

KRIGENS OFRE....

Kinematografiske
Episoder

i

2 Akter
60 Afdl.

KRIGENS OFRE

ER DE ULYKKELIGE, DER
MAA BØDE UNDER DEN
HAARDE SKÆBNE, SOM
KRIGENS TILSKIKKELSE
BRINGER OVER HUS OG
..... HJEM



Spændende Scener fra Krig og Fred

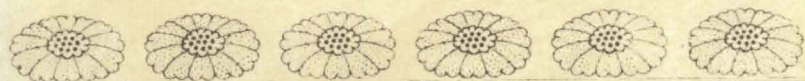


PERSONERNE: *Henny*

Frants Gvary, en Bonde	Hr. Knudsen
Marinka, hans Hustru	Frk. Lili Jansen
Den gamle Bonde	Hr. Aage Brandt
Hans Hustru	Fru Fausta Walløe
Hans Søn	Hr. Elith Pio
En Forpagter	Hr. Arnold Petersen
En Læge	Hr. Kai Olsen
En Sygeplejerske	Fru Ellen Lumbye
En Arbejderske	Frk. Henny Lotinga
En Feltpræst	Hr. Elith Petersen
Kaptajnen	Hr. Carl Petersen
Bønder, Soldater, Mænd og Kvinder paa en Fabrik, Læger, Sygeplejersker o. s. v.	

AFDELINGER

1. Krigen er erklæret
2. Mødeordre
3. Hos Frantz Gvary
4. Til Hest!
5. En tung Meddelelse
6. Til Vaaben!
7. Karlens underrettes
8. I den gamle Forpagtergaard
9. Fædrelandet kalder
10. Soldater, giv Agt!
11. Afsked
12. Den gamle Bondekones Søn skal møde
13. Gribende Øjeblikke
14. Det uafvendelige
15. Skæbnens Finger
16. Til Vogns
17. Fotografiet af de Kære
18. Det sidste Farvel
19. De Bortdragende
20. Ad Landevejen
21. Troppernes Dispositioner
22. Feltmæssig Udrustning
23. Uvejret bryder løs
24. Kanonernes Sprog
25. Forladt
26. „Hvor er Fader!“
27. Felttelefonen
28. Det militære Cyklekorps' Instruktioner
29. Undervandsbaade klar til Aktion
30. Dreadnoughter
31. Bag Voldene
32. Et Angreb
33. Drømmen
34. I Ildlinierne



35. Fremad for Fædrelandet
 36. Det gælder Livet!
 37. I Løbegravene
 38. Skudlinien
 39. To Forglemte
 40. De Saaredes Tog
 41. Paa Lazarettet
 42. Feltpræsten paa Besøg
 43. Minder fra Hjemmet
 44. Det sidste Haab
 45. Granaternes Virkninger
 46. En Rytterpatrouilles Skæbne
 47. Luftens Krig
 48. Bombardementet
 49. Afgørende Kampe
 50. Den brændende By
 51. Flygtningene
 52. Krigens Tragedie
 53. Uden Hus og Hjem
 54. Skæbnens Sprog
 55. Krigens Barbari
 56. Ofrene
 57. Hjemkomst
 58. Det onde glemt
 59. Gensynet med de Kære
 60. Idyl
-



Knøsen findes



KRIGENS OFRE

Kinematografiske Episoder i 2 Akter, 60 Afd.

Mødeordren.

Der lyder Hovslag udenfor paa Vejen til Frantz Gvarys gamle Bondegård. Det er Mødeordren til ham og hans unge Folk paa Gaarden. Krigen er erklæret! Nu er det forbi med de fredelige Sysler paa Mark og Eng. Snart skal Kanonerne drøne i det fjerne, snart vil Markerne nedtrampes af vilde Horder under Skrig og Skraal, under Bajonetternes Glimten i Oktober-Solen. Og Frantz tager Afsked med sin Hustru og deres to Børn. „Hvorlænge vil det vare, før vi atter genser hverandre. — Dog, frisk Mod, det er vort Land, vort Sprog, det gælder. Kan hænde, vi snart atter ses“ — —

Afsked med de Kære.

Vognene, der skal befordre de Indkaldte til den lille Landstation, er kørt frem. Tung har mangan Afskedstaare faldet — den gamle Bondekone ser sin eneste Søn drage bort, Hustruen sin Mand. Krigens røde Spøgelse kræver sine forfærdelige Ofre, og med blødende Hjerter ser vore Venner deres Kære rulle bort ad den brede Landevej.

Krigens Forberedelser.

Støre Troppemasser sætter sig i Bevægelse. Vi ser Rytteri og Artilleri drage frem ad de brede Chauséer i vældige Kolonner; der er ingen Ende paa de vældige Masser. En dump Forudanelse om kommende Rædsler griber alle disse



Paa Lazarettet

Hjerner; dog — mange tænker fatalistisk: Saaledes vil Skæb-
nen — maaske dø, maaske leve og sejre —

Ogsaa paa Søen dukker de store Dreadnoughts op og
Undervandsbaadene, hvis skjulte Arbejder under Vandet væk-
ker Forfærdelse hos de store svømmende Kolosser.

Angsten for Friskytter.

Troppekorpsene frygter i Særdeleshed de bekendte Franc-
tireurs, det internationale Navn for de Nonkombattanter, der
skyder paa de regulære Tropper. Vi er Vidne til en Episode
af denne mindre, men ikke saa ubekendte Kamp.

Forgæves Advarsel.

En gammel Bonde raader sin Søn til at skjule det Vaaben,
han bærer, da der ankommer fjendtlige Tropper til Byen. Den
unge Mand skjuler sig paa Loftet, da han hører Soldaterne
komme. En Eftersøgelse finder Sted, og den unge Knøs træk-
kes frem fra Høet, hvor han har skjult sig — og nu er hans
Skæbne ham vis. Man finder et ladt Vaaben hos ham, en
Revolver.

Og den ulykkelige gamle Bonde og hans Hustru maa være
Vidne til deres Søns Drab.

I Ildlinien.

Dag efter Dag har Soldaterne ligget i Løbegravene, be-
skudt af de fjendtlige Shrapnels. Nu bryder de omsider frem
til Attaque under Granaternes øredøvende Brag. Frem og til-
bage bølger den vilde Kamp.

En Dragonpatrouilles Skæbne.

En Bonde har lokket en fjendtlig Rekognoseringspatrouille
ind paa et farligt Terræn. Pludselig lyder et Brag af en Gra-
nat, der springer, og Mennesker og Dyr styrter om i kaotisk
Virvar.

Efter Kampen.

Den ensomme Hest bøjer sig over sin Rytters Lig. Der
er stille paa Slagmarken. Det brave, trofaste Dyr forstaar ikke,
hvorfor dets Herre ligger saa stille og uvirksom.

Han sover den sidste — den evige Søvn . . .

Længsel.

Marinka, Frants Gvarys Hustru, ser i en Vision sin Mand
paa den uhyre Slagmark. Hun bedækker sit Ansigt med et
Forfærdelsens Skrig. Uvisheden piner hende. Er han død
eller saaret? Dog, snart aander hun lettet op, thi hun mod-



Tropperne beskyder Fabriken

tager et Brev fra Lazarettet i det fremmede Land — hendes Mand lever og er i bedste Velgaaende.

Barmhjertighedens Sprog.

Thi for Krigens Ofre straalder ogsaa den store Barmhjertighedsgerning, det ædle Værk, som man har kaldet „Det røde Kors“. Dets noble Offervillighed og storslaaede Omhu læger de brutale Saar, som Krigen tilføjer Folkene.

Vi ser dets Værk. — Vi føres ind i de store Lazaretter og følger her vore Venner Soldaterne fra Kampens Larm til det Sted, hvor ædle og nænsomme Hjerter søger at lindre de Saaredes ulykkelige Stilling. De bedste og fineste Følelser, et Menneske ejer, viser sig her i jævn Selvpofrelse, og højt over Kanonernes Larm og Menneskers vilde Rasen mod hverandre hæver sig stolt og adelsbaarent Genferkorset paa det hvide Flag.

Slagmarken.

Men hvor de Døde hviler, sænker sig Nattens klamme Taage, over knuste Kanoner, Lavetter, døde Heste, Pigtraadshegn og Løbegrave. Tavse og stumme ligger Krigens Ofre — Ofre for en umaadelig Meningsløshed.

Luftens Krig.

Ogsaa i Luften føres den vilde Kamp. Medens Skyttekæderne rykker frem, kaster Luftskibet Bomber ned og sender Død og Ødelæggelse mellem de tætpakkede Kolonner.

Byen angribes.

De fjendtlige Tropper rykker ind i den erobrede By. De modtages fra en Fabrik i Udkanten af denne med dræbende Salver. Soldaterne vil hævne sig og omringer Huset, hvor dets Forsvarere ved at springe ud af Vinduerne sluttelig mener at kunne undslippe. Forfølgelse iværksættes og ve de, der fanges....

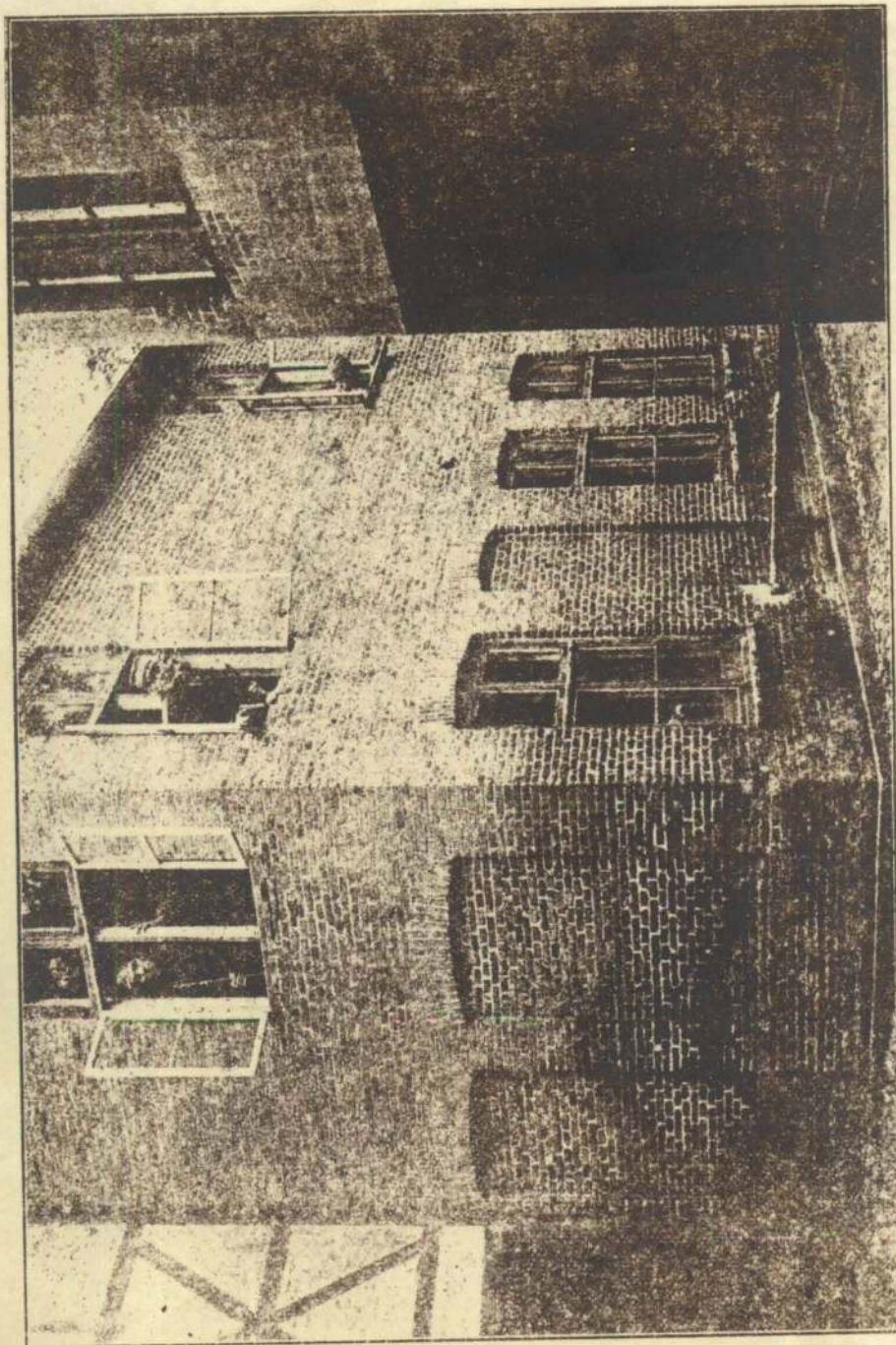
Byen brænder!

For at tage Hævn over Beboerne har man bombarderet Byen, og denne staar i lys Lue. I panisk Flugt styrter Beboerne afsted og lader den brændende By bag dem.

Et Gensyn.

Alle Hjerter aander lettet op. Krigen er forbi. De frygtelige Rædsels Dage er et grusomt Minde.

Og Frants Gvarylser til sit Hjem til sin Hustru og sine



Efter Kampen

Børn. Stor bliver Gensynets Glæder. „Fa'r! Fa'r!“ jubler Børnene, idet de klynger sig til ham. — Ak, der er mange Hjem, hvor Arnen staar øde og forladt — Krigen har krævet sine Ofre — — men snart svinger Lærken sig over de sønder-
eraadte Agre, — dens Triller forjætter en ny, en bedre, en mere human Tid — —



Leveres fra „BIORAMA“,
København — Kristiania

"Krigens Offer"

1914

med: Elith Pio

FILM-FABRIKEN „SKANDINAVIEN“

(SÖREN NIELSEN)

ÖSTERBROGADE 33 · KOPENHAGEN Ø

DÄNEMARK

TELEGR.-ADR.: „BIORAMA“



Die Opfer des Krieges.

Dramatische Episode in 2 Akten, 60 Abteilungen.

Ausgeführt von dänischen Schauspielern.

Der Krieg ist erklärt. Als Wehrmann muss der Bauer Franz Gwary ins Feld ziehen und von Frau und Kindern Abschied nehmen. Wir sehen die Einberufenen zu den Fahnen eilen — gilt es doch, das Vaterland zu verteidigen. Der Krieg, sowohl zu Wasser wie zu Lande und in der Luft, wird uns in seinen verschiedenen Phasen vorgeführt.

Überall verlangt der Kampf grosse Opfer — in den Schützengräben, wo die zerspringenden Granaten Entsetzen verbreiten, oder in den Angriffen der Kavallerie, mit den hochaufbäumenden Pferden, oder wenn die Shrapnells und die Bomben der Luftfahrzeuge zerplatzen, und die Menschen und die Tiere als Opfer des unbeugsamen Gesetzes des Krieges fallen!

Das Gesetz des Krieges ist streng, aber gleichwohl gibt es auch Momente, welche uns mit der wilden Natur der Menschen versöhnen. Wir folgen unserm Freunde in der Hitze des Gefechtes bis zu dem Augenblick, wo er als Verwundeter zugleich mit anderen Leidensgefährten, sowohl Landsleuten wie Feinden, in das Lazaret gebracht wird. Hier hört alle Feindseligkeit auf, die edle Mission des „Roten Kreuzes“ heilt die vom Kriege geschlagenen Wunden. Hier zeigt sich die Opferfreudigkeit und das menschliche Gefühl von seiner besten Seite!

Zahlreiche Episoden des Kampfes, wo die Luftfahrzeuge eine hervorragende Rolle spielen, werden uns vor Augen geführt. Während die feindlichen Linien vorwärtsstürmen, schlagen Bomben nieder in die dichten Reihen und richten grausame Verheerungen an. Ebenfalls sehen wir Episoden von den Kämpfen mit den Non-Combattanten — den Franc tireurs —, mit welchen die Soldaten nicht viel Federlesens machen. Aus einer Fabrik fallen Schüsse auf die in die Stadt einziehenden Truppen und als Folge davon entwickelt sich ein harter Kampf. Um die Bevölkerung für den Ueberfall zu bestrafen, wird beschlossen, die Stadt zu bombardieren und diese steht bald darauf in Flammen. Die Einwohner fliehen, indem sie ihr Hab' und Gut hinterlassen müssen! Fliehe, wer fliehen kann — vor dem grausamen Tod, der ihnen wie ein Rächer auf den Fersen folgt!

Aber einmal wird es doch wieder tagen! Zwischen denen, welche von den Strapazen und Gefahren des Krieges wieder zurückkehren, befindet sich auch unser Freund Franz Gwary. Wir wohnen einem ergreifenden Wiedersehen bei, die Kinder stürzen sich in die Arme des heimkehrenden Vaters und seine Frau weint vor Freude. — — Aber ringsum sitzen die traurigen Hinterbliebenen der Gefallenen, die Witwen und Mütter und die Kinder — sie sind ebenfalls die Opfer des Krieges — alle haben sie sich vor dem einsenharten Griff desselben beugen müssen, entweder im tiefsten Schmerze oder in aufopferungsvoller Resignation!

Länge....., Preis: Mark....., Virage.....

Die Länge der Films ist nur annähernd angegeben.

Code Wort: Krig.

Herausgegeben