

## Løgen s Hustru.

### Personerne:

Løgen.....Herr Jessen(Frbg.Teater)  
Hans Hustru.....Frk. Sannom  
Sangeren.....Herr Laur. Olsen  
Barnepigen.....Fru E. Frøm

Vanskeligt og brydefuldt er Livet at leve! Det er som en Sejlskude i ukendt Farvand, opfyldt af skjulte Klipper og Skær, der kun altfor let knuser den skrøbelige Baads Sider, og alligevel - hvor ofte ser man ikke, at Menneskene, til Trods herfor med Vilje gør Livet endnu tungere for hinanden. De, hvem en gunstig Skæbne har ført ind i roligt og smukt Vande, hvis Livsbaad støt og uden Slinger glider frem mod Maalet, er som oftest de første til selv at ville ud paa det uvisse, bort fra Roen og Trygheden; med en Blindhed, der forfærder, stybter de lige mod Afgrunden, for saa bagefter - at angre, fortryde - naar det er for sent!

Dr. Harfeldt og hans unge Hustru syntes at være forudbestemte til at leve paa Livets Solside. I enhver Henseende havde Skæbnen været dem god; Takket være sin glimrende Praksis, havde den unge Læge rigelige Indkomster, der satte ham i Stand til at bygge et rigt, smagfuldt og hyggeligt Hjem, hvor deres eneste Barn, en smuk og sund lille Pige var den Solstraale, der fik alt til at skinne som Guld. Og saa - ja man skulde jo næsten tro, at der til et hvert Paradis ogsaa hører en Slange - her manglede den i hvert Fald ikke. Fru Anine har en pragtfuld Stemme og er meget musikalsk; Dr. Harfeldt holder vel ogsaa meget af Musik, men den fylder dog ikke hans Liv i den Grad som Tilfældet er med Fruen, og den Forstaaelse, som hun derfor mener at kunne fordre, men ikke finder hos Manden, søger hun derfor andet Steds - hos den feterede Operasanger Leon Duvier, der er hendes Lærer. Dette, at de i Musiken har ligesom et Rige, hvor kun de to har hjemme, bevirker meget snart, at de ogsaa paa andre Omraader knyttes fastere sammen, og umærkeligt, næsten uden at de selv ser den lurende Fare, forandres deres Forhold fra at være Lærens og Elevens til - Elskerens og Elskerindens. Det hemmelighedsfulde og syndige i Forholdet faar deres Følelser til at blusse og flamme saa meget des heftigere - de bliver uforsigtige. Et skæbnesvangert Tilfælde - et Brev, hvori et Stævnemøde aftales - river Sløret fra den bedragne Ægtemands Øjne og saa dybt er Faldet fra den Tillidens Bjergtinde, hvorpaa han stod, at der for ham kun synes en Udvej ud af Uføret: øjeblikkelig og uigenkeldelig Skilsmisse. Aar er gaaede og Anine er imidlertid blevet en fejret Operastjerne; Forholdet til Duvier, der nu har faaet officielt Præg er derved ligesom bleven kølnet noget, og da hun yderligere opdager, at han tilmed ikke er hende absolut tro, har hun kun Foragt tilovers for ham. Med stedsø stigende Magt tvinger Mindet om den fordums rolige og trygge Lykke sig ind paa hende. Længselen efter Barnet er til Tider uudholdelig; saa sniger hun sig hen til det gamle Hjem og kan staa der timevis for blot at faa et Glimt at se at det lille kære Ansigt; en Dag sniger hun sig efter Barnet og Pigen ind i Parken, og det kommer der til et rørende Genkendelsesscene mellem Moder og Barn. Dagen efter er den lille daarlig og i sin Febevildelse skriger hun bestaa dig paa "Moder". Efter nogen Overvindelse og fordi Løgen virkelig ser, at her gælder det Barnets Liv, henter han selv sin Hustru hjem til den lille Sygeseng, og her, efter at Moderens Nærværelse atter har gjort den lille karsk, finder de to atter ind til hinanden - to smaa bløde Barnehænder skal atter hele deres brudte Lykke - to buttede Barnearme er det Baand, som fremtidig skal knytte dem udselt sammen.

# NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---



## Die Frau des Arztes.

Sehr schwer und lästig ist das Leben. Es ist wie eine Fahrt in unbekanntem Fahrwasser, von verborgenen Klippen und Scheren, die so oft die schwachen Seiten des Bootes zerschmettern, erfüllt, oft sind die Menschen, deren Lebensboot ruhig und stetig dahingleitet, die ersten, die eine gefährliche Fahrt auf Ungewisse wünschen. Sie steuern unbekümmert direkt in den Abgrund, um dann nachher, wenn es zu spät ist, zu bereuen und zu verzweifeln.

Dr. Harfeldt und seine junge Frau scheinen dazu bestimmt zu sein, auf der Sonnenseite des Lebens zu bleiben. Das Schicksal ist ihnen in jeder Beziehung günstig. Der junge Arzt hat eine gute Praxis; reichliche Einnahmen, die ihm erlauben, ein reiches, geschmackvolles und bequemes Heim zu bilden, und das einzige Kind, ein schönes gesundes, kleines Mädchen ist der Sonnenstrahl, der alles erleuchtet. Aber hat nicht jedes Paradies seine Schlange? Hier fehlt auch nicht eine solche. Frau Annie hat eine prachtvolle Stimme, und ist sehr musikalisch. Der Doktor hat auch Musik sehr gern, aber diese Kunst füllt doch sein Leben nicht in einem solchen Grade aus, wie es mit seiner Frau der Fall ist, und das Verständnis, welches sie bei ihrem Manne nicht finden kann, meint sie mit Recht anderswo zu suchen.

Der gefeierte Opernsänger Leon Duvier ist ihr Lehrer. Die beiden haben in der Musik so zu sagen ein Reich, in welchem nur sie zu Hause sind, und dieses bewirkt, dass sie auch bald in anderen Beziehungen fester verbunden sind, und ganz unmerkbar, ohne dass sie es wissen, wie es eigentlich gekommen ist, verändert sich ihr Verhältnis von dem des Lehrers und Schülers zu dem der Geliebten. Das Heimliche und Sündhafte in ihrem Verhältnis macht, dass ihre Liebe nur um so heisser flammt, und sie werden unvorsichtig. Ein verhängnisvoller Zufall, ein Brief, in welchem ein Rendez-vous verabredet wird, nimmt den Schleier von den Augen des betrogenen Ehemannes weg. Er fühlt sich so tief in seinem unbegrenzten Vertrauen verletzt, dass er nur einen Ausweg aus der Finsternis für möglich hält: Unwiderrufliche Scheidung.

Jahre sind verlaufen. Annie ist ein gefeierter Opernstern geworden. Das Verhältnis mit Duvier wurde bald etwas abgekühlt, und als sie entdeckt, dass er ihr nicht treu ist, verachtet sie ihn tief. Mit grösserer und grösserer Gewalt dringt die Erinnerung des früheren ruhigen Glückes auf sie ein, und die Sehnsucht nach dem Kinde ist oft unerträglich. Sie schleicht sich oft zu dem alten Heim hin, und steht dort stundenlang vor dem Hause, um nur einen Augenblick das liebe kleine Kind zu sehen; eines Tages schleicht sie sich zu dem Kinde, welches mit dem Kindermädchen spazieren geht, und es kommt zu einer rührenden Wiedererkennungsszene zwischen Mutter und Tochter. Den nächsten Tag ist die Kleine sehr krank, und in ihren Fieberfantasien spricht sie unaufhörlich von der Mutter, sodass der Arzt unbedingt dazu rät, die Mutter zu holen. Der Vater geht selbst, um seine Frau zu zu suchen, und bringt sie mit nach Hause, und hier beim Krankenbette des kleinen Mädchens finden die beiden sich wieder. Zwei weiche Kinderarme sind das Band, welches die Eltern wieder für immer verbindet.

-----oooooooo\$\$\$\$\$\$\$\$oooooooo-----

**NORDISK  
FILMS - KOMPAGNI  
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK.  
MOSCOU. ST. PETERSBURG. PARIS.

---

BERLIN SW.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegramm-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV, 10191.

---

**Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, daß sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes unter welchem sie hergestellt sind.**

**Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.**

---

**Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten, werden nicht zurückgenommen od. gut geschrieben. Läßt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.**

## La femme du médecin.

---

On aurait pu croire que le docteur H. et sa jeune femme étaient parfaitement heureux. À tous égards le destin les avait favorisés. Le jeune médecin avait une nombreuse clientèle, de grands revenus, un appartement très confortable, et une jolie petite fille. Mais dans ce paradis se glisse un serpent. Madame a une excellente voix, et elle cultive la musique avec grande ardeur. Le mari aime également la musique, mais celle-ci l'occupe bien moins que madame. Elle croit avoir le droit de chercher ailleurs l'intelligence de qu'elle ne peut trouver chez son mari, et elle la trouve chez le fameux chanteur à l'Opéra, Monsieur Léon Duvier, qui lui donne des leçons de chant. La musique est pour eux comme un domaine à part, et sans savoir comment les relations entre eux deviennent peu à peu de relations de maître à élève qu'elles étaient des rapports plus tendres. Un jour, le mari trompé trouve par hasard un billet, dans lequel un rendez-vous est arrangé, et tout d'un coup le bandeau tombe des yeux du malheureux. C'est un coup terrible, et il ne voit qu'une solution le divorce.

Des années se sont passées, et Madame est maintenant une cantatrice célèbre. Les relations avec Léon se sont relâchées, et quand elle aperçoit qu'il la trompe, elle n'a que du mépris pour lui. Elle pense toujours à sa petite fille, et au bonheur auquel elle a légèrement renoncé; à la fin elle ne peut plus résister au désir de revoir la maison, au moins pour un moment, et la petite enfant. Elle attend des heures entières, et enfin elle voit la petite fille aller se promener avec sa bonne. Elle les suit secrètement au parc, et là une reconnaissance touchante a lieu entre la mère et son enfant. Le lendemain l'enfant tombe gravement malade, et pendant le délire elle appelle continuellement sa mère. Le médecin comprend que probablement il s'agit de la vie de son enfant et il va lui même chercher sa femme. La présence de la mère a une influence calmante sur la petite fille, et elle ne tarde pas à devenir le lien de conciliation des parents.

# NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---

