des 24. August.

Oliver-Film. Regie: Danny Kaden.

Frau van Straaten ist ermordet aufgefunden und mit Hilfe der großen Aehnlichkeit seines Bruders Hugo, gelingt es dem Kriminal-Kommissar Roodraad, den Schuldigen in Gestalt eines Klubmitgliedes zu entdecken, und alle in falschen Verdacht Geratenen, wie die Schlangentänzerin Risa Aram und einen Bengalen, zu entlasten.

Verantwortlich für die Schriftleitung: Frau Dr. Droop, Berlin-Lankwitz. Druck und Verlag: Richard Falk, Berlin W 66.

- 2. MAJ 1918

DAS HIMMELSSCHIFF

ZUKUNFTSROMAN IN SECHS ABTEILUNGEN

VON SOPHUS MICHAELIS UND OLE OLSEN

Prolog zum „Himmelschiff"

Die Erde glüht, zu dumpfer Qual geboren,
In namenloser, todesbanger Pein,
Und jede Träne eines armen Toren
Gräbt tiefe Furchen in ihr Antlitz ein.

Doch schlägt zuweilen eine helle Garbe,
Ein Sehnsuchtsflammenmeer, das in ihr schlief,
Zum Himmel auf, daß sie in Nacht nicht darbe
Und all ihr Leid verschwinde brunnentief.

Dann schimmert wohl im weiten Weltenraume
Ein Bruderstern herab auf ihre Not,
Erschauernd fühlt sie, daß im flücht'gen Traume
Ihr Feuer in ein gleiches überloht.–

Und auf ihr Antlitz, hingeneigt dem Glücke,
Ein Strahl beseligenden Wissens fällt,
Daß ihres Daseins Ziel nur eine Brücke
Zu einer höheren, verklärten Welt.

Daß auch das Wandeln durch der Nächte Grauen
Zum Lichte führt, daß alles Leiden Wahn--
Und, hochgetragen von so fernem Schauen,
Vollendet sie im Frieden ihre Bahn.

So geht auch Euch, in diesen ernsten Stunden,
Den Flügeln hin, die Menschenhand gebaut,
Daß alle Not durch Freude überwunden
Und segnend Euch des Jenseits Glanz betaut.

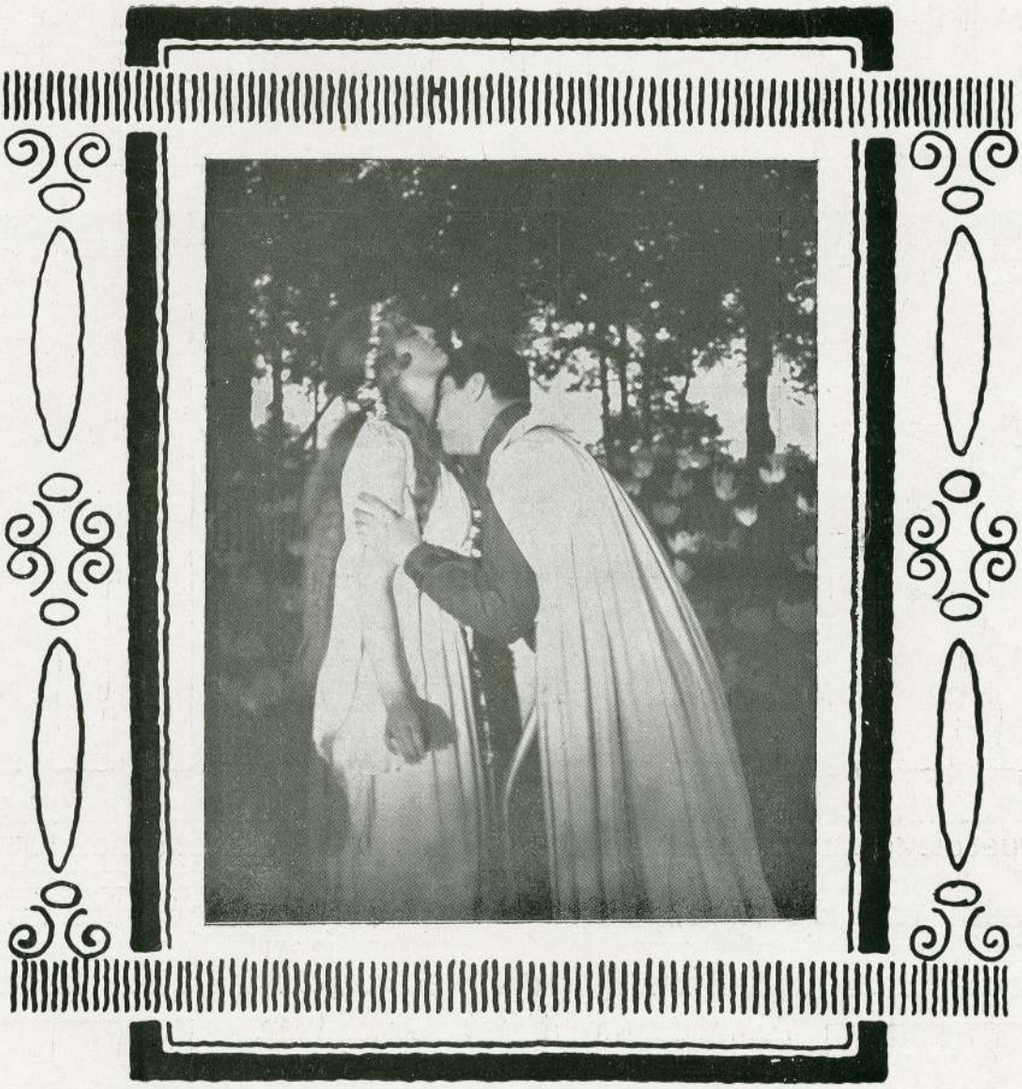
Vergesset, wer Ihr seid, o laßt Euch schlingen
In eines edlern Daseins heit'ren Kranz!
Laßt Silberglocken Euch im Herzen klingen
Und schreitet mit den Seligen zum Tanz!

Und nehmt Ihr Abschied, sei es mit Gesängen,
Denn Werden und Vergehen ist nur Schein,
Die Seelen, die sich aus der Tiefe drängen,
Sie gehen ja im Tod zum Leben ein.

Aus Licht geboren und in Licht versunken-
Eins mit der Welt, eins mit dem höchsten Geist-
Jenseits vom Leid und eines Glückes trunken,
Das in der Menschheit fernste Zukunft weist.

O, daß der Glanz Euch dieses Hoffens werde-
Daß Euch die Sehnsucht trage himmelan!
Wenn dann der Traum auch stirbt, gleichwie die Erde
Vollendet Ihr im Frieden Eure Bahn.

Marie Luise Droop.



Frühlingsreigen

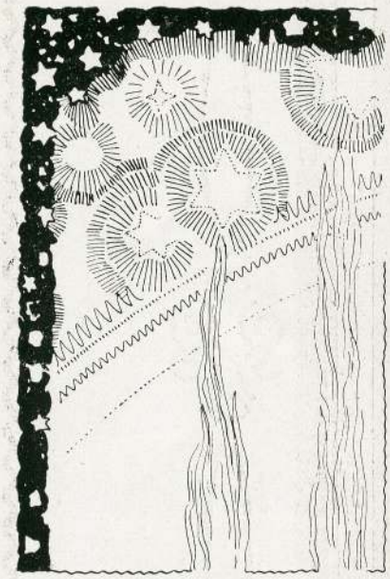
Von Marie Luise Droop

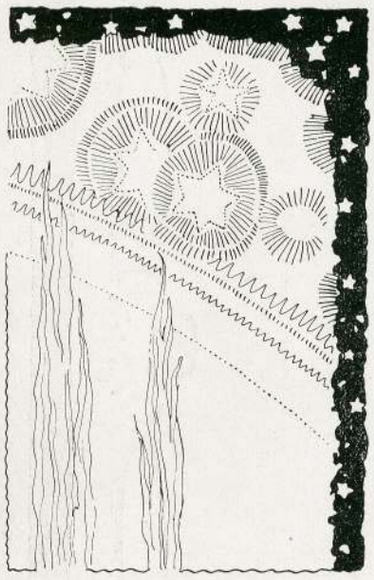
Eine Blume erblüht im dunklen Hain
Selig zu duftender Pracht.
Ihre Blätter, silbern wie Mondenschein,
Oeffnen sich zögernd der Nacht,
Schwestern ihr, Elfen, o wiegt euch im Tanz,
Frühling umschlingt Euch mit bräutlichem Glanz!

Eine Jungfrau wandelt mit leisem Schritt,
Dämmernd umschließt sie der Hain,
Und die Liebe schwinget im Herzen mit,
Hüllet die Seele ihr ein.
Schwestern ihr, Elfen, o wiegt euch im Tanz,
Frühling umschlingt euch mit bräutlichem Glanz!

Und es flüstert die Blume im Windesweh:
»Brich' mich und trag' mich ins Haus.
Wenn Du ihm mich gibst — er wird Dich verstehn —
Hauche mein Leben ich aus!
Schwestern ihr, Elfen, o wiegt euch im Tanz,
Frühling umschlingt euch mit bräutlichem Glanz!

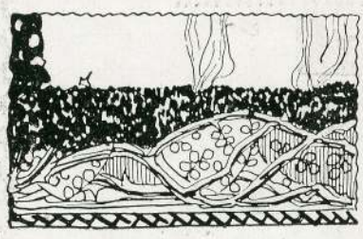
Keine Blume mehr schaut zum Mond hinauf,
Hinsank die Schönheit des Hains.
Eine Seele erlischt, und eine blüht auf,
Anfang und Ende sind eins.
Schwestern ihr, Elfen, o wiegt euch im Tanz,
Frühling umschlingt euch mit bräutlichem Glanz!





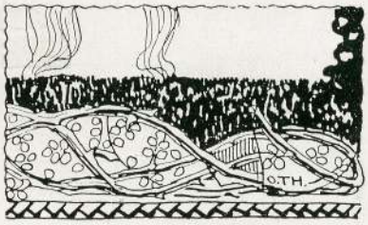
Zieht, gelläutert und erlöst vom Wahn,
Nun zurück die selbsterbaute Bahn
Himmelsglanz der alles Sein umwindet,
Lebenspendend uns und Euch verbindet
Liebe, die zu Weltenglut entbrennt,
Ist die Allmacht, die ihr Schöpfer nennt

Seht, aus jedes Sterns geweihtem Schoss,
Ringt sich einst die gleiche Flamme los.
Säulen sind wir, die zur Sonne ragen,
Um das Reich der Ewigkeit zu tragen.
Liebe, die zu Weltenglut entbrennt,
Ist die Allmacht, die ihr Schöpfer nennt.



Bringt der Erde diese Botschaft hier,
Dass sie einst vollkommen sei wie wir,
Dass, befreit von allen dunklen Mächten,
Strahlenkränze sich ums Haupt Euch flechten
Liebe, die zu Weltenglut entbrennt,
Ist die Allmacht, die ihr Schöpfer nennt.

Sophus Michaelis



OLE OLSEN

HAUPTDARSTELLER

Der Astronom, Professor Planetaros . . . . . Nicolai Neiiendam
Avanti Planeteros, Kapitän zur See, dessen Sohn . . . . . GUNNAR TOLNAES
Corona, dessen Tochter . . . . . Zanny Petersen
Dr. Krafft . . . . . Alf Blütecher
Dubius, Universitätsprofessor . . . . . Frederik Jacobsen
Der Aelteste der Weisen . . . . . Philip Bech
Marya, seine Tochter . . . . . Lilly Jacobsson
David Done . . . . . Svend Kornbeck

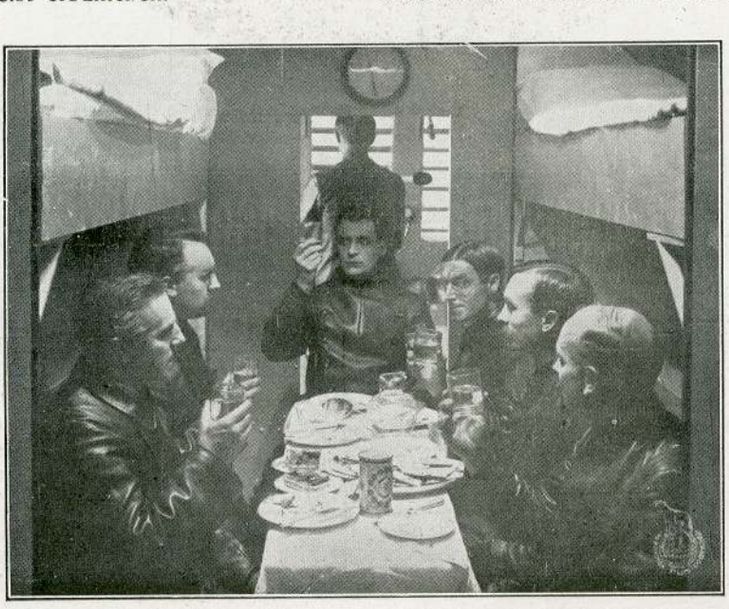
B·E·S·C·H·R·E·I·B·U·N·G

VON SOPHUS MICHAELIS

"Das Himmelsschiff" ist ein Versuch, auf dem Wege der Phantasie, den großen Zukunftsproblemen vorzugreifen, welche sich früher oder später dem Menschengeist aufzwingen werden.

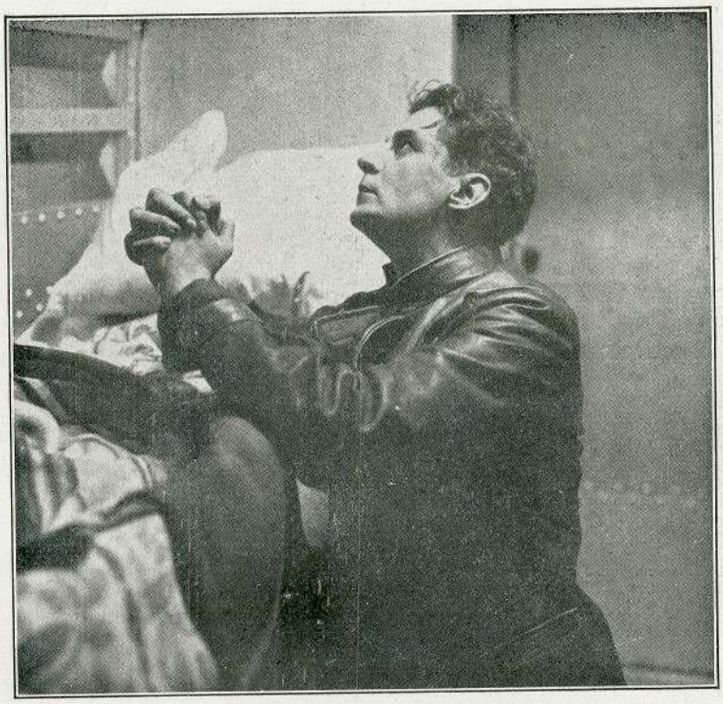
Der Sternenhimmel, der seit Jahrtausenden die Gedanken der Menschen beschäftigt, scheint heute noch unerreichbar fern. Aber wenn der Planet, welchen wir bewohnen, in des Wortes strengster Bedeutung seinen Geschöpfen zu eng geworden ist, werden ihnen Flügel wachsen, und sie werden den Weg zu den Gestirnen finden, welche der Welt am nächsten sind. Entdeckungen, tausendfach größer als die, welche uns bisher beschieden waren, werden das Leben dann umgestalten. Rätsel, tausendfach geheimnisvoller als die, welche wir bisher lösten, werden sich dann dem Forschergeist erschließen.

Der Marinekapitän Avanti Planetaros kehrt von einer glücklich ausgeführten Expedition zurück und, am Ziel aller seiner Wünsche stehend, bedauert er, daß das Leben nun keine Aufgaben mehr für ihn habe, würdig genug seine Kraft an ihnen zu erproben. Aufgaben? fragt sein Vater, der Astronom Professor Planetaros, der sein Leben an die Erforschung der stummen Welten im Himmelsraum gesetzt hat, Aufgaben? Folge mir hinauf in mein Observatorium, und ich werde Dir Aufgaben zeigen, die seit Jahrtausenden ihrer Lösung harren. — Im Observatorium ist das Fernglas in die Höhe gerichtet, und seine Mündung starrt in die Luft wie ein Periskop, das Nacht für Nacht das Sternenmeer absucht, um dem Eroberungsdrange des Menschengeistes neue Ziele zu zeigen. Sieh, diese Milliarden von Sternen, die das Weltall beleben, es sind ebensoviel Milliarden ungelöster Rätsel! Und sie rufen und locken und senden ihre Feuer aus weiter Ferne aufsprühend in Dein Herz.«

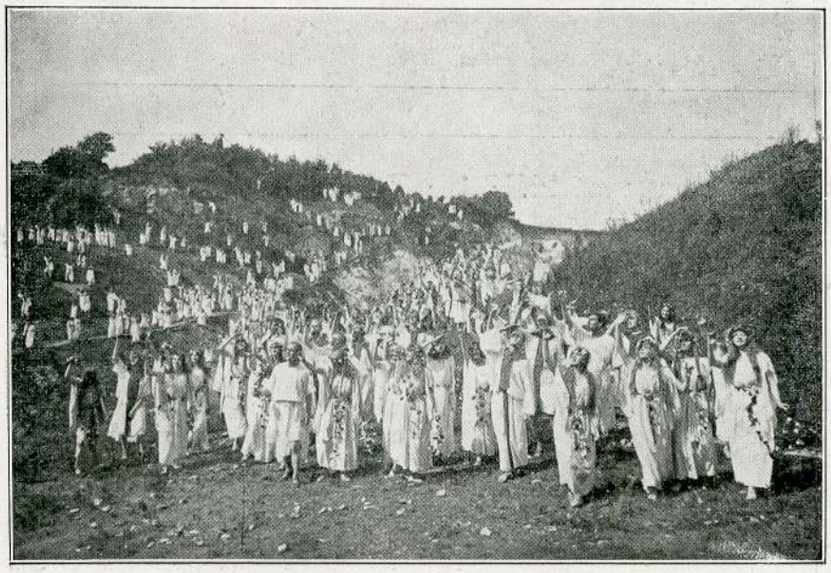


In der Nacht kann Avanti keine Ruhe finden. An der Wand seines Zimmers hängt ein Bild von dem großen Entdecker der Neuzeit, Kolumbus. Hohn und Spott ward ihm zuteil, als er über das unsichere und unbekannte Meer fernen Küsten entgegenzog, von Sehnsucht getrieben nach neuen Horizonten, deren Schleier herrliche und fruchtbringende Länder verbargen. Und von diesen fernen Küsten hatte das Meer unbekannte Samenkörner durch Jahrhunderte hindurch an den Strand gespült, Boten der Zukunft. Ist das Funkeln der Sterne, das verheißungsvoll durch die Finsternis der Nacht lockt und brennt, nicht minder eine Aufforderung an die kühne Tatbereitschaft des Menschen?

Avanti setzt sich ein ungeheures und phantastisches Ziel. Zunächst widmet er sich dem Flugproblem, und verwegen steigt er in Höhen, wie sie vor ihm noch kein Mensch erreicht hat. Grenzen, die vorher unüberbrückbar schienen, überschreitet er. Er faßt den Plan, eine fliegende Brücke über das Weltall zu bauen und die stumme Sehnsucht der Gestirne, die sich Nacht für Nacht aus unergründlicher



Ferne grüßen, durch eine unerhörte Tat zu erlösen. Um die Schwierigkeiten zu erforschen und zu besiegen, die sich ihm noch entgegenstellen, schließt er ein Bündnis mit seinem Freund, Dr. Krafft, der sein ganzes reiches Wissen aufbietet, diesen Plan durch neue Entdekkungen und Erfindungen in der Welt der Naturkräfte seinem



Ziel entgegenzuführen. Dr. Krafft arbeitet nicht nur aus Forscherdrang ihn treibt auch sein tiefes Gefühl für Avantis Schwester Corona, deren Liebe er mit einer einzig dastehenden Tat zu gewinnen hofft. Zahllose Versuche bringen sie ihrem Ziel näher und näher. Dr. Krafft erforscht den bis dahin unerklärten Aether, der

dort beginnt, wo die Atmosphäre aufhört, und er entdeckt eine Triebkraft, welche das Himmelsschiff auch durch den Äther treibt. Alle notwendigen Maschinen werden konstruiert und ungeheure Reserven von Wärme und Kraft gesammelt. Alles wird getan, um das Himmelsschiff für den langen Flug zu dem Weltkörper auszurüsten, welcher die größten Analogien mit der Erde aufweist, dem Mars. Alle Berechnungen werden vorgenommen, alle Vorbereitungen getroffen.

Avanti legt in der wissenschaftlichen Gesellschaft seinen Entwurf vor und unterbreitet damit der Öffentlichkeit den Plan zu der gewagtesten Expedition, die bisher unternommen worden ist. Er sucht kühne und unerschrockene Teilnehmer für seine Fahrt. Aber die Verwegenheit des Plans hat Avanti inzwischen einen unerwarteten Feind in dem hervorragenden Forscher Professor Dubius geschaffen, der ein Kollege seines Vaters ist. Sein ganzes Leben lang hat er ohne Glück mit dem gleichen Problem gerungen. Getrieben von Neid und Mißgunst versucht er daher, Avantis Expedition ins Lächerliche zu ziehen und ihn selbst als Irrsinnigen hinzustellen. Dennoch gelingt es Planetaros, die richtigen Teilnehmer zu finden, und zum Äußersten entschlossen, steigt er mit seinen Getreuen nach einem bewegten Abschied von seinem Vater und seiner Schwester beim Strahl der aufgehenden Sonne in die Lüfte, während seine Lieben ihm vom Observatorium aus ihre heißen Wünsche nachsenden und und das Himmelsschiff in der Unendlichkeit verschwinden sehen.

Die Fahrt dauert lange, und bei einigen seiner Teilnehmer entsteht bei dem monatelangen, monotonen, unaufhaltsamen Flug durch die Finsternis des Weltalls, dessen Sterne fern und unerreichbar leuchten, allmählich Mutlosigkeit, Zweifel und Todesfurcht. David Done sucht Trost im Wein und und verleitet seine Kameraden zu gleichem Selbstvergessen, obschon Alkohol im Schiff streng verboten ist. In einem Zustand der Berauschung und der äußersten Verzweiflung führt er eine Meuterei herbei und zwingt den Führer, das feierliche Versprechen abzulegen, umkehren zu wollen, sobald die Frist verstrichen und der Mars noch immer nicht erreicht ist.

Da kommt das Schicksal selber Avanti zu Hilfe. Auf dem Mars hat man durch die Teleskope ein bisher unbekanntes Phänomen wahrgenommen, einen Himmelsflieger draußen im Weltenraum. Man beschließt, magnetische Kraftströme auszusenden, welche ihn in den Bereich der Marsatmosphäre ziehen sollen. An Bord des Himmelsschiffs entdeckt die Mannschaft, in dem Augenblick, wo sie Avanti drohend umringt, daß die Fahrt um ein Zehnfaches an Schnelligkeit zunimmt. Sichtlich wächst der Mars und breitet sich vor ihren Blicken ins Unendliche aus. Ergriffen und hingerissen sinken alle auf die Knie und danken dem höchsten Lenker für die unerhoffte Rettung. Unter größter Spannung versuchen Avanti und seine Leute zunächst, ob sie wohl imstande seien, die Marsatmosphäre einzuatmen. Zu ihrer Freude stellen sie fest, daß die Sauerstoffmasken nicht notwendig sind, denn die Luft auf dem Mars ist stärkend und rein. Bevor die Flieger zur Landung schreiten bewaffnen sie sich mit Pistolen und Handgranaten, sie wissen ja nicht, wie die Marsbewohner sie empfangen werden, und ob sie nicht vielleicht blutdürstige Ungeheuer sind.

Zu ihrer Ueberraschung zeigt sich der Mars von Wesen einer schönen und edlen Rasse bewohnt, deren Kultur auf einer weit höheren Stufe steht, als die ihrer Gäste. Geistig und seelisch haben die Marsbewohner die Menschen überflügelt. Sie haben die unmittelbare Ausdruckssprache gefunden, die jeden Gedanken im leicht verständlichen Mienenspiel des Antlitzes und in jeder natürlich beredten äußeren Bewegung spiegelt.

Ihre Fürsten werden zu Aeltesten der Weisheit gewählt. Sie haben die Not des geopferten Tieres aus ihrer Welt entfernt und nähren sich nur von schönen und gesunden Früchten. Auch das Rechtsproblem ist gelöst. Wer sich gegen die Gesetze des Mars vergeht, wird durch Selbsterkenntnis dazu erzogen, seine eigene Strafe zu bestimmen, und deren Zweck ist allein, das Unrecht zu sühnen und aus der Welt zu schaffen, indem das Böse zum Guten gewendet wird. Wer sein Vergehen freiwillig gesühnt hat,

gilt nicht, wie es so häufig auf Erden geschieht, sein Lebelang als gebrandmarkt, sondern er wird als schuldbefreit von seinen Brüdern gefeiert.

Mord — nicht nur der Menschen, sondern auch der Tiere — ist seit Jahrtausenden auf dem Mars

eine Sage geworden. Blutvergießen ist eine Todsünde. Eine Schriftsprache kennt man nicht, sondern nur die mittelbare Sprache der lebenden Bilder. Alles, was auf dem Mars geschehen oder ersonnen

ist, wird in Spiegelbüchern aufbewahrt. Was man dann zu wissen wünscht, erscheint in packender Realität vor dem Auge. Auch der Mars hat eine langsame Entwicklung von primitivsten Kulturstadien, von den Zeiten der großen Kriege, durch die Triumphperioden der Technik und der Maschinen, bis zum völligen Sieg einer rein geistigen und seelischen Lebensform in einer dauernden Friedensära durchgemacht. Und nun blüht, von den Schlacken einer nur auf äußere Vollendung gestellten Zivilisation befreit, das Leben in vollkommener Reinheit und Schönheit, in der Harmonie der Liebe und des Gottesbewußtseins auf.

In dieser Welt des Friedens und der Schönheit bringen die Erdbewohner die Instrumente des Todes und das Gespenst einer blutigen Vergangenheit zurück. Ein Schuß zerreißt die heilige Stille des Mars, Blut fließt, wo seit Jahrtausenden keine Waffe mehr erhoben worden ist.

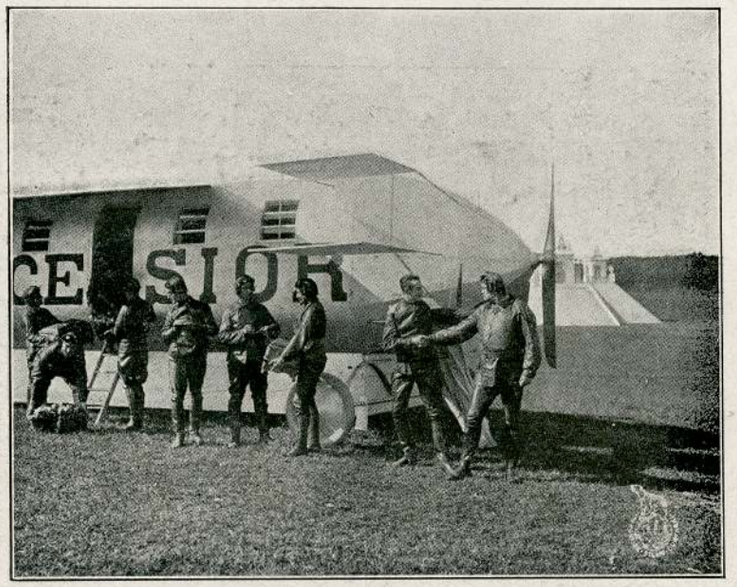
Das Vergehen wird gebüßt, die Aussöhnung geschieht, einer Jungfrau milde und liebende Hand

führt die Friedensbrecher zu freiwilliger Reue und Selbsterkenntnis. Nun geht den Menschen mehr und mehr die Herrlichkeit dieser Welt der Güte und Hoheit auf, die sie mit ihren lachenden Gärten umgibt.

Auf Erden ist die Vermutung, daß die gewagte Expedition unglücklich ausfallen wird, allmählich zur Gewißheit geworden. Man hat alle Hoffnung aufgegeben, die Teilnehmer der Fahrt je wiederzu-

Avanti lernt die Tochter des Weisheitsfürsten lieben, durch sie erfährt er, daß es noch eine feinere

sehen. Professor Dubius triumphiert schadenfroh und peinigt Avanti's Vater mit neuen wissenschaft-



und edlere Form der Zuneigung gibt, als die, in welcher irdische Leidenschaft zu gipfeln pflegt. Und Marya gibt sich ihm so ganz in Innigkeit und Verstehen hin, daß sie ihn aus freien Stücken bittet, ihn in seine Welt zurückbegleiten zu dürfen, in die Nacht der Entwicklung, die den ersten Strahlen der Morgenröte noch so fern ist.

lichen Beweisen für die Haltlosigkeit des ganzen Unternehmens. Der alte Professor Planetaros ist nahe daran, unter seiner Verzweiflung zusammenzubrechen. Da beobachtet er plötzlich durch sein Fernrohr ein Reihe von Lichtsignalen auf dem Mars. Die leuchtenden Punkte bilden zusammen eine Figur in Form des Sternbildes Corona. Ein Gruß von

Dr. Krafft an seine Braut, ein Lebenszeichen, ein Beweis davon, daß sie ihr Ziel erreicht haben und am Leben sind.

Kurz vor ihrer Rückreise vom Mars wohnen die Menschen einem Feste bei, das ihnen die letzte Offenbarung dieses über alle Niedrigkeit des Erdendaseins erhabenen Lebens ist. Die Marsbewohner haben das schwerste aller Lebensprobleme gelöst und selbst die Todesfurcht besiegt.

Nicht sterben müssen, sondern sterben wollen, wenn das Ziel des Lebens erreicht und das Tageswerk getan ist, darin erblicken die Marsbewohner den Sinn alles Seins. Der Fürst der Weisheit bestimmt selbst den Tag und die Stunde, da er innerlich bereit ist, in eine höhere Lebensform durch den Tod einzugehen. Voll Freude und Dankbarkeit feiert er den Abschluß seines Lebens, leert den Becher der Erinnerung und schreitet zur Grotte des Todes, von wo ihn ein vom Winde getriebenes Boot über das Meer zur Küste der Seligen führt.

Avanti und seine Kameraden treten danach ihre Heimreise zur Erde an. Marya begleitet ihn, und mit ihr an Bord trotzt das „Himmelsschiff" allen Gefahren, auch denen, die es bedrohen, als es wieder die Erdatmosphäre erreicht.

Kurze Zeit darauf wird der merkwürdige Flieger von den Observatorien der Erde wahrgenommen, und der Telegraph meldet zuletzt, daß dieselbe Marsexpedition, welche man längst als völlig hoffnungslos aufgegeben hat, zurückkäme. Der Jubel ist groß. Professor Dubius macht einen verzweifelten Versuch, mit dem Strom zu schwimmen, und erklärt, daß er an die Expedition die ganze Zeit über geglaubt habe. Aber der Blitzstrahl, welchen er im letzten Augenblick dem kühnen Flieger entgegenschleudern möchte, zerschmettert ihn selbst. — Unter unerhörter Begeisterung landet das »Himmelsschiff« und wie ein Evangelium von einer höheren und reineren Welt steigt die Tochter des Mars auf die Erde nieder, eine Verheißung, daß auch auf Erden das Leben sich einmal zu höheren und edleren Formen emporentwickeln will.

— ENDE —

BUCH- U. KUNSTDRUCKEREI
RICHARD FALK, BERLIN W 66
LEIPZIGER STRASSE NR.115/16