

Kunstmaler Poul Bloch er mere rig paa Talent end paa Gods og Guld, Rykkerne løber ham paa Døren med Regninger, og Leverandørerne har sagt Stop til yderligere Kredit, kort sagt Forholdene er fortvivlede, men - hans Kunstnerstolthed formaar intet at knække, da Kunsthandleren, hvem han i sin Kvide har sendt Bud efter, skambyder ham, smider han ham ud. Forpint ved at se Konens og Børnenes fortvivlede Ansigter og udmattet af Sorg og Savn falder han tilsidst i Søvn i sin Stol og drømmer, at Lykkens Fe viser sig for ham og viser ham et Lotterinummer, fortunlet vaagner han op: hvad var det? Lykkens Fe? Ak nej, der er saavist ingen Lykke for ham! Mismodig tager han sin Hat og gaar hen paa en Kunstnerknejspe for mulig at hente lidt Trøst hos Vennerne. En gammel Jøde gaar netop rundt og falbyder Lotterisedler, og - hvad er det - Poul gnider sine Øjne - der er jo det "drømte No." han maa ha' den Seddel, men O! ve! Pengene! Ja, han vil nu ha' den Seddel! Og han fortæller en Kammerat om sin Drøm og beder ham om et Laan, saa stort, at han kan købe Seddelen, Kammeraten foreslaar et Kompagniskab, halvt om Seddelen og halvt om Gevinsten. Et Dokument bliver opsat og Kammeraten skal opbevare Seddelen. Nu bliver der Liv paa Knejspen! I Forventning om den kommende Gevinst trakterer Poul og ser slet ikke, at "Vennen" river Overenskomsten i smaa Stykker og akster dem bort, heldigvis ser en anden af Pouls Venner det og putter Stumperne i Lommen. Da Lotteriet bliver trukket er Poul og Vennerne til Stede og - Hurra! - den store Gevinst falder paa Pouls No.; men nu kender "Vennen" ikke noget til dette Kompagniskab. Seddelen er hans og det Dokument - hvor er det? Der bliver stort Oprør og hele Selskabet ender paa Stationen, men Poul kan jo intet bevise og skal allerede til at gaa med Spot og Skam, da den unge Mand, der pillede Stumperne op viser sig og faar Bladet til at vende sig i Pouls Favør. Og - som altid - Lykken kommer aldrig alene: Ikke nok med at Akademiets Guldmedalje tilkendes Poul, men Staten køber ogsaa hans Billede til Galleriet! Nu bliver der Fest i det lille Kunstnerhjem hvor Smalhans før regerede, har Lykkens Gudinde nu holdt sit Indtog.



## ARTIST'S LUCK.

The painter Paul Raphael has besides bad luck no money, and as his Creditors are pressing very hard for payment he is in a desperate mood but still full of his usual pride. As an old collector of paintings tries to take advantage of his position by offering him a trifle for some of his best paintings he will not give in, and the collector is sent flying out of the room. Tired out through worries Mr. Raphael falls asleep, and in his dream he sees a fairy showing him the number of a lottery ticket and telling him that this number will win the great prize. After a time he awakes, and laughing about his silly dream Mr. Raphael leaves his room to drown his sorrows in drink at the next restaurant. At this place an old Jew is selling Lottery tickets, and he offers them also to our friend. To his great surprise Mr. Raphael finds that the number of the first ticket is the same as the one which he saw in his dream. This strikes him as a lucky omen, and he asks a friend to lend him some money for buying the ticket. But his friend will have some sort of security for his money, and he will lend him the money on condition that Raphael gives him half of the winnings, in case that the ticket should get a prize. Raphael agrees, and a written document is signed to that effect. This document shall remain in possession of the friend. Glad to get a chance to win something Raphael leaves the restaurant, not noticing that his friend tears the document up and throws the pieces under the table. But this is seen by another guest who quickly gathers the pieces up, and puts them in his pocket-book. On the day of the drawing Raphael and his friend are present, and the excitement increases as number after number is called out. Now Raphael's number is called out, and he is announced as winner of the great prize. But the friend shows his true face now, and he denies ever having made a contract with Raphael and knows nothing of sharing the winnings with him. Raphael in his despair causes a violent scene, and the lot are taken to the police station. But here the man appears who picked up the torn agreement, and Raphael's claim is established, and the money paid out to him. But another piece of luck awaits him at home. A deputation is arriving, bringing him the Gold Medal for one of his pictures, and the news that the National Gallery has bought it for several thousand pounds. Luck has arrived at last in the artist's home, and it is celebrated with friends and family in high spirits.

- - - - o o o o o o - - - -

## MOTHER IN LAW ARRIVES.

Mr. Peterson does not like his mother in law, although he is very fond of his wife. He is therefore not very pleased to hear that his mother in law is coming to stay for several weeks. He is furious, but as this does not alter matters, he tries all sorts of tricks to make the life of his mother in law as unpleasant as he can. But what is a mere man against two women! In the end Mr. Petersen gets the worst of it, and the mother in law stays after all.

- - - - o o o o o o - - - -



# NORDISK FILMS-COMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. VIENNA. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

## LONDON W. C.

18 Cecil Court. Charing Cross Road.

Tel. Ad.: „Norfilcom“.

Telephone:

---

## NEW YORK, CITY.

7, E. 14<sup>th</sup> Str.

Tel. Ad.: „Northfilm“.

Telephone: 3745 Stuyvesant.

---

Our films are only sold on the express condition on the part of the buyer, that they are not in any way to be imitated, such imitation being an infringement of the statue enacted for their protection.

Every imitator of films originating from The Northern Films Company will be legally prosecuted.

---

Please take note: Our films are forwarded under following conditions: All films ordered will be charged for unless returned to us in perfect condition within 24 hours after receipt. Damaged films, films returned without having our trademark at terminal, or such which are kept for more than 24 hours, will neither be taken back nor given credit for. In case the recipient suffers the films to pass trough the machine, such is done at his own risk.



# X KUNSTNERLYKKE

## K ü n s t l e r g l ü c k .

Kunstmaler Paul Raphael hat viel Talent ~~aber wenig Geld~~. Die Gläubiger überlaufen ihn mit Rechnungen, und die Lieferanten wollen nicht mehr borgen. Er ist verzweifelt, aber noch immer stolz. In seiner Verlegenheit hat er einen Kunsthändler zu sich gebeten, um ihm einige seiner Bilder zu verkaufen. Als dieser ihm aber Schundpreise bietet, wirft er ihn einfach hinaus. Ganz erschöpft vor Kummer und Täuschung schläft er endlich ein und träumt, dass die Fee des Glückes erscheint und ihm eine Lotterienummer zeigt. Ganz wirr im Kopfe springt er auf. Ach nein! ihm begegnet gewiss kein Glück. Missmutig nimmt er seinen Hut, und geht nach der Künstlerkneipe um vielleicht dort bei den Freunden Trost zu finden. Ein alter Jude bietet eben Lose an, und er blickt ein Los mit der Nummer, die er eben im Traume gesehen hat. Er muss das Geld haben, aber woher das Geld nehmen. Er erzählt einem Kameraden von seinem Traum und bittet, ihm das Geld zu leihen, damit er das Los kaufen kann. Der Freund schlägt vor, dass sie Halbpant machen wollen mit dem Lose wie mit dem eventuellen Gewinn. Ein Dokument wird aufgesetzt, und der "Freund" soll es aufbewahren. Nun ist Paul wieder froh, und im Vertrauen auf den kommenden Gewinn gibt er Bier, und bemerkt garnicht, dass der "Freund" das Dokument zerreisst. Glücklicherweise hat das ein anderer Freund gesehen, er sammelt die Papierschnitzel zusammen und steckt sie in die Tasche.

Als die Gewinne gezogen werden, sind sowohl Paul als auch der "Freund" anwesend, und Hurrah, das grosse Los wird auf Pauls Nummer gezogen. Jetzt will aber der "Freund" von einer Beteiligung nichts wissen. Das Los ist sein alleiniges Eigentum, erklärt er, und wo sind Gegenbeweise?. Es gibt nun grossen Spektakel, und die ganze Gesellschaft endet auf der Polizeiwache. Paul kann ja nichts beweisen und geht eben mit Schande fort, als der junge Mann, welcher die Stücke des zerrissenen Vertrages gesammelt hat, erscheint; und jetzt wendet sich das Blatt zu Pauls Gunsten. Wie gewöhnlich kommt ein Glückfall nicht allein. Paul wird die goldene Medaille der Akademie zuerkannt, und sein ausgestelltes Bild wird für die National-Galerie gekauft. Nun wird im kleinen Künstlerheim gefeiert. Das Glück hat seinen Einzug gehalten.

---



# NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK.  
MOSCOU. ST. PETERSBURG. PARIS.

---

BERLIN SW.  
Friedrichstrasse 23, 1.

Telegramm-Adr.: „Nordfilm“.      Telephon Amt IV, 10191.

---

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, daß sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

---

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten, werden nicht zurückgenommen od. gut geschrieben. Läßt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.

## Künstlerglück

Mitgeteilt von der Firma Neumann & Ungerleider, Wien.  
I. Wollzeile 33.

## Künstlerglück

Kunstmaier Paul Raphael hat viel Talent aber wenig Geld. Die Gläubiger überlaufen ihn mit Rechnungen und die Lieferanten wollen nicht mehr borgen. Er ist verzweifelt, aber noch immer stolz. In seiner Verlegenheit hat er einen Kunsthändler zu sich gebeten, um ihm einige seiner Bilder zu verkaufen. Als dieser ihm aber Schundpreise bietet, wirft er ihn einfach hinaus. Ganz erschöpft vor Kummer und Täuschung schläft er endlich ein und träumt, dass die Fee des Glückes erscheint und ihm eine Lotterienummer zeigt. Ganz wirr im Kopfe, springt er auf. Ach nein, ihm begegnet gewiss kein Glück! Missmutig nimmt er seinen Hut und geht nach der Künstlerkneipe, um vielleicht dort bei den Freunden Trost zu finden. Ein alter Jude bietet eben Lose an und er sieht ein Los mit der Nummer, die er eben im Traume gesehen hat. Er muss das Geld haben, aber woher soll er es nehmen? Er erzählt einem Kameraden von seinem Traum und bittet, ihm das Geld zu leihen, damit er das Los kaufen kann. Der Freund schlägt vor, dass sie Halbpard machen wollen, mit dem Lose, wie mit dem eventuellen Gewinn. Ein Dokument wird aufgesetzt und der „Freund“ soll es aufbewahren. Nun ist Paul wieder froh, und im Vertrauen auf den kommenden Gewinn gibt er Bier und bemerkt garnicht, dass der „Freund“ das Dokument zerreisst. Glücklicherweise hat das ein anderer Freund gesehen; er sammelt die Papierschnitzel zusammen und steckt sie in die Tasche -- Als die Gewinne gezogen werden, sind sowohl Paul als auch der „Freund“ anwesend, und Hurrah! -- das grosse Los wird auf Pauls Nummer gezogen. Jetzt will aber der „Freund“ von einer Beteiligung nichts wissen. Das Los ist sein alleiniges Eigentum, erklärt er. Und wo sind Gegenbeweise? Es gibt nun grossen Spektakel und die ganze Gesellschaft endet auf der Polizeiwache. Paul kann ja nichts beweisen und geht eben mit Schande fort, als der junge Mann, welcher die Stücke des zerrissenen Vertrages gesammelt hat, erscheint; und jetzt wendet sich das Blatt zu Pauls Gunsten. Wie gewöhnlich, kommt ein Glücksfall nicht allein. Paul wird die goldene Medaille der Akademie zuerkannt und sein ausgestelltes Bild wird für die Nationalgalerie gekauft. Nun wird im kleinen Künstlerheim gefeiert: Das Glück hat seinen Einzug gehalten.

Engberg, Bd II, S. 61

Österr. Komet

\*Jg/1910\*Nr 50, S. 72

25/8/1910