

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

MONTMARTRE PIGEN

PROGRAMMER
CREDITS MM.

MONTMARTRE PIGEN

D

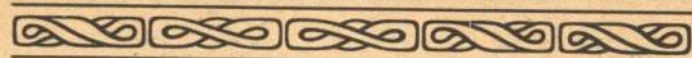
3536



MONTMARTRE PIGEN

Et Skuespil om
en Kunstners
Kamp
og Kærlighed.

50 virkningsfulde
Afdelinger.



Hovedpersonerne:

James, Maler

Hr. Robert Dinesen

Molly, hans Kone

Fru Agnete Blom

Jack, hans Ven

Hr. Aage Hertel

Maggie





Afdelingerne.

1. Den fattige Kunstner.
2. En haabløs Gang.
3. De gamle Venner mødes.
4. Molly som Model.
5. Vennens Forslag.
6. Rejseforberedelser.
7. Paa Salonen.
8. James' Lykke er gjort.
9. Molly længes.
10. En Present.
11. Nej, jeg vil overraske hende.
12. Hjemrejsen.
13. En Overraskelse.
14. Glæde og Sorg.
15. Et dræbende Slag.
16. James sørger.

17. Mødet med Maggie.
18. En forbavsende Lighed.
19. Den nye Model.
20. Maggie slaar til.
21. I Atelieret.
22. Den nysgerrige Maggie.
23. En mislykket Time.
24. Spirende Elskov.
25. Nej, det vil ikke lykkes.
26. Afbrydelsen.
27. Maggies Sorg.
28. Smykket.
29. I Syden.
30. Den hæderlige Maggie.
31. Nød bryder alle Love.
32. Fristeren.
33. Et Brev.
34. James beslutter at rejse hjem.
35. Et Liv i Lede.
36. Den sande Kærlighed.
37. Vennen.
38. I „Maxim“.
39. Natteliv.
40. Et Gensyn.
41. Maggies Beslutning.
42. Et Opgør.

43. Skinsygens Kvaler.
44. Billedets Fuldendelse.
45. Den ubudne Gæst.
46. Vælg selv!
47. Maggies Valg.
48. Hævnen.
49. Den store Elskov.
50. Hjemmets Fred.





Montmartre-Pigen.

Kunstens Lod er trang og tornefuld. Det maa den stakkels James bekende; thi skønt han er Fliden selv, og skønt hans lille Kone Molly synes, han er et stort Talent, er der dog ingen, der vil købe hans Billeder; Følgen bliver, at Molly, saa syg og svag hun er, maa hænge i Sytøjet fra Morgen til Aften, for at de dog kan holde Livet oppe.

En Dag synes Fru Fortuna dog pludselig at blive noget venligere stemt med James.

Han møder en god Ven, Jack, som han ikke har set i flere Aar. Jack forbauses over hans umiskendelige Talent, og hjælper ham til at udstille paa Salonen i Paris, og fra nu af har James gjort sin Lykke. Alle hans Billeder sælges med Lethed for anselige Summer, han bliver rig og berømt, og fra nu af ligger Verden ham aaben. Beruset af sit Held køber han i Paris et pragtfuldt Halssmykke, som han tager

med hjem til London til Molly, der endnu intet aner om hans lykkelige Karriere. Men desværre — Overraskelsen er for voldsom for Mollys lille skrøbelige Hjerter. Med et lykkeligt Smil om den fine Mund synker hun stille om i hans Arme. Hjertet er bristet af Glæde.

— — Et Aar er gaaet.

James har vendt London Ryggen og har taget



Fru Molly maa hjælpe med til at tjene Brødet.

Ophold i Paris, hvor han gennem strengt Arbejde søger at dulme sin Sorg.

En Aften faar Jack ham imidlertid overtalt til at gaa med ud og se paa Nattelivet, og her møder han sin Skæbne.

Paa en Montmartre-Kabaret træffer han en demimondæn Skønhed, Maggie, der i den Grad ligner hans afdøde Hustru, at han straks anmoder hende om at sidde Model for ham til Mollys

ufuldendte Portræt, og Maggie, der synes godt om den unge Maler, slaar til.

Hun sidder for ham i nogen Tid, men James maa tilsidst opgive det.

Maggie ejer ikke Mollys blide, fromme Udtryk.

Det er en stor Skuffelse for Maggie, at disse Timer afbrydes, thi — det mærkelige er sket: Hun, den fejrede Kurtisane, tilbudt af Mændene og mis-



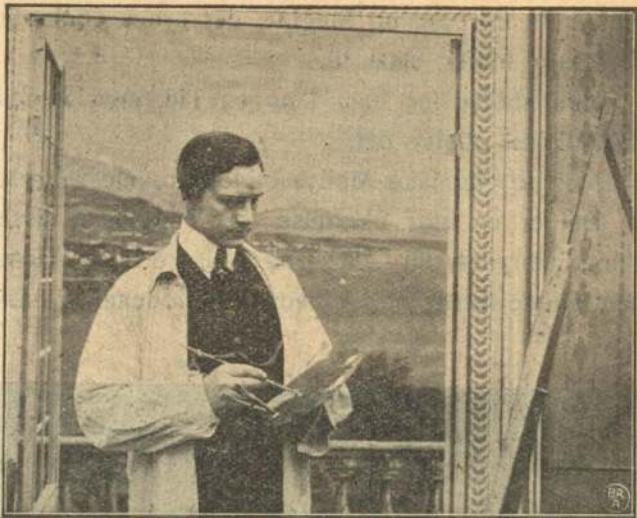
Mindets Magt.

undt af Kvinderne — hun, den flygtigste af de flygtige, er bleven forelsket, virkelig for Alvor forelsket i James!

Aldrig har nogen Mand handlet saa hensynsfuldt, saa ridderligt som han.

Derfor staar Graaden hende ogsaa i Halsen, da James meddeler hende, at han afbryder sit Arbejde og rejser til Syden.

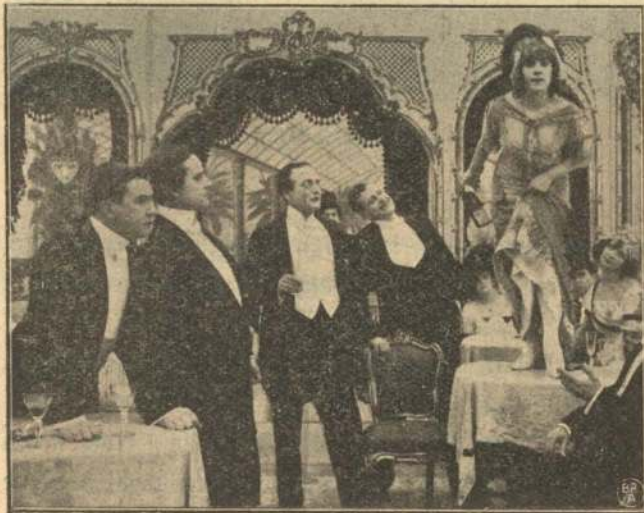
I det Øjeblik ejer Maggie det Udtryk, James



Ved Azurkysten.

forgæves har søgt, men — desværre — han faar det ikke at se!

James har nu opholdt sig i Syden et Aars Tid,



En af „Maxim“s Stjærner.



Nu — nu har hun Mollys Udtryk!

og i samme Tidsrum er Maggie bleven en ganske anden. Hun har givet alle sine tidligere Venner Løbepas, har ganske forsagt Verden og dens let-sindige Glæder, og lever nu i yderste Nød og



Maggie værges Maleriet mod Vandalisme.

Fattigdom, altsammen for sin store Kærligheds Skyld.

Men en Dag kommer Fristelsen — hun har ikke faaet Mad i flere Dage, og Penge har hun ingen af.

Hun har kun Mollys Hals Smykke, som James har foræret hende til Erindring, og som hun ikke for alt i Verden vil skille sig fra. Men nu tvinger



Et lykkeligt Trekløver.

Nøden hende dertil. Da vil Tilfældet, at hun udenfor Laanekontoret møder en fordums Ven, der venligst tilbyder at tage hende til Naade igen, og Maggie er svag — hun falder for Fristelsen.

Hellere det end skille sig af med Halsmykket!

Og nu gaar det atter paa den gamle Maade. I Løbet af ganske kort Tid er Maggie atter Stjærnen i det Paris, der lever mellem 12 og 4, men inderst

inde hader og afskyer hun dette Liv. James' Billede staar prentet i hendes Hjerter. —

Efter nogen Tids forløb vender James hjem fra Syden, og en Aften, da han sammen med Jack kommer hen i „Maxim“, ser han til sin store Forbauselse Maggie steppende oppe paa et Bord som Midtpunktet i et overgivent Selskab.

Dog aldrig saasnart faar Maggie Øje paa ham, førend hun flyver ham om Halsen, og alle hendes Vens Bønner og Trudslers tiltrods, forlader hun Lokalet straks.

Næste Dag pakker hun de nødvendigste Smaating sammen, flytter hen i et lille beskedent Værelse, hvorefter hun opsøger James i hans Atelier. Og se — nu har Maggie endelig faaet det Udtryk, som James elsker, og som han har søgt saa længe!

Men pludselig stormer hendes Ven ind i Atelieret og vil gøre sin Ret gældende. James beslutter at prøve hende, og beder hende selv træffe sit Valg.

Jublende kaster hun sig til hans Bryst.

Rasende herover griber hendes Ven en Kniv og styrter mod Billedet af hende, som James lige har fuldendt, for at sønderflænge det. Men Maggie kaster sig imellem og afværger Stødet med sin Arm.

Forfærdet styrter Vennen ud af Atelieret, medens James med Ømhed slutter hende i sine Arme og hviskende beder hende indtage Mollys Plads i hans Hjerter.

— — —

To Aar efter træffer vi paa en Villa udenfor London tre Mennesker, hvis Lykke synes at være fuldkommen. Det er James, Maggie og deres henrivende lille Datter.



*Filmen, saavel som dens Plakat- og Program-Tekst
o. a. lignende Materiale ejes med absolut Gneret af*

$\frac{2}{5}$ Fotorama,

Aarhus - København - Kristiania.

Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatningskrav blive gjort gældende mod Vedkommende.

Montmadre Pigeu

DIE SPUR DER ERSTEN



Nordische Films Co.
G. m. b. H.
Berlin SW 48, Friedrichstr. 13

Tel.-Adr.: Nordfilm
Fernspr.: Amt Mpl., Nr. 10191



1000 / 040

Die Spur der Ersten.

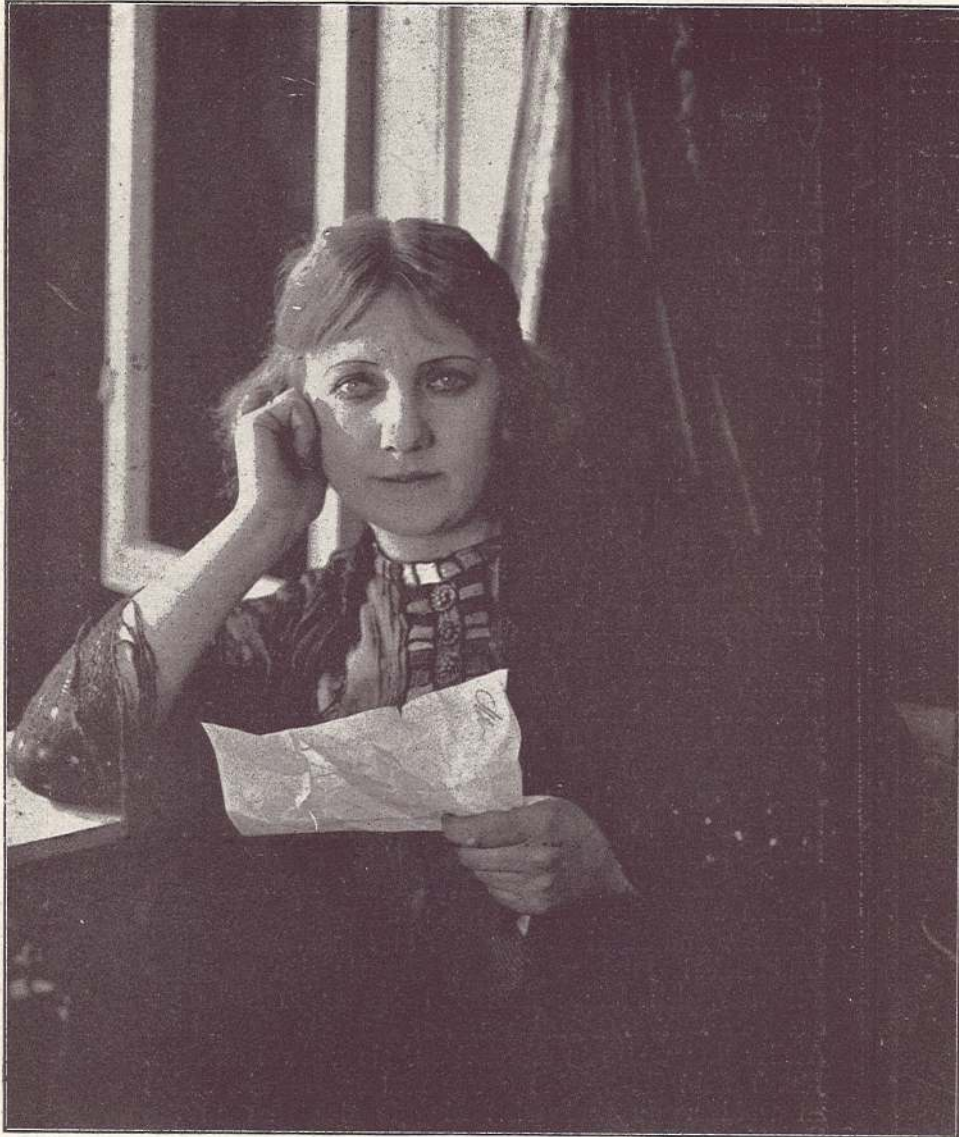
Die Künstlerlaufbahn ist schmal und dornenreich. Das muß der arme James zugeben. Denn obgleich er der verkörperte Fleiß ist, und seine Frau, die niedliche Molly, ihn für ein großes Talent hält, will doch niemand seine Bilder kaufen, und infolgedessen muß Molly, trotzdem sie krank und schwach ist, sich dranhalten und von morgens bis abends nähen, damit sie



etwas zum Leben haben. Plötzlich aber scheint Frau Fortuna ihnen geneigter zu sein. James trifft Jack, einen guten Freund, den er mehrere Jahre lang nicht gesehen hatte. Dieser ist überrascht von dem unverkennlichen Talente des Malers, und durch seine Vermittlung gelingt es James, sein Bild im Pariser Salon auszustellen. Damit ist sein Glück gemacht; seine Bilder finden reißenden Absatz, er wird berühmt, und die ganze Welt steht ihm offen. Von seinem Glück beerauscht, kauft er eine kostbare Halskette, die er seiner Molly nach London mitnehmen will. Sie ahnt nichts von der glücklichen Wendung in ihres Mannes Karriere,

und die Ueberraschung, so freudig sie auch ist, ist doch zu überwältigend für Mollys schwaches Herz. Mit einem glücklichen Lächeln um den feinen Mund, sinkt sie in seinen Armen um; die Freude hat ihr das Herz gebrochen.

Ein Jahr ist seitdem vergangen. James hat London den Rücken gekehrt und sich in Paris niedergelassen, wo er in strenger Arbeit seinen Schmerz zu vergessen sucht. Doch eines Abends überredet Jack ihn, mit ihm



auszugehen und sich das Pariser Nachtleben anzusehen, und dort begegnet er seinem Schicksal. In einem Montmartre Kabarett trifft er Maggie, eine Schönheit der Halbwelt, die seiner verstorbenen Frau so ähnlich sieht, daß er sie sofort bittet, ihm zu dem unvollendeten Bilde seiner Gemahlin Modell zu sitzen, und Maggie, der der junge Maler ganz gut gefällt, willigt ein. Einige Zeit sitzt sie ihm, aber James muß es doch aufgeben; Maggies Gesicht hat nicht den frommen, weichen Ausdruck, der in Mollys Zügen lag. Seine Mitteilung, daß die Sitzungen aufhören sollen, bereitet Maggie eine große Enttäuschung; denn

es ist etwas Merkwürdiges geschehen: sie, die gefeierte Kurtisane, von den Männern heiß geliebt, von den Frauen tief beneidet, hat sich ernsthaft und bis zur Raserei, in den ruhigen, bestimmt auftretenden James verliebt. Denn noch nie hat ein Mann sie so rücksichtsvoll behandelt, nie das Weib in ihr geachtet. Sie ist dem Weinen nahe, als James ihr mitteilt, er gehe nach dem Süden und müsse seine Arbeit unterbrechen. In diesem Augenblick hat ihr Gesicht den gewünschten Ausdruck, aber — leider — bekommt er ihn nicht zu sehen.

Ein Jahr hält sich James im Süden auf, und in dieser Zeit wird Maggie eine ganz andere. Ihren früheren Freunden hat sie den Laufpaß gegeben; der Welt und ihren leichtsinnigen Freuden hat sie entsagt, und lebt nun in äußerster Armut, nur um ihrer großen Liebe willen. Aber eines Tages kommt der Versucher. Schon mehrere Tage hat sie gehungert, sie besitzt nicht einen Pfennig. Nur die Halskette, die für Molly bestimmt gewesen war, und die ihr James zur Erinnerung geschenkt hatte, ist ihr einziges Gut, von dem sie sich um alles in der Welt nicht trennen möchte. Da begegnet sie vor dem Leihamt zufällig einem Freunde früherer Tage, der sie wieder in Gnaden aufnehmen will, und — Maggie ist schwach — sie erliegt der Versuchung. Lieber will sie einen Liebhaber nehmen, als die Halskette fortgeben; und so beginnt wieder ein Leben, wie sie es früher geführt hat. In ganz kurzer Zeit ist Maggie wieder der Stern von Paris, der in der Zeit von 12—4 Uhr in der Lebewelt strahlt, aber innerlich haßt und verabscheut sie dieses Leben; denn James' Bild wohnt unwandelbar in ihrem Herzen.

Einige Zeit darauf kommt James aus dem Süden zurück, und eines Abends, als Jack ihn mit nach „Maxim“ mitnimmt, sieht er zu seiner großen Ueberraschung Maggie als Mittelpunkt einer ausgelassenen Gesellschaft auf einem Tische stehen und tanzen. Aber kaum hat sie James erblickt, als sie ihm um den Hals fliegt, und trotz der Bitten und Drohen ihrer Freunde verläßt sie sofort das Lokal.

Am nächsten Tag packt sie die notwendigsten Sachen zusammen, zieht in ein kleines, bescheidenes Zimmer, und sucht dann James in seinem Atelier auf. Und siehe! Jetzt endlich hat Maggie den Gesichtsausdruck, den James liebt und den er so lange gesucht hat. Aber plötzlich stürmt Maggies Freund ins Atelier und will sein Anrecht auf sie geltend machen. James stellt sie auf die Probe und ersucht sie, selbst zu wählen. Jubelnd wirft Maggie sich ihm an die Brust. Rasend darüber ergreift der „Freund“ ein Messer und will das eben vollendete Bild Maggies zerstören; sie aber wirft sich dazwischen und wehrt den Stich mit dem Arme ab. Entsetzt stürmt der „Freund“ aus dem Atelier, während James sie mit unsagbarer Zärtlichkeit in die Arme schließt und sie flüsternd bittet, Mollys Platz in seinem Herzen und Heim einzunehmen.

Zwei Jahre später treffen wir in der Villa einer Londoner Vorstadt drei Menschen, deren Glück vollkommen zu sein scheint, nämlich James, Maggie und ein kleines, entzückendes Kind, ihr Töchterchen.

Erscheinungstag: 25. Mai 1912

Preis: M. 897.—

NORDISK

RELEASES
FOR



MAY 25th.

AN

ARTIST'S MODEL.

A VERY FINE DRAMA IN TWO PARTS, WITH SPLENDID SCENES
OF "LIFE IN GAY 'PAREE.'"

Length - - - - 2,558 ft.

THE DISTURBED SENTRY.

A SHORT COMIC, BUBBLING
OVER WITH MIRTH-PROVOKING
SITUATIONS. A GIRL WITH A
WINNING SMILE IS THE CAUSE
OF IT ALL.

Length - - - - 361 ft.

It will pay you to call and see these at our
Showroom. Now on View.

NORDISK FILMS CO.,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, W.C.

'Phone—City 172.

'Grams—"Norfilecom, London."



AN ARTIST'S MODEL.

Love, that supreme desire of every mortal, the possession of which will lift a man to the very heights of ecstasy, and the lack of which will send him into the deepest depths of despair, plays an important part in this very fine dramatic subject. Part I. opens in the home of James, a painter. Molly, his wife, is busy at her sewing machine, and between them they are just able to exist. James, having finished some paintings, shows them to Molly, and starts out to try to sell them. While James is away, a man enters and presents an account. Molly, knowing there is no money to meet the bill, is very distressed, and we notice that she is troubled with a weak heart. In the meantime, James has been unable to sell his work. While the dealer is showing him a specimen of the work he desires, Jack, an old friend of James, whom he has not seen for years, enters. At home Molly is James's model, and patiently sits while James works on her portrait. Jack arrives, and promises to help James to exhibit his paintings at the salon in Paris. Jack prepares for the journey, and, gathering his paintings together, he goes to the studio to take with him the unfinished portrait of Molly. Molly follows him, and begs him to leave it at home, which he does. An affectionate farewell is taken between Molly and James, and they set out for the station. Standing alone on the platform, Molly makes a pathetic figure, slowly waving her handkerchief to James and Jack as the train steams out, the smile on her face gradually fading away. Arrived in Paris, James's pictures attract considerable attention, and Fortune at last bestows her smile on him, several of his paintings finding ready purchasers. James does not forget Molly at home, and purchases her a lovely necklace. He writes her, saying he is sending the necklace as a memento of Paris, but on second thoughts decides he will take it to her himself. Molly, at home, has been brought to a low pitch by poverty, and when James arrives is overcome with excitement. Heroically striving to keep her weak

state from James, she bravely smiles as she sits on his knee. The glittering necklace, however, proves too much for her, and she expires in James's arms. A year later, James is alone and dejected in Paris, and Jack, to cheer him up, persuades him to go with him to a Parisian café. Here he meets Maggie, a frivolous creature, and, astonished at the likeness she bears to Molly, engages her as his model. In Part II. we see Maggie preparing to don Molly's dress in readiness to sit for James. She finds a portrait of him, and keeps it. She is piqued at finding her wiles have no effect on James, who despairs that he cannot catch Maggie with Molly's expression on her face. Maggie returns home, and, gazing on James's photo, lovingly caresses it. She repulses the advances of a former lover, and once again sets out for the studio. But no, the expression is not there; James cannot finish the portrait. She refuses payment from James, and he presents her with Molly's necklace. She decides to abandon her former life. A year later, reduced to poverty, she goes to pawn the necklace, but is met by her former lover, and is induced to go back to her old life. Jack advises James that Maggie is once again the star of Paris. Hastening to Paris from the south, James unexpectedly meets Maggie at the Maxime, where she is dancing on a table to amuse her friends. At the sight of James, Maggie stops, and throws her arms around him, much to her lover's disgust. Maggie rushes away, but meets James at the studio, where he at last finds the true expression, and is able to finish the portrait of Molly, his dead wife. Maggie's lover enters, and, seeing the portrait, picks up a knife with the intention of destroying it. But Maggie steps in front of it and receives a wound in the arm. This incident opens James's eyes to Maggie's love for him, and soon they are married. In the final picture, we see James happy at home with Maggie and the bonny baby that has come to bless the union.



**IF YOU FAIL TO GET A COPY OF THIS FILM
YOU ARE GOING TO LOSE MONEY. IT WILL
CROWD YOUR HALL AT EVERY PERFORMANCE.**



THE DISTURBED SENTRY

Four soldiers are passing away the time playing cards, when one, looking through the window, spies a pretty maiden sitting on a verandah opposite, busily sewing. Naturally cards are left, and the four are soon crowding the window, each vieing for the attention of the fair damsel, much to her amusement. Suddenly they are brought to right-about-face by the entry of their officer, who, when he learns the cause of their digression from duty, is soon absorbed in making eyes at the sweet charmer himself. The sentry also joins in, until they are surprised by the colonel himself. Meantime the girl has told her mother of the fun, and when the colonel attempts to obtain a view of the girl, his gaze is met by the buxom figure of the girl's mother. Disgusted at what he considers a mean joke, the colonel sentences the sentry to imprisonment for four weeks. Left to themselves and their fate, they once more repair to the window, only to be wildly threatened by the mother. Their chagrin is further added to when they see the cause of all their trouble come out of the house on her way to meet her own beloved.

YOUR AUDIENCES WILL HAVE TO LAUGH AT
THIS. IT IS JUST THE THING TO MAKE THEM
* * * * * COME AGAIN. * * * * *

**Announcement Slides for these films can be obtained
from the Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross-
Road, or direct from us.**

MONTMARTRE PIGEN

M o l l y & M a g g i e.

Personerne:

James.....Maler
Molly.....hans Kone
Jack.....hans Ven
Maggie

Kunstens Lod er trang og tornefuld. Det maa den stakkels James bekende. Thi skønt han er Fliden selv, og hans lille Kone Molly, synes han er et stort Talent, er der dog ingen, der vil købe hans Billeder, og Følgen bliver, at Molly, saa syg og svag hun er, maa hænge i Sytøjet fra Morgen til Aften, for at de dog kan holde Livet oppe, men en Dag synes Fru Fortuna pludselig at blive noget venligere stemt mod James. Han møder en god Ven, Jack, som han ikke har set i flere Aar. Jack forbauses over hans umiskendelige Talent og hjælper ham til at udstille paa Salonen i Paris, og fra nu af er James Lykkegjort. Alle hans Billeder gaar af som varmt Brød, han bliver rig og berømt, og fra nu af ligger Verden ham aaben. Beruset af sit Held køber han et pragtfuldt Hals Smykke, som han vil have med hjem til London til Molly, der endnu intet aner om hans lykkelige Karriere, men - desværre - Overraskelsen er for voldsom for Mollys lille skrøbelige Hjerte. Med et lykkeligt Smil om den fine Mund synker hun stille om i hans Arme. Hjertet er bristet af Glæde. Et Aar er gaaet. James har vendt London Ryggen, og har taget Ophold i Paris, hvor han gennem strengt Arbejde søger at dulme sin Sorg. Men en Aften faar Jack ham overtalt til at gaa med ud og se paa Nattelivet, og her møder han sin Skøne. Paa en Montmartre-Kabaret træffer han en demimonde Skønhed, Maggie, der i den Grad ligner hans afdøde Hustru, at han straks anmoder hende om at sidde Model for ham til Mollys ufuldendte Billede, og Maggie, der synes ganske godt om den unge Malers rolige og bestemte Optræden, slaar til. Hun sidder for ham i nogen Tid, men James maa tilsidst opgive det. Maggie ejer ikke Mollys blide, fromme Udtryk. Det er en stor Skuffelse for Maggie, at disse Timer afbrydes, thi det mærkelige er sket. Hun den fejrede Kurtisiane, tilbødt af Mændene og misundt af Kvinderne, er bleven forelsket, virkelig for Alvor rasende forelsket i James. Aldrig har nogen Mand handlet saa hensynsfuldt, saa ridderligt som han. Aldrig har nog

Mand behandlet hende som Kvinde. Derfor staar Graaden ogsaa hende i Halsen, da James meddeler hende, at han afbryder sit Arbejde og rejser til Syden. I det Øjeblik ejer Maggie det Udtryk, James forgæves har søgt, men - ~~en~~ desværre - han faar det ikke at se. - - - James har nu opholdt sig i Syden et Aars Tid, og i samme Tidsrum er Maggie bleven en ganske anden. Hun har givet alle sine tidligere Venner Løbepas, har ganske for-
sagt Verden og dens letsindige Glæder, og lever nu i yderste Nød og Fat-
tigdom, altsammen for sin store Kærligheds Skyld. Men en Dag kommer
Fristelsen, hun har ikke faaet Mad i flere Dage, og Penge har hun ingen
af. Hun har kun Mollys Halssmykke, som James har foræret hende til Erin-
dring, og som hun ikke for alt i Verden vil skille sig fra. Men nu tvin-
ger Nøden hende dertil. Da vil Tilfældet, at hun udenfor Laanekontoret
møder en fordums Ven, der venligst tilbyder at tage hende til Naade igen,
og Maggie er svag - hun falder for Fristelsen. Hellere det, end skille
sig af med Halssmykket. Og nu gaar det atter paa den gamle Maade. I Løbet
af ganske kort Tid er Maggie atter Stjernen i det Paris, der lever mel-
lem 12 og 4, men inderst inde hader og afskyr hun dette Liv. James Bille-
de staar prentet i hendes Hjerte. - Efter nogen Tids Forløb vender James
hjem fra Syden, og en Aften, da han sammen med Jack kommer hen i "Maxim",
ser han til sin store Forbauselse Maggie steppende oppe paa et Bord som
Midtpunktet i et overgivent Selskab. Men aldrig saasnært faar Maggie Øje
paa ham, førend hun flyver ham om Halsen, og alle hendes Vens Bønner og
Trusler tiltrods, forlader hun Lokalet straks. Næste Dag pakker hun de
nødvendigste Smaating sammen, flytter hen i et lille beskedent Værelse,
hvorefter hun opsøger ^{James} i hans Atelier, og se, nu har Maggie endelig faaet
det Udtryk, som James elsker, og som han har søgt saalænge. Men pludselig
stormer hendes Ven ind i Atelieret og vil gøre sin Ret gældende. James
beslutter at prøve hende og beder hende selv træffe sit Valg. Jublende
kaster hun sig til hans Bryst. Rasende herover griber hendes Ven en Kniv
og styrter mod Billedet af hende, som James lige har fuldendt, for at
sønderflønge det, men Maggie kaster sig imellem, og afværger Stødet med

sin Arm. Forfærdet styrter Vennen ud af Atelieret, medens James med usi-
gelig Æmhed slutter hende i sine Arme og hviskende beder hende indtage
Mollys Plads i hans Hjerte. -- To Aar efter træffer vi paa en Villa
udenfor London tre Mennesker, hvis Lykke synes at være fuldkommen. Det
er James, Maggie og deres henrivende lille Datter.

----- 0 0 0 0 0 -----

THE
NORDISK
FILMS-KOMPAGNI

KOMMENTAREN

AF
MILJØ-PROF. DR. J. J. J.

AF
MILJØ-PROF. DR. J. J. J.

REPLIK & W. K.

FRIEDRICHSTRASSE 13

Telefon 4111



Die Künstlerlaufbahn ist schmal und dornenreich. Das muss ~~XX~~ der arme James zugeben. Denn obgleich er der verkörperte Fleiss ist, und seine Frau, die niedliche Molly, ihn für ein grosses Talent hält, will doch niemand seine Bilder kaufen, und infolge dessen muss Molly, trotzdem sie krank und schwach ist, sich dranhaltten und von morgens bis abends nähen, damit sie etwas zum Leben haben. Plötzlich aber scheint Frau Fortuna ihnen geneigter zu sein. James trifft Jack, einen guten Freund, den er mehrere Jahre lang nicht gesehen hatte. Dieser ist überrascht von dem unverkennlichen Talente des Malers, und durch seine Vermittelung gelingt es James sein Bild im Pariser Salon auszustellen. Damit ist sein Glück gemacht; seine Bilder finden reisenden Absatz, er wird berühmt, und die ganze Welt steht ihm offen. Von seinem Glück berauscht, kauft er eine kostbare Halskette, die er seiner Molly nach London mitnehmen will. Sie ahnt nichts von der glücklichen Wendung in ihres Mannes Carrière, und die Überraschung, so freudig sie auch ist, ist doch zu überwältigend für Mollys schwaches Herz. Mit einem glücklichen Lächeln um den feinen Mund sinkt sie in seinen Armen um; die Freude hat ihr das Herz gebrochen.

Ein Jahr ist seitdem vergangen. James hat London den Rücken gekehrt und sich in Paris niedergelassen, wo er in strenger Arbeit seinen Schmerz zu vergessen sucht. Doch eines Abends überredet Jack ihn, mit ihm auszugehen und sich das Pariser Nachtleben anzusehen, und dort begegnet er seinem Schicksal. In einem Montmartre Kabaret trifft er Maggie, eine Schönheit der Halbwelt, die seiner verstorbenen Frau so ähnlich sieht, dass er sie sofort bittet, ihm zu dem unvollendeten Bilde seiner Gemahlin Modell zu sitzen, und Maggie, der der junge Maler ganz gut gefällt, willigt ein. Einige Zeit sitzt sie ihm, aber James muss es doch aufgeben; Maggies Gesicht hat nicht den frommen, weichen Ausdruck, der in Mollys Zügen lag. Seine Mitteilung dass die Sitzungen aufhören sollen, bereitet Maggie eine grosse

Enttäuschung; denn es ist etwas Merkwürdiges geschehen: sie, die gefeierte Kurtisane, von den Männern heiss geliebt, von den Frauen tief beneidet, hat sich ernsthaft und bis zur Raserei, in den ruhigen, bestimmt auftretenden James verliebt. Denn noch nie hat ein Mann sie so rücksichtsvoll behandelt, nie das Weib in ihr geachtet. Sie ist dem Weinen nahe, als James ihr mitteilt, er gehe nach dem Süden und müsse seine Arbeit unterbrechen. In diesem Augenblick hat ihr Gesicht den gewünschte Ausdruck, aber - leider - bekommt er ihn nicht zu sehen.

Ein Jahr hält sich James im Süden auf, und in dieser Zeit wird Maggie eine ganz andere. Ihren früheren Freunden hat sie den Laufpass gegeben; der Welt und ihren leichtsinnigen Freuden hat sie entsagt, und lebt nun in äusserster Armut, nur um ihrer grossen Liebe willen. Aber eines Tages kommt der Versucher. Schon mehrere Tage hat sie gehungert, sie besitzt nicht einen Pfennig. Nur die Halskette, die für Molly bestimmt gewesen war, und die ihr James zur Erinnerung geschenkt hatte, ist ihr einziges Gut, von dem sie sich um alles in der Welt nicht trennen möchte. Da begegnet sie vor dem Leihant zufällig einem Freunde früherer Tage, der sie wieder in Gnaden aufnehmen will, und Maggie ist schwach - sie erliegt der Versuchung. Lieber will sie einen Liebhaber nehmen als die Halskette fortgeben; und so beginnt wieder ein Leben, wie sie es früher geführt hat. In ganz kurzer Zeit ist Maggie wieder der Stern von Paris, der in der Zeit von 12-4 in der Lebewelt strahlt, aber innerlich hasst und verabscheut sie dieses Leben; denn James' Bild wohnt unwandelbar in ihrem Herzen.

Einige Zeit darauf kommt James aus dem Süden zurück, und eines Abends, als Jack ihn mit nach "Maxim" nimmt, sieht er zu seiner grossen Überraschung Maggie als Mittelpunkt einer ausgelassenen Gesellschaft auf einem Tische stehen und steppen. Aber kaum hat sie James erblickt, als sie ihm um den Hals fliegt, und trotz der Bitten und Drohen ihrer Freunde verlässt sie sofort das Lokal.

Am nächsten Tag packt sie die notwendigsten Sachen zusammen, zieht in ein kleines, bescheidenes Zimmer, und sucht dann James in

seinem Atelier auf. Und siehe! Jetzt endlich hat Maggie den Gesichtsausdruck, den James liebt, und den er so lange gesucht hat. Aber plötzlich stürmt Maggies Freund ins Atelier, und will sein Anrecht auf sie geltend machen. James stellt sie auf die Probe, und ersucht sie selbst zu wählen. Jubelnd wirft Maggie sich ihm an die Brust. Rasend darüber ergreift der "Freund" ein Messer und will das eben vollendete Bild Maggies zerstören; sie aber wirft sich dazwischen, und wehrt den ;Stich mit dem Arme ab. Entsetzt stürzt der "Freund" aus dem Atelier, während James sie mit unsagbarer Zärtlichkeit in die Arme schliesst, und sie flüsternd bittet, Mollys Platz in seinem Herzen und Heim einzunehmen.

Zwei Jahre später treffen wir in der Villa einer Londoner Vorstadt drei Menschen, deren Glück vollkommen zu sein scheint, nämlich James, Maggie und ein kleines entzückendes Kind, ihr Töchterchen.

**A/s NORDISK
FILMS - KOMPAGNI**

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.

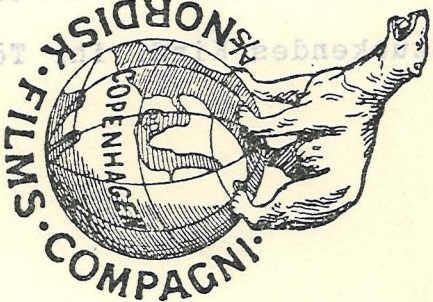
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Molly et Maggie.

James est un artiste peintre de talent, du moins c'est son opinion à lui, et celle de sa petite femme Molly, mais il faut croire que le public est d'un autre avis, car ses tableaux n'ont aucun succès, et la conséquence en est que Molly est obligée de travailler pour un magasin de modes du matin au soir pour les faire vivre. Mais un beau jour James rencontre la Fortune en la personne de son bon ami Jaques, qu'il n'a pas revu depuis plusieurs années. Cet ami est surpris du talent manifeste de James, et il lui promet de l'aider à faire recevoir ses tableaux au Salon de Paris. Dès ce moment James réussit. Ses tableaux se vendent couramment, il devient riche et célèbre, et le monde entier lui appartient. Heureux de sa bonne fortune il achète un collier précieux pour sa chère Molly qui ne se doute pas du succès inattendu de son mari. Hélas la surprise est trop grande pour le petit coeur fragile de Molly; elle s'affaisse dans les bras et expire, un sourire heureux aux lèvres. Une année s'est écoulée. James a quitté Londres et s'est installé à Paris où il s'acharne au travail pour essayer d'oublier son chagrin. Mais un soir il se laisse persuader par Jaques d'aller voir Paris de nuit, et ce soir là il rencontre sa destinée. Dans un cabaret de Montmartre, il aperçoit une beauté demimondaine, Maggie, qui a une ressemblance si frappante avec sa feu femme qu'il lui demande d'emblée de poser pour le portrait inachevé de celle-ci, et Maggie qui le trouve aimable et sérieux y consent. Elle vient poser pour lui pendant quelque temps, mais à la fin James renonce à sa tâche. Maggie ne peut pas lui donner l'expression de visage douce et innocente de Molly, et il se voit obligé de la renvoyer. Maggie est désolée de quitter le jeune peintre; elle sent que ces heures de pose vont lui manquer, car chose étrange: Maggie, la grande courtisane, adorée par les hommes et enviée par les femmes est devenue sérieusement amoureuse de James. Jamais elle n'a été traitée avec tant d'égards et de courtoisie chevaleresque.

C'est donc les larmes aux yeux qu'elle reçoit la nouvelle du départ de James pour le Midi. Sa douleur est sincère, et si James l'avait regardée, il aurait découvert sur sa figure attristée l'expression de visage de la chère défunte- mais il ne la regardait pas. James est dans le Midi depuis une année, et pendant ce temps Maggie a tout à fait changé de vie. Elle a renvoyé tous ses amants, renoncé à tous ses anciens plaisirs; elle est pauvre maintenant et vit de privations; elle sacrifie à son grand amour. Mais un jour la tentation paraît. Depuis plusieurs jours elle n'a rien manger, et elle n'a pas d'argent. Il lui reste bien le collier de Molly que James lui a donné en souvenir de lui, mais pour rien au monde elle ne voudrait s'en dessaisir. Et pourtant il faut qu'elle se décide, car elle meurt de faim. Elle va donc engager son cher bijou au Mont de piété, quand elle rencontre par hasard un de ses anciens adorateurs, qui lui offre sa protection, et Maggie ne se sent plus la force de résister, la tentation est trop forte. A tout prendre, elle aime mieux cela que de se séparer de son collier. Et maintenant tout va comme auparavant. Et Maggie ne tarde pas à redevenir l'étoile du Paris qui s'amuse, mais elle souffre en menant cette vie qui lui fait horreur depuis qu'elle aime le peintre dont l'image est gravé dans son coeur. Quelque temps après James retourne à Paris, et un soir qu'il entre avec Jacques chez "Maxime" il voit à son grand étonnement Maggie dansant sur une table, au milieu d'une société très animée. Mais à peine a-t-elle aperçu James qu'elle se jette à son cou, et malgré toutes les protestations de ses amis, elle quitte immédiatement la salle. Le lendemain elle prend le juste nécessaire de ses nippes, quitte son appartement, et s'installe dans une petite chambre modeste, après quoi elle s'en va trouver James qui s'est réinstallé dans son ancien atelier. A présent Maggie a l'expression de visage qu'aime tant James, et

qu'il cherche en vain depuis si longtemps.

Mais tout à coup l'ami de Maggie se précipite dans l'atelier pour faire valoir ses droits. James veut la mettre à l'épreuve, et lui demande de faire son choix. Mais elle n'hésite pas un instant, rayonnante de joie elle se jette à son cou. Furieux l'ami saisit un couteau et s'élance vers le portrait de Maggie que James vient d'achever, pour le déchirer, mais Maggie lui barre le passage, et de son bras elle repousse l'attaque. Épouvanté l'ami quitte précipitamment l'atelier, tandis que James serre tendrement Maggie sur son cœur, en la priant de prendre la place de Molly dans son existence.

Deux années plus tard nous retrouvons dans une villa aux environs de Londres trois personnes dont le bonheur paraît être complet. Ce sont James, Maggie et une petite fille ravissante.

**A/s NORDISK
FILMS - KOMPAGNI**

KOPENHAGEN

**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.**

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Telephon Amt IV 10191.

