

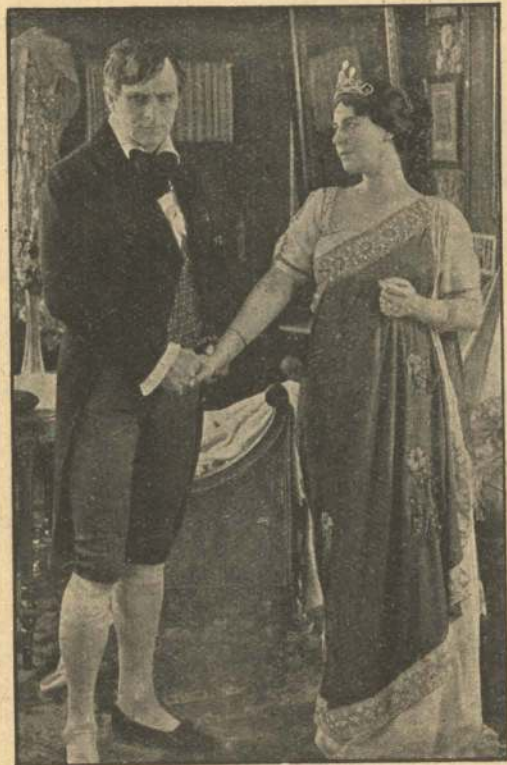
344.

X

SCENENS BØRN

Af Dramaet „Tosca“
paa Scenen og i Livet

NY OLAF FØNSS-FILM!



„Vil Du tro mig?“

NY OLAF FØNSS-FILM!

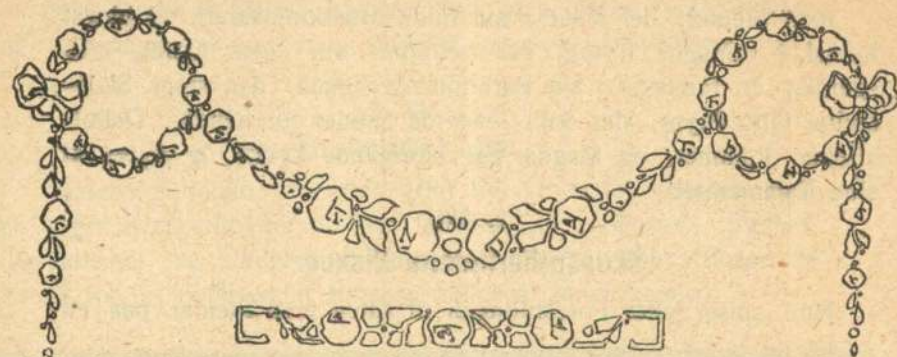
Kino-Skuespil i 5 Akter af **Bertel Krause**
og **Fritz Magnussen**

Iscenesættelse ved **Fritz Magnussen**

Kinoskuespil 9. Aug. 1920

941

Eneretten
 for Danmark og Norge til hele
 — Olaf Fønss-Serien —
 tilhører
 A/s **Kinografen**
 København og
 Bergen.



SCENENS BØRN.

Et Drama under Opførelsen af

„Tosca“

Af **Bertel Krause og Fritz Magnussen.**

I 5 Akter.

Iscenesat af **Fritz Magnussen.**

PERSONERNE:

Fyrsten af Dorthen	Cajus Bruun.
Axel Steiner, berømt Skuespiller	Olaf Fønss.
Magda Irving, Skuespillerinde	Ebba Thomsen.
Otto Pryor, Elev ved Hofteatret	Robert Schmidt.
Den kunstneriske Direktør ved Hofteatret	Philip Bech.
Administrerende Direktør ved Hofteatret	Herman Florents.

1. Akt:

„Tosca“!

En opsigtsvækkende Teaterbegivenhed forestaar i Residensstaden. Den berømte Skuespiller Axel Steiners smukke Elev, Magda Irving, skal debutere i Hovedrollen i Skuespillet „Tosca“, medens hendes berømte Lærer skal spille Cavaradozzis Rolle.

og giver den til Pryor. Sønderknust over Forurettelsen raadfører Steiner sig med sin bedste Ven, den kunstneriske Direktør for Teatret. Denne skjuler ikke for ham, at Aarene og Skuffelserne har tæret paa hans kunstneriske Evner.

Da Steiner hører dette, er hans Beslutning taget. Han anmoder Fyrsten om at maatte optræde for sidste Gang i „Tosca“ — hvilket man har nægtet ham — og bekendtgør, at han vil forlade Scenen.

Bitter i Sindet gør han i et Brev op med Magda og skriver



Optrinet i Paaklædningsværelset.

sit kunstneriske Testamente. Han vil ikke opleve sin Kunsts Dekadence.

5. Akt:

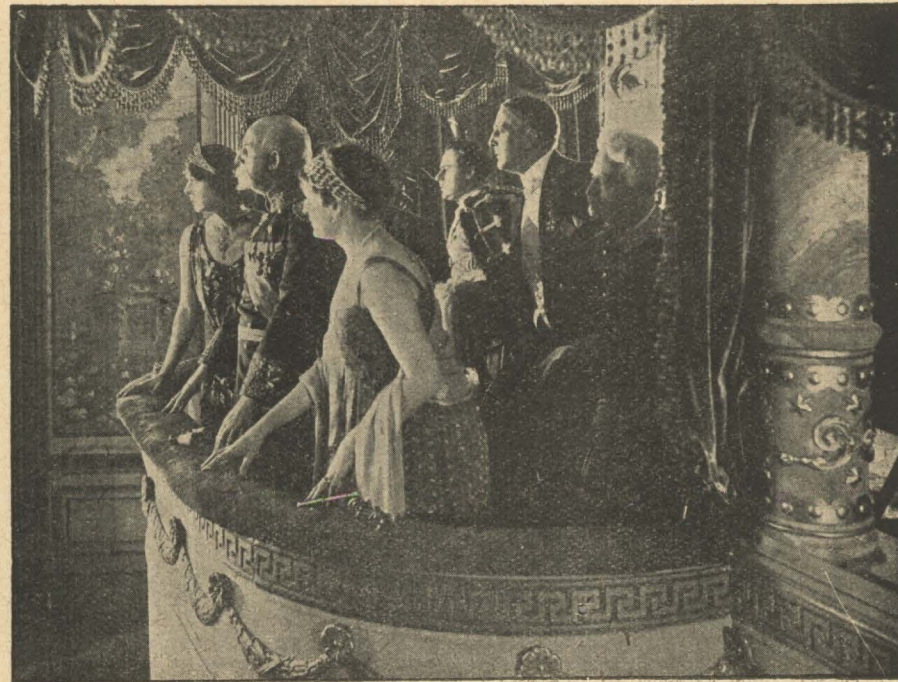
Cavaradozzi foran Geværpiberne.

Afskedsforestillingens Aften kommer. Teatret er fyldt med et festklædt Publikum med Hoffet i Spidsen. Magda spiller som sædvanlig Toscas Rolle, men hun er nervøs til det yderste; hun har en mærkelig Fornemmelse af Uhygge og Angst.

Med Møje behersker Steiner sig i Scenerne med Magda. Det er som Skuespillets Ord bliver til Virkelighed.

I en Mellemakt udfører Steiner sit Forsæt. Han gaar ned i Regissørkontoret under Paaskud af at ville sige Farvel til den gamle Regissør, sender denne bort og ombytter den løse Lading i Geværerne, med hvilke Cavaradozzi skal skydes i sidste Akt, med skarpe Patroner.

Sidste Akt kommer. Baade Magda og Steiner mødes i yderste Ophidselse paa Scenen. Steiners Afskedsord til Tosca synes at



Hvad er der sket.

faa dobbelt Bund, og med Rædsel forlader hun ham og Scenen; hun aner — — —

Men smilende stiller Cavaradozzi sig op foran Geværpiberne. Signalet gives — Skuddene brager — Tosca styrter ind — Huset jubler. —

Men Magda stirrer halvt vanvittig ind i Steiners blodige Ansigt. — Han er død.

Han er faldet paa Valpladsen, som han ønskede det.



