

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FRØKEN STUDENTEN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

4

1020

4359

Frk. Studenten

Dansk Lystspil
med
Carl Alstrup
og
Else Frølich
i Hovedrollerne.

Personerne:

Etatsraaden.
Ruth } hans Døtre.
Doris }
Ingeniør Grove.

Den kvikkeste Film, De nogen Sinde saá
rulle frem under „Nordisk Films Co.“s
populære Isbjørne - Mærke.

948





Blandt de muntre Scener i dette fikse Lystspil fremhæver vi følgende:

Frokost i Etatsraadens Hjem.

Den selvstændige Ruth lader vente paa sig.
Manden for det Hele.

En Hilsen fra en gammel Ven.

Ruth foragter Mænd.

„Hvordan en Mandfolkehader bor?“

Whisky, Haandvægte m. m.

Grove gaar op i Ruths Teorier.

En S sammensværgelse.

En lærvillig Elev.

„Ingen Komplimenter!“

Det var ikke saadan ment.

Ruth forandrer sig.

Et Toilette, som ingen lægger Mærke til.

Paa Kærlighedsbænken.

„Vil De ryge?“

Paa Hjemvejen.

„Tør De gaa alene, Frøken?“

Et afgørende Slag.

Ruth skal til Generalforsamling.

„Vil De ikke hellere med ud at sejle?“

Principer og Kærlighed.

Paa den blanke Vove.

Enige.

„Vil De sy en Knap i min Jakke?“

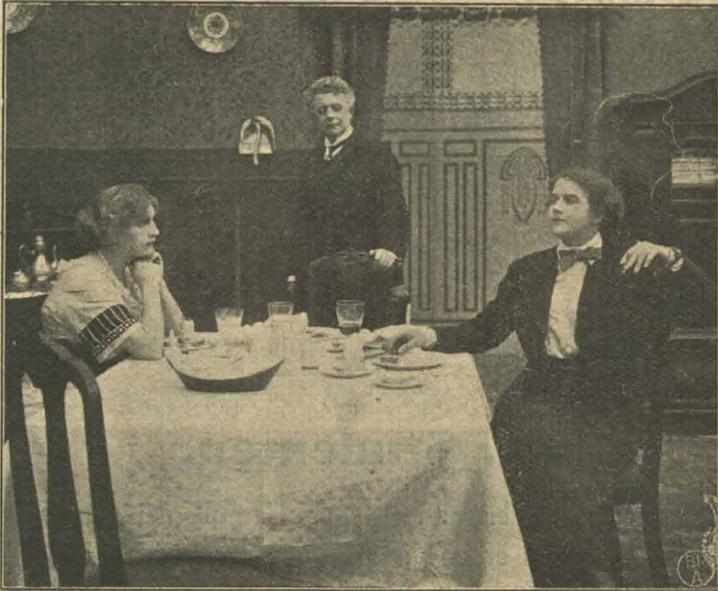


Frk. Studenten.

Doris og Ruth er saa forskellige fra hinanden som Dag fra Nat. Doris er en yndig, ung Pige, ægte kvindelig. Ruth danner Tilløbet til Typen paa den emanciperede Kvinde. Hun gaar med kort Nederdel og glat Frisure. Og Mandfolk betragter hun under Synsvinklen: Kammerater. Baade Faderen og Søsteren ryster betænkelig paa Hovedet. Hvad skal vel det blive til?

De har for længe siden opgivet at faa denne Unatur ud af Kroppen paa hende. Da kommer den unge Ingeniør Carl Grove. Han kan kurere hende. Ruth holder for ham, som for alle andre, der kommer i Nærheden af hende, lange Foredrag om Kvindens Ligestilling med Manden. Paafaldende hurtigt gaar han ind paa hendes Teorier — ja, lover endog selv at forfægte dem. Og han holder sit Ord.

Ofte nok faar Ruth at føle, at hun i Carl Grove har vundet en erklæret Tilhænger af hendes Anskuelse. Taber hun sit Lommeørklæde, faar hun selv Lov til at tage det op. Grove vil da ikke saare hende ved at optræde som en af de galante Udhalere, hun saa inderligt foragter. Og naar hun og han er ude paa Roture, er det hende, som maa trække Aaren. Han sidder mageligt henslængt i Stavnen. Den Fremgangsmaade, Grove har valgt, viser sig at være



Ved Frokosten.



„Lad hende bare ha' Slidet!“



Paa Frk. Studentens Herreværelse.



„Hvor det maa være dejligt at være forelsket!“

den rigtige. Ruths Uafhængighedstrang bringer hende efter kort Tids Forløb over i det modsatte Hjørne af, hvor hun før befandt sig.

Første Gang, hun demonstrerer sin Omvendelse, er ved en Middag, til hvilken Grove er indbudt.

Ved denne Lejlighed optræder hun — for første Gang i lange Tider og derfor til største Forundring for Faderen og Søsteren — i stor Toilettepragt.



Hjærtet sejrer.

Grove lader imidlertid, som om han aldeles ikke opdager Forandringen. Han vil ikke risikere et Tilbagefald.

Og han fuldender Kuren, da han paa en Maaneskinstur i Haven senere paa Aftenen besvarer et kælent og indsmigrende, ægte kvindeligt Spørgsmaal paa følgende Maade:

— Vil De ryge?

I Vrede vender Ruth sig fra ham. Kuren har altsaa gjort sin Virkning.

Grove er tilfreds. Han véd, at der nu kun mangler en Anledning, for at hun skal falde i hans Arme.

Anledningen lader ikke vente længe paa sig. En Dag, da han véd, at der er Generalforsamling i Kvindelig Fremskridtsforening, inviterer han hende til en Sejlur og stiller hende saaledes Valget mellem Principerne og Kærligheden.

Og hvad sker vel andet, end at Ruth, Forkæmperen for Teorien om Kvindens og Mandens Ligestilling, saa fuldstændigt underkaster sig Manden, at hun til Slutning ikke undser sig for et saa fornedrende Arbejde som at sy en Knap i Groves Jakke.



Optaget af
Nordisk Films Co.
No 78

FRK. STUDENTEN.

Doris og Ruth er saa forskellige fra hinanden som Dag fra Nat. Doris er en yndig ung Pige, ægte kvindelig. Ruth danner Tilløbet til Typen paa den emanciperede Kvinde. Hun gaar med kort Nederdel og glat Frisure. Og Mandfolk betragter hun under Synsvinklen: Kammerater. Baade Faderen og Søsteren ryster betænkelige paa Hovedet. Hvad skal vel det blive til?

De har for længe siden opgivet at faa denne Unatur ud af Kroppen paa hende. Da kommer den unge Ingeniør Carl Grove. Han kan kurere hende. Ruth holder for ham som for alle andre, der kommer i Nærheden af hende, lange Foredrag om Kvindens Ligestilling med Manden. Paafaldende hurtigt gaar han ind paa hendes Teorier - ja lover endog selv at forfægte dem. Og han holder sit Ord.

Ofte nok faar Ruth at føle, at hun i Carl Grove har vundet en erklæret Tilhænger af hendes Anskuelser. Taber hun sit Lommetørklæde, faar hun selv Lov til at tage det op. Grove vil da ikke saare hende ved at optræde som en af de galante Udhalere, som hun saa inderligt foragter. Og naar hun og han er ude paa Rottur, er det hende, som maa trække Aaren. Han sidder mageligt hængslangt i Stavnen. Den Fremgangsmaade, Grove har valgt, viser sig at være den rigtige. Ruths Uafhængighedstrang bringer hende efter kort Tids Forløb over i det modsatte Hjørne af, hvor hun før befandt sig. Første Gang hun demonstrerer sin Omvendelse er ved en Middag, til hvilken Grove er indbudt. Ved denne Lejlighed optræder hun - for første Gang i lange Tider og derfor til største Forundring for Faderen og Søsteren - i stor Toilettepragt. Grove lader imidlertid, som om han aldeles ikke opdager Forandringen. Han vil ikke risikere et Tilbagefald. Og han fuldender Kuren, da han paa en Maadeskinstur i Haven senere paa Aftenen besvarer et kælent og indsmigrende, ægte kvindeligt Spørgsmaal paa følgende Maade: - Vil De ryge? I Vrede vender Ruth sig fra ham. Kuren har altsaa gjort sin Virkning. Grove er tilfreds. Han ved, at der nu kun mangler en

Anledning, for at hun skal falde i hans Arme. Anledningen lader ikke vente længe paa sig. En Dag, da han ved, at der er Generalforsamling i Kvindelig Fremskridtsforening, inviterer han hende til en Sejltur og stiller hende saaledes Valget mellem Principerne og Kærligheden. Og hvad sker vel andet end at Ruth, Forkæmperen for Teorien om Kvindens og Mandens Ligestilling, saa fuldstændigt underkaster sig Manden, at hun til Slutning end ikke undser sig for et saa fornedrende Arbejde som at sy en Knap i Groves Jakke.

-----oOo-----



1904. 1. udgave. 100 Sider. 1/2 R. 1.00

BERLINER VERLAG

BERLIN 2. W. 14

INTERNATIONAL WOMEN'S SUFFRAGE ALLIANCE
 BERLIN LONDON NEW YORK BUREAU

COBLENZ

INTERNATIONAL WOMEN'S SUFFRAGE ALLIANCE

1/2 R. 1.00

A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



-----000-----
for et saa fornedrende udbyrde som at ay en knob i Grovesa ikke.
indskrævet sig Manden, at han til dinsting end ikke hugget sig
for teorien om kvintena og Mandene tilbeholdning, saa indskrævet
og kvintigheden. Og hvad sker vel ender end at Budy, forkomberen
til en selten og arfveler hende saaledes arfveler mellem kvintberne
forholdning i kvintens kvintifikation, indskrævet men hende
ikke venne lange bes sig. En Dags, da man ved, at der er General-
indskrævet, for at man skal tilde i denne arme. Indskrævet i

Die Macht der Liebe.

Hofrat Wildener
Doris
Ruth
Ingenieur Grove

Herr Ring
Frl. Otterdahl
Frau Frölich
Herr Carl Alstrup

Als Ingenieur Grove seinen alten Gönner Hofrat Wildener aufsucht lernt er dessen beide Töchter kennen. Doris, ein niedliches junges Mädchen und Ruth, die männerfeindliche Studentin. Sie beⁿimmt sich dem Gast gegenüber wie eine tüchtige Sufragette und hält mit ihren wenig schmeichelhaften Meinungen auch nicht zurück. Grove aber hat das Mädchen trotz allem gern und beschliesst, ihm im Bunde mit Doris und dem Herrn`Papa das Köpfchen zurechtzusetzen. Galante Männer kann sie nicht leiden - Grove ist so ungalant wie nur möglich; aus dem Tanzen macht sie sich nichts - Grove fordert sie beim Balle nicht ein einziges mal auf. Durch viele Kleinigkeiten ist sie endlich mürbe geworden und bringt es sogar fertig, für eine Segelpartie mit dem Ingenieur auf den Besuch einer ihrer wichtigen "Frauenversammlungen" zu verzichten. Den Verzicht hat sie nie bereut, denn ohne ihn wäre sie wahrscheinlich heute noch ohne Mann.

A/s **NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Als Inhaber der Firma Nordisk Films Kompagni sind wir in der Lage, Ihnen die besten Filme zu beschaffen.

Ingenieur Grove
Rath
Doris
Hofrat Wildener

Herr Carl Alsterup
Herr Fridrich
Herr Osterdahl
Herr Rine

Die Macht der Liebe.

Mademoiselle l'étudiante.

Clairette et Florise quoique soeurs, ne se ressemblent pas du tout. Clairette est une jolie, jeune fille ayant toutes les qualités et grâces de son sexe, tandis que Florise avec ses jupes courtes et ses cheveux plats représente plutôt le type de la femme homme qui traite les hommes comme des camarades. Ses manières déplaisent à son père et à sa soeur mais de guerre lasses ils ont depuis longtemps renoncé à la changer. C'est alors qu'arrive le jeune ingénieur Charles Grandet, qui se fait fort de la faire revenir à de meilleures idées. Florise lui fait à lui de longs discours sur l'égalité entre les deux sexes, et se réjouit de la facilité avec laquelle il se laisse persuader de la vérité de ses théories, et de sa promesse de les soutenir désormais. Et Grandet tient sa parole. Bien souvent Florise a l'occasion de constater que son nouvel ami surabonde dans son sens. Laisse-t-elle tomber son mouchoir, il faut qu'elle le ramasse elle-même. Grandet ne voudrait pas la blesser en agissant à la façon des élégants polis qu'elle méprise tant. Et lorsqu'ils se promènent en canot, c'est elle qui doit manier les avirons. Lui reste à l'aise, étendu à l'arrière du canot.

La tactique choisie par Grandet commence à produire son effet. Au bout de quelque temps le besoin même de faire valoir son indépendance, entraîne Florise vers le point de vue opposé à celui auquel elle s'est placée jusqu'ici. La première fois qu'elle fait montre de ses nouvelles idées est dans un dîner auquel Grandet lui aussi a été convié. Elle y apparaît pour la première fois depuis bien longtemps, et à la grande surprise de son père et de sa soeur, en grande toilette. Grandet, cependant, de peur de gâter les chances d'une victoire définitive, fait semblant de ne pas remarquer le changement. Il poursuit sans fléchir son but. C'est ainsi qu'en se promenant après le dîner avec Florise dans le jardin éclairé par

un beau clair de lune sur une question tendre et câline qu'elle lui fait, question bien féminine, il lui répond sèchement: Voulez-vous fumer? Alors, très colère, Florie lui tourne le dos. Grandet est content,. Il sait maintenant qu'à la première occasion Florise se jättera à son cou, et en effet, cette occasion ne se fait pas attendre. Un jour, sachant qu'il doit y avoir une assemblée générale à l'Union féministe, il invite Florise à faire une promenade en barque avec lui, et la met ainsi dans l'embarras du choix de ses anciens principes, et de son nouveau penchant pour l'autre sexe. Eh bien, Florise qui préconisait naguère la théorie de l'égalité entre les deux sexes, finit par se soumettre si complètement à l'homme qu'à la fin elle ne recule même pas devant un travail aussi humiliant que celui de recoudre un bouton au veston de Grandet.

--- o o o o o ---

REDFISH FILMS CO.



A/s **NORDISK FILMS CO.**

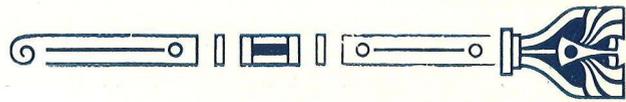
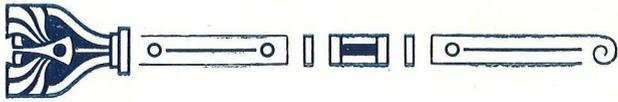
COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.





A BRISK
AND AMUSING

NORDISK

COMEDY WITH
A MORAL.

THE GIRL GRADUATE.

Featuring Miss Elsie Frolich and Mr. Carl Alstrup.

A Comedy with a Moral. The girl at last becomes a woman of normal tastes, her mannish ways go by the board, and she finds that love, after all, is what matters with womankind.

CAST.

MR. BURTON. RUTH AND DORIS (his daughters). CHARLES GROVES.

The manufacturer, Mr. Burton, was to receive a visitor, and the girls were all excitement. The young engineer, Charles Groves, was announced, and Doris, the elder, attracted his attention, being a very pretty and engaging girl. Ruth, however, a sporting girl graduate, soon commandeered him and showed, with pride, her gymnastic devices and bachelor quarters. Groves admired her grit, but Doris, still in his mind, soon claimed his attention.

Mr. Burton, really tired of Ruth's mannish ways, was

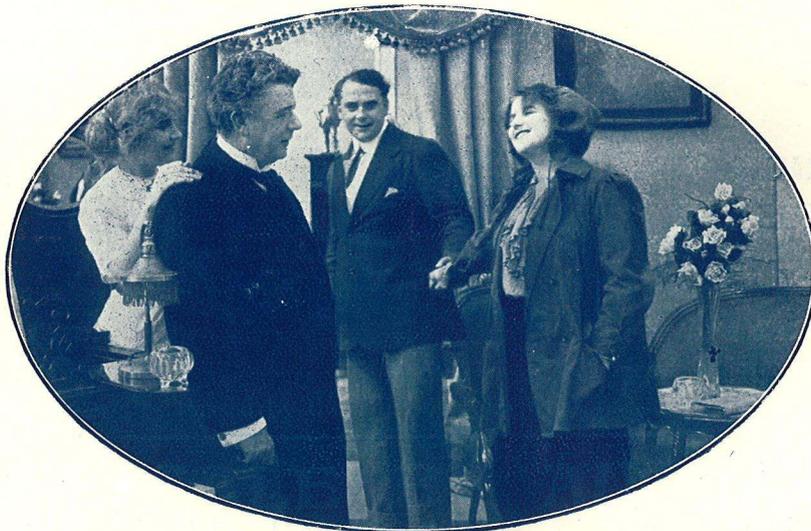
pleased to hear Groves and Doris planning to cure Ruth of her craze for cigarettes and other male indulgences. A week later a ball was held in the neighbourhood, and Ruth was, although a guest, a wallflower, while Doris danced all the evening. Groves openly showed his indifference, and although compelled to escort her home, left her before reaching the end of the journey.

Ruth was already beginning to feel that bachelor ways did not pay. Doris was next day apprised of the course of events. The next step was to dissuade Ruth from



attending a meeting of the "Women's Protection Society." An invitation to go boating resulted in her ardent answer to Groves and she was once more wavering. During

the man-hater, now quite changed, was found affectionately sewing a button on to Charles's coat. A prick from the needle and a kiss on the injured finger completed the



the next few hours Groves made the most of the time on the river to effect a cure in her ways, and on their return

cure. A number of lovely scenes and grand quality mark this film as one worthy of featuring.

Released August 18th.
Code word, Student.

Length, 1,712 feet.
Price, 4d. per foot, plus toning.

Passed by the B.B. of Film Censors.

FOR SALE BY AUCTION.

In this very amusing comedy the opening scene shows "the pals" discussing, in the Café de Pilsener, the low state of the Money Market. A scheme is laid, and John, the ringleader, decides that an Auction Sale will raise the wind. The auction room is visited, the job lots being in course of disposal to the usual crowd of expectant ladies.

After a while, when the last of the "antiques" has gone, "a modern piece of furniture" is announced, and Lot No. 94, Mr. John Spoofer, is put up to the crowd of astonished bidders. A spirited contest follows the auctioneer's description, à la gee-gee, and the "animal" is knocked down to Miss Pensee, a stout, robust female.

Released August 18th.
Code Word, Man.

John has the shock of his life, but determines to brave it out, and is taken home to Pa and Ma, the former being a peppery Colonel, who sternly commands John "as you were" when that worthy attempts to leave the room. At last, when formalities have been fulfilled, John is allowed "leave of absence," and he hies to the auctioneers to draw the proceeds of the sale. A merry scene follows at the Pilsener.

How John gets out of the fix is shown in a succession of very funny scenes. His flirtations with the servants, his assumed uncouth behaviour and general enacting of the rôle of "the goat," finally earn his release as a bad and very doubtful bargain.

Length, 630 feet.
Price, 4d. per foot, plus toning.

Passed by the B.B. of Film Censors.

NORDISK FILMS COMPANY,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.
'PHONE-CITY 172. 'GRAMS-"NORFILCOM."