

*Forening med Handfolk*

# Biograf- Theatret

Vimmelskiftet 47

## PROGRAM



Billetten gælder kun til en Forestilling bestaa-

ende af samtlige Programmets Numre

For hver paabegyndt ny Forestilling maa ny

Billet løses

Ret til Forandringer i Programmet forbeholdes.

Eftertryk forbydes.

Det grafiske Institut, Broæggerstr. 11, Kbhvn. K.



## Stemmeretskvinder — !

At udrydde Mandfolk og anden unødigt Luksus. Dansk Lystspil.

*I Hovedrollerne:*

*Fru Ella Gregers, Frk. Hilda Christiansen, Hr. Henry Seemann.*

Ikke sandt, De kender hende ogsaa, Kvinden med det korte Haar, Mandfolkeflippen og den spartanske Dragt?

Saadan en Kvinde er Miss Hamber og hun er Formand for en Forening af ligesindede Kvinder.

Men en Dag faar hun Brev fra et Medlem, at hun har giftet sig og derfor ikke mere vil være Medlem af Foreningen. Hun har jo svigtet den Mistro til Manden, som er Foreningens første Princip.

Miss Hamber skynder sig af Sted for at redde den ulykkelige.

Hun finder Forræderen i et nydeligt Hjem, omgivet af Tæpper og magelige Møbler, Billeder og alskens Luksus.

— Vil Du øjeblikkelig, siger Miss Hamber, — øjeblikkelig faa alt det Stads smidt paa Pulterkammeret! En værdig Kvinde kan ikke leve som en Haremsdame!

Lidt efter er Elises nydelige Hjem omdannet til fire nøgne Vægge, der kun rummer et Par Træstole og et trist Bord.

Hendes Mand bliver overrasket, da han kommer hjem.

Men det nytter ikke, at han beder og snakker. Hans Hustru er omvendt, hun vil leve et propert Liv.

Da han har grublet lidt over Sagen, kommer han i Tanker om, at selv den mest forhærdede Hvad-vi-vil-Kvinde dog inderst inde er Kvinde. Følgelig maa Miss Hamber kunne forelske sig i en Mand. Og hans Hustru maa kunne blive skinsyg. —

Han lader Miss Hamber hente og beder hende om at fortælle noget om sit Arbejde og sine Ideer. Maaske vil han blive hendes Tilhænger.

Og i Samtalens Løb lykkes det ham virkelig at bedaare den haarde Miss Hamber. Han sværter sin Kind med Tusch, og da Damen kælent lægger sin Kind til ham, bliver hun sort lige som han. — I det samme træder Elise ind for at hilse paa Veninden.

Miss Hamber kan ikke forstaa, hvorfor hun straks gaar ud igen. Men da hun rækker hende et Spejl, forstaar hun det.

Miss Hamber er forelsket, virkelig, ærligt forelsket. Hun har altid foragtet *Skabningens Herre*, men nu maa hun bøje sig for ham. En Dag kaster hun sig paa Knæ for Venindens Mand.

Elise træder ind i det samme. Hendes Mand rejser sig og siger smilende, idet han peger paa den knælende Miss:

— Maa jeg præsentere Dig den berømte Formand i Foreningen til Mandfolks Bekæmpelse!

Elise kaster sig om hans Hals.

Hun er helbredet!

## Maorifolket.

En Folkestamme, som er ved at uddø.

Maorifolket er de oprindelige Beboere af New Zeeland, som nu er i britisk Besiddelse.

Deres Hud er lysere end man ellers ser hos Tropefolk og deres Ansigt og Legemsbygning har meget fælles med evropæiske Skønhedsbegreber. Oprindeligt er de Menneskeædere og boede i smaa indhegnede Landsbyer. Men efter at Europæere har opdaget deres Øer og udnytter Landets Rigdomme, er Befolkningen kristen og deres gamle Skikke og Levevis snart kun Sagn.

Stammen har ikke kunnet tale Berøring med vor Kultur. For hvert Aar gaar Folketallet tilbage og Fødselsprocenten daler. Vore Efterkommere vil ikke kende noget Maorifolk.

De maa nøjes med det Glimt af Stammens Ejendommelighed, som vi ser i disse Billeder.

## Magasinets Mysterier.

De falske Pengesedler. Af den berømte Detektiv Lambert Chases Æventyr.

*I Hovedrollen: Maurice Costello.*

Direktøren for en stor New Yorker Bank finder en Dag blandt de indgaaede Penge en falsk Seddel. Det er absolut umuligt at faa oplyst fra hvilken Kunde, den stammer, og han henvender sig derfor til New Yorks hemmelige Politi.

Men Politiet arbejder forgæves.

Da beslutter Politichefen, Walton, sig til at tage Lambert Chase til Hjælp. Og den berømte Detektiv er straks parat.

I Bankens Bøger ser han, at en af Kunderne, Rochester, som nylig har startet et Stormagasin, daglig indsætter overordentlig store Beløb paa sin Konto.

Lambert Chase finder det mistænkeligt, at en ny Forretning allerede har saa store Indtægter. — Og da han arbejder sammen med selve Chefen for det hemmelige Politi, har han let Spil.

Politichefen tager Plads i det nye Magasin for at undersøge Rochesters Forhold. Allerede første Dag lykkes det ham at konstatere, at Rochesters Indskud i Banken er langt større end Magasinets Indtægt. De er næsten sikre paa, at Rochester laver sine Penge selv, men hvordan? Og hvor —?

Dagen efter gaar Politichefen atter til sin Plads i Magasinet.

Og et Øjeblik efter træder Lambert Chase ind. — Jeg er Assuranceinspektøren. Maa jeg undersøge Lokalerne i Deres nye Forretning?

Naturligvis maa Hr. Inspektøren det. Til Vejviser anvises ham Hr. Walton.

Og ganske ugenert gennemsøger Lambert Chase og Politichefen det store Hus fra Kvist til Kælder. I Kælderen opdager de, at der under Rochesters Kontor findes et Rum uden synlig Ind-

gang. Altsaa maa der føre en Lem ind til Rummet fra Kontoret. De maa se det Rum. Og da Hr. Rochester sikkert ikke ønsker at forevise det hverken for en Assuranceinspektør eller en Politichef, maa de bruge List.

Lambert Chase har forudset alt, han tager et Svingbor frem og borer et Hul op igennem Gulvet til Rochesters Kontor. I Hullet anbringer han en Fængtraad, forsynet med et stærkt røgudviklende Præparat.

Han tænder den og skynder sig op i Rochesters private Kontor. Walton staar Vagt udenfor Døren.

Mens Lambert Chase taler med Rochester om Assurancen, fyldes Kontoret pludselig af Røg. Papskiven, som dækkede Hullet, er brændt igennem, og Røgen fra Lambert Chases Fængtraad stiger fra Kælderen op igennem Hullet. Rochester tror, at Huset brænder.

Uden at ændse Assuranceinspektøren aabner han Lemmen til det hemmelige Rum for at redde sine Apparater og Pengesedler, før Huset brænder ned. Lambert Chase følger efter ham, Politichefen stiller sig paa Vagt oven for Lemmen med Revolveren spændt.

Og i det hemmelige Rum finder Lambert Chase alt, hvad han kan ønske. Der staar Rochester og pakker sit Værktøj og sine Papirer i en Haandtaske.

— Det er udmærket, siger Assuranceinspektøren til ham. — Bring mig saa det hele hen paa Politistationen. Jeg er Detektiven Lambert Chase!

Oven for Lemmen modtages Rochester af Hr. Walton, som han i Gaar ansatte i Magasinet. Han smiler venligt, men han har en Revolver i Haanden:

— Og jeg er Chefen for New Yorks hemmelige Politi!

## Jomfru Giftesygs Visitkort.

Den tabte Haandtaske. Amerikansk Humoreske.

Miss Roseville er en Pebermø af den ægte Sort.

Alligevel er det saare langt fra, at hun har opgivet Haabet om at blive ført til Brudeskamlen.

En Dag har hun været henne hos en Litograf at hente nogle nye Visitkort. Paa Hjemvejen derfra er hun saa uheldig at tabe sin Haandtaske; denne bliver lidt efter funden af en ung Pige, som derefter sætter sig op i en forbigående Sporvogn.

Under Kørselen kommer hun til at sidde lige overfor en ung Herre, der ikke kan faa sine Øjne fra hendes friske Skønhed. Han bliver forelsket i hende og lægger sine Følelser saa tydeligt for Dagen, at den unge Pige bliver ganske flov derved. I sin Genertthed staar hun af saa snart som muligt — og i Skyndingen glemmer hun den fundne Haandtaske.

Henrykt griber den unge Mand denne Lejlighed: med Tasken i Haanden løber han efter den unge Dame — men forgæves! Hun er allerede borte. Nysgerrig lukker han Tasken op — og hvor stor er ikke hans Glæde, da det første, han faar Øje paa, er Visitkortene.

Nu kan han jo sagtens! Straks skriver han til vedkommende og udbeder sig Tilladelse til at overbringe hende Tasken.

Miss Roseville — thi hende er det jo, der modtager det kærlige Brev — bliver henrykt; pyntet som til en Fest modtager hun den unge forelskede Herre, ....

Tableau!



# Stemmeretskvinder — !

At udrydde Mandfolk og anden unødigt Luksus. Dansk Lystspil.

## I Hovedrollerne:

*Fru Ella Gregers, Frk. Hilda Christiansen, Hr. Henry Seemann.*

Ikke sandt, De kender hende ogsaa, Kvinden med det korte Haar, Mandfolkeflippen og den spartanske Dragt?

Saadan en Kvinde er Miss Hamber og hun er Formand for en Forening af ligesindede Kvinder.

Men en Dag faar hun Brev fra et Medlem, at hun har giftet sig og derfor ikke mere vil være Medlem af Foreningen. Hun har jo svigtet den Mistro til Manden, som er Foreningens første Princip.

Miss Hamber skynder sig af Sted for at rødde den ulykkelige.

Hun finder Forræderen i et nydeligt Hjem, omgivet af Tæpper og magelige Møbler, Billeder og alskens Luksus.

— Vil Du øjeblikkelig, siger Miss Hamber, — øjeblikkelig faa alt det Stads smidt paa Pulterkammeret! En værdig Kvinde kan ikke leve som en Haremsdame!

Lidt efter er Elises nydelige Hjem omdannet til fire nøgne Vægge, der kun rummer et Par Træstole og et trist Bord.

Hendes Mand bliver overrasket, da han kommer hjem.

Men det nytter ikke, at han beder og snakker. Hans Hustru er omvendt, hun vil leve et propert Liv.

Da han har grublet lidt over Sagen, kommer han i Tanker om, at selv den mest forhærdede Hvad-vi-vil-Kvinde dog inderst inde er Kvinde. Følgelig maa Miss Hamber kunne forelske sig i en Mand. Og hans Hustru maa kunne blive skinsyg. —

Han lader Miss Hamber hente og beder hende om at fortælle noget om sit Arbejde og sine Ideer. Maaske vil han blive hendes Tilhænger.

Og i Samtalens Løb lykkes det ham virkelig at bedaare den haarde Miss Hamber. Han sværter sin Kind med Tusch, og da Damen kælent lægger sin Kind til ham, bliver hun sort lige som han. — I det samme træder Elise ind for at hilse paa Veninden. Miss Hamber kan ikke forstaa, hvorfor hun straks gaar ud igen. Men da hun rækker hende et Spejl, forstaaer hun det.

Miss Hamber er forelsket, virkelig, ærligt forelsket. Hun har altid foragtet Skabningens Herre, men nu maa hun bøje sig for ham. En Dag kaster hun sig paa Knæ for Venindens Mand.

Elise træder ind i det samme. Hendes Mand rejser sig og siger smilende, idet han peger paa den knælende Miss:

— Maa jeg præsentere Dig den berømte Formand i Foreningen til Mandfolks Bekæmpelse!

Elise kaster sig om hans Hals.

Hun er helbredet!

## Maorifolket.

En Folkestamme, som er ved at uddø.

Maorifolket er de oprindelige Beboere af New Zeeland, som nu er i britisk Besiddelse.

Deres Hud er lysere end man ellers ser hos Tropefolk og deres Ansigt og Legemsbygning har meget fælles med europæiske Skønhedsbegreber. Oprindelig er de Menneskeædere og boede i smaa indhegnede Landsbyer. Men efter at Europæere har opdaget deres Øer og udnytter Landets Rigdomme, er Befolkningen kristen og deres gamle Skikke og Levevis snart kun Sagn.

Stammen har ikke kunnet taale Berøring med vor Kultur. For hvert Aar gaar Folketallet tilbage og Fødselsprocenten daler. Vore Efterkommere vil ikke kende noget Maorifolk.

De maa nøjes med det Glimt af Stammens Ejendommelighed, som vi ser i disse Billeder.

## FORENINGEN TIL BEKÆMPELSE AF MANDFOLK OG ANDEN UNØDIG LUKSUS.

Efter et Møde i Foreningen til Bekæmpelse af Mandfolk og anden unødigt Lüksus modtager Foreningens Præsident Miss Hamber, der er kendt for den Energi, hvormed hun hævder Foreningens Teorier, et Brev fra sin Veninde. Brevets Indhold gaar i al Korthed ud paa, at Veninden er bleven gift og derfor ikke længere ønsker at være Medlem af Foreningen. Miss Hamber vil imidlertid ikke saa let give Slip paa en Meningsfælde. Hun iler hen til den nygifte Veninde, hvem hun træffer i et luksuriøst og blødagtigt udstyret Hjem. Længe faar Lüksus dog ikke Lov til at regere. Tæpper, Gardiner, Portierer.... alt bliver baaret paa Pulterkamret, og Fruens Kabinet bliver derefter møbleret i Overensstemmelse med Foreningens Forskrifter.

Paa dette Tidspunkt anser Manden Øjeblikket for belejligt til at skride ind. Paa Forhaand opgiver han Tanken om ad den fredelige Forhandlingsvej at opnaa et Resultat. Han bruger List. Et Bud underrætter Miss Hamber om, at han gerne vil have en Konference med hende. I Haab om at hverve en Tilhænger opfylder hun beredvilligt hans Ønske. Samtalen bliver efterhaanden af en mere fortrolig Karakter. Den ellers principfaste Foreningspræsident glemmer i Diskussionens Hede sine Teorier, den snilde Ægte-mand benytter et ubevogtet Øjeblik til at smøre Blæk paa sin ene Kind - og Resultatet af Konferencen bliver en sørgelig Fiasko for de Principper, der repræsenteres af Miss Hamber. Men de to unge Mennesker faar fra nu af Lov til at leve i Fred for den energiske Forkæmper for spartansk Levevis.

# A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



VEREIN ZUR BEKÄMPFUNG VON MANNSVOLK UND ANDEREM UNNÖTIGEM LUXUS.

Nach einer Sitzung im Verein zur Bekämpfung von Mannsvolk und anderem unnötigem Luxus erhält die Vorsitzende des Vereins, Fräulein Steif, die den Verein mit grosser Schneidigkeit leitet und eifersüchtig über die Ausführung der Vereinsprinzipien wacht, einen Brief von ihrer Freundin, worin ihr diese in aller Kürze mitteilt, dass sie sich verheiratet habe und deshalb aus dem Verein auszutreten wünsche. So leichten Kaufes soll sie aber nicht davonkommen. Die energische Präsidentin eilt zu der jung verheirateten Freundin, und als sie sie in einer luxuriösen, üppigen Wohnung antrifft, ruht sie nicht eher, als bis alle Teppiche, Gardienen, Portieren und so weiter in die Rumpelkammer verbannt sind und die Wohnung den Vorschriften des Vereins entspricht.

Das Erstaunen des Ehemannes ist natürlich nicht gering, und er zögert nicht, sich gegen die Schreckensherrschaft der Vereinspräsidentin zur Wehre zu setzen. Da an einen Erfolg friedlicher Verhandlungen nicht zu denken ist, versucht er es mit einer Kriegslist. Er bittet Fräulein Steif um eine Unterredung, und diese willigt ein, da sie hofft, ihn für die Sache des Vereins zu gewinnen. Während der Unterredung versteht er es aber, die Grundsätze der sonst so prinzipienfesten Vereinspräsidentin ins Wanken zu bringen. Sie gibt der gut gespielten Werbung des Schwerenöters nach, ohne zu merken, dass dieser sich in einem unbewachten Augenblick Tinte auf die Backe geschmiert hat. Und als sie zum Schluss im vertraulichen Tête à tête überrascht werden, braucht Fräulein Steif neben dem Schaden nicht mehr für den Spott zu sorgen. Das junge Paar aber hat in Zukunft Ruhe vor der energischen Vorkämpferin der spartanischen Lebensweise.



# A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt. Mpl. 10191.



L'UNION POUR COMBATTRE LES HOMMES ET TOUT AUTRE LUXE INUTILE.

---

Miss Hamber, présidente de l'Union pour combattre les hommes et tout autre luxe inutile de retour d'une séance reçoit de son amie une lettre par laquelle celle-ci lui fait part qu'elle vient de se marier et que, par conséquent, elle ne peut plus faire partie de l'union. Le zèle avec lequel Miss Hamber maintient les théories de l'Union, est bien connu. Aussi est-elle vivement contrariée en apprenant la défection de son amie. Immédiatement elle se rend chez l'infidèle qu'elle trouve très confortablement installée dans sa nouvelle demeure. Furieuse de voir tout le luxe, dont est entourée l'amie, elle lui ordonne d'emblée de faire transporter dans la chambre de débarras tout ce qui lui semble superflu: tapis, rideaux, portières etc. après quoi le boudoir de la jeune femme est meublé selon les lois de l'Union. A ce moment, le mari juge à propos d'intervenir. Il renonce tout de suite à l'idée de parvenir à un résultat favorable par la voie de la conciliation. Aussi a-t-il recours à une ruse pour parvenir à son but. Il fait demander à Miss Hamber si elle veut bien lui accorder un entretien. Dans l'espoir de gagner un partisan, celle-ci le lui accorde de bonne grâce. Au fur et à mesure, la conversation entre les deux adversaires prend une autre tournure, et la présidente, jusqu'ici fidèle à ses principes, finit par oublier ses théories et se laisse aller à une imprudence. Cependant le rusé jeune homme a profité d'une absence de son interlocutrice pour se noircir la joue avec de l'encre, et le résultat de la discussion devient une terrible défaite qui fait supposer que l'énergique adversaire des hommes et du luxe laissera désormais tranquilles les deux jeunes époux.

---

A/S **NORDISK FILMS CO.**

**COPENHAGEN**

**BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.**

**VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.**

**BARCELONE. SOFIA.**

