

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

FODSPORET

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

# FOD- SPORET

KINEMATOGRAFISK DRAMA  
I 80 AFDELINGER UDFØRT  
AF FREMRAGENDE DANSKE  
KUNSTNERE



Optaget af  
FILMFABRIKEN »SKANDINAVIEN»  
SØREN NIELSEN — KØBENHAVN

PERSONERNE:

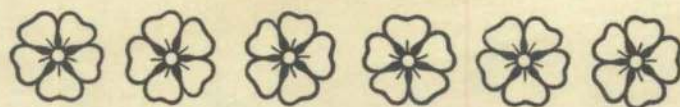
Malcolm, pensioneret Kaptajn . . . Hr. Frederik Henriksen.  
 Irene, hans Hustru . . . . . Frk. Mette Andersen.  
 Henny, deres Datter . . . . . Frk. Bertha Lindgreen.  
 Blackburry, Chef for et større Kontor Hr. Frederik Christensen.  
 Robert Kerr, Kasserer . . . . . Hr. Knud Rassow.  
 King, Kontorist . . . . . Hr. Aage Schmidt.  
 Harrison, Privatdetektiv . . . . . Hr. Laurits Hansen.  
 En Politifuldmægtig . . . . . Hr. Ove Knudsen.  
 En gammel Bogholder . . . . . Hr. Kilian.  
 1ste Kontorist . . . . . Hr. Parly Petersen.  
 2den Kontorist . . . . . Hr. Albert Wamberg.  
 Edith de Lavalliere . . . . . Fru Ellen Lumbye.  
 Raymond . . . . . Hr. Elith Pio.  
 Bylgylbyl, ægyptisk Danserinde . . Mlle Bylgylbyl.  
 Damer og Herrer, Publikum, Politisoldater, Kontorpersonale,  
 Danserinder, Damer i en »Bar« o. s. v.

---

AFDELINGER.

1 Forlovelsesgildet.	26 I Retten.
2 Lykønskningerne.	27 Bitre Taarer.
3 Velmente Haandtryk.	28 King melder sin Ankomst.
4 I Havn.	29 Et mislykket Frieri.
5 Skinsygens Stemme.	30 »Jeg foragter Dem«.
6 En svigefuld Ven	31 Henny faar en god Idé.
7 Paa Kontoret.	32 Numrene paa Sedlerne.
8 King udtænker en skændig Plan.	33 Chefen sætter sig i Bevægelse.
9 Pengeforsendelsen.	34 Henny hos Detektiven.
10 I Chefens Kontor.	35 Harrisons Plan.
11 »Jeg giver Dem 3 Ugers Ferie«.	36 Forklædningen.
12 King modtager Ordre.	37 I Storstadens Mylder.
13 King udfører sin Plan.	38 »Metropol Bar«.
14 Ingen aner Uraad.	39 Livet i den mondæne »Bar«.
15 Fodsporene paa Tæppet.	40 Et Blik over Selskabet.
16 Tyveriet opdages.	41 Dans i »Bar«en.
17 De fatale Nøgler.	42 Begeistrede Tilskuere.
18 Telefon til Opdageren.	43 Da capoi
19 Alt taler imod Kerr.	44 Iagttagende Blikke.
20 De overbevisende Spor.	45 Under Venskabs Maske.
21 Hos Malcolms.	46 »Tjener! Mere Champagnet«.
22 Kerr arresteres undervejs.	47 Nu gaar det løs.
23 Den afbrudte Rejse.	48 Den sidste Tvivl bortryddes.
24 »Jeg er uskyldig«.	
25 Fældende Beviser.	

- 4
- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 49 Pengesedlen.                   | 65 Forfølgelsen fortsættes til |
| 50 Ud fra »Bar«en                 | Søs.                           |
| 51 King forglemmer sig selv.      | 66 Ved den gamle Bro.          |
| 52 I Bilen.                       | 67 Paa Liv og Død.             |
| 53 Harrison demaskerer sig.       | 68 Skuddene glimter.           |
| 54 »I Lovens Navn?«               | 69 »Nu eller aldrig«.          |
| 55 En rasende Kamp.               | 70 Atter undsluppen.           |
| 56 Over Stok og Sten.             | 71 Den frelsende Bil.          |
| 57 I gnistrende Fart.             | 72 Et Spring for Livet.        |
| 58 Harrison taber Tæten.          | 73 Over Kløften.               |
| 59 »Stop! Det gælder Li-<br>vet!« | 74 Endelig overmandet.         |
| 60 Forfølgelsen.                  | 75 King for Retten.            |
| 61 En spændende Klapjagt.         | 76 Tilstaaelsen.               |
| 62 Byttet vil undslippe.          | 77 Dommen afsiges.             |
| 63 Dobbelt Fart.                  | 78 Robert Kerr frigives.       |
| 64 Ved Havnen.                    | 79 Gensynets Stund.            |
|                                   | 80 Mysteriet oplyst.           |
- 



## FODSPORET

---

**H**ENNY, Datter af Kaptajn Malcolm, fejrer sin Forlovelse med den unge Kasserer, Robert Kerr, der er ansat paa Mr. Blackburrys Kontor i City. Tilstede er ogsaa Kerrs gamle Ven, King, ansat paa samme Kontor som Vennen. King elsker Henny, men forgæves; hun har foretrukket Robert, og King martres af Skinsygens Dæmoner.

Vennens Lykke, det muntre Selskab, Vinen og Feststemningen danner en skarp Kontrast til Kings Skuffelse og indeklemte Had.

---

Vi føres til Blackburrys Kontor. En Pengesendelse ankommer til Kontoret, en ikke ubetydelig Sum, som Kassereren, Robert Kerr, som sædvanlig indsætter i Pengeskabet inde i det tilstødende lille Kontor, hvor Chefens selv har sit Stade.



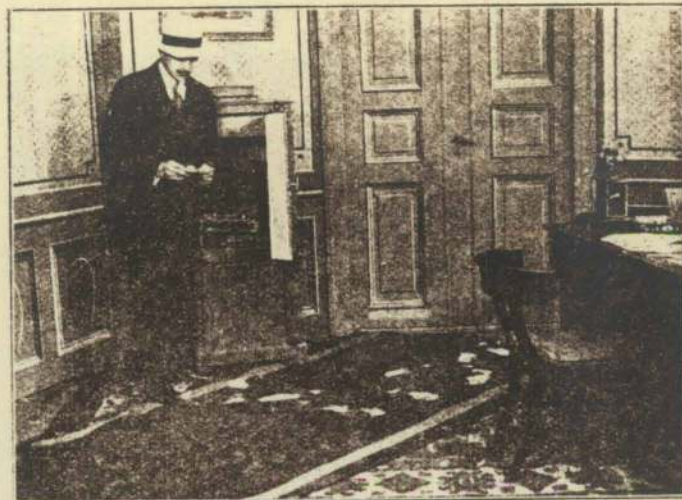
King udfører sin Plan.

Chefen, der sætter megen Pris paa den unge Kasserer, lover ham 3 Ugers Ferie og siger ham, at han kan rejse den paafølgende Morgen. Han lader Kerr beholde Nøglerne til Kontoret (som kun han selv foruden Kerr er i Besiddelse af).

Chefen underretter det øvrige Kontorpersonale om Kerrs Ferie og betror iøvrigt King til Kerrs løbende Forretninger.

Kings vagtsomme Øjne har fulgt Kerr lige fra det Øjeblik, han modtog Pengene, og han undfanger en nedrig Plan, der skal blive skæbnesvanger, og hvis Udførelse har sørgelige Følger for Henny og hendes Forlovede.

Samme Nat, altsaa Natten før Kerrs Afrejse, sniger King sig ind i Kerrs Soveværelse gennem det i Stue-



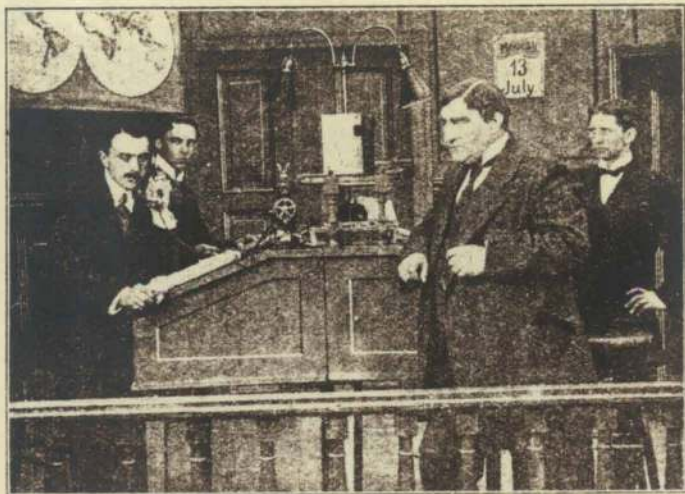
Fodsporene paa Tæppet.

etagen aabentstaaende Sovekammervindue; han bemærter sig Kerrs Nøgler til Kontoret samt tager Kerrs Støvler paa. Under Indbruddet sørger han for, at Gadesnavset fra Kerrs Fodtøj afsætter tydelige Spor paa Tæpper og Gulve; han bemærter sig Pengene og afleverer paa samme Maade som før Nøgler og Fodtøj i Soveværelset. Kings mere end dristige Plan er kun lykkedes alt for godt, og hans onde Hjerter glæder sig nu ved Tanken om den Vanskæbne, der vil ramme Kerr.

Den tilkaldte Opdager, Harrison, konstaterer snart, at Mærkerne af Støvlerne ikke hidrører fra det tilstedeværende Personales Fodtøj, og da Kerr desuden er den eneste, der foruden Chefen har Nøglerne til Pengeskabet, falder Mistanken ganske naturligt paa ham. Alle Indicier taler imod ham, og han bliver arresteret paa en lille Landstation undervejs paa sin Rejse.

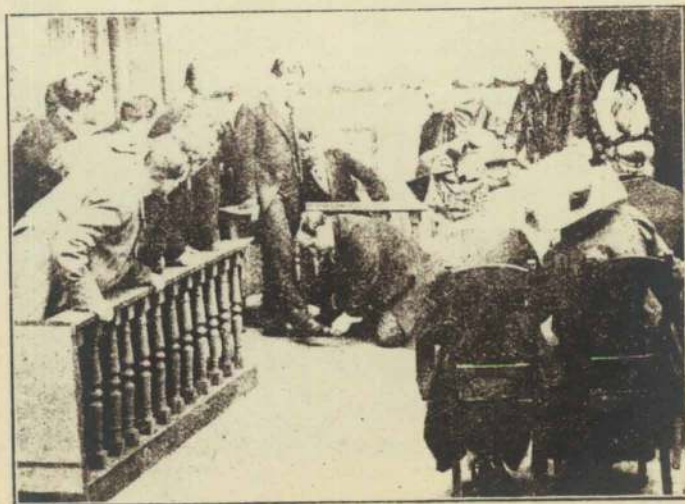


Dans i »Baren».



Telefon til Opdageren.

I Retten fastholder Kerr sin Uskyldighed — som rimeligt er; han er forbauset og bestyrtet, men da det nu ydermere viser sig, at Fodsporene paa Tæppet passer



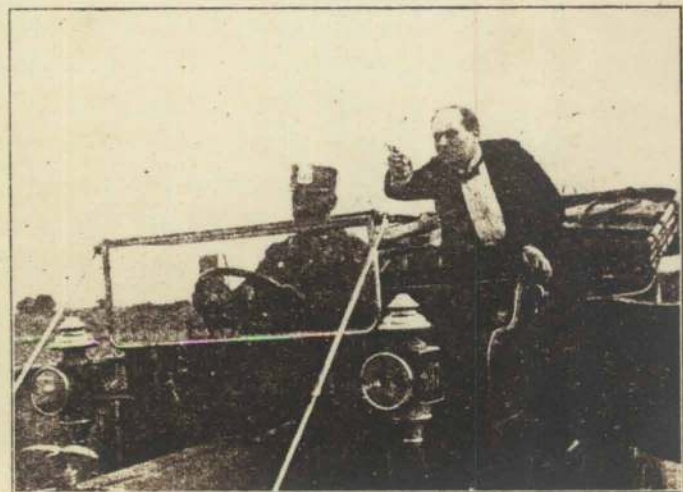
I Retten.



Begejstrede Tilskuere.

efter Kerrs Støvler, synes han at være uhjælpelig fortabt.

King triumferer. Han vil nu forfølge sin Sejr og mel-



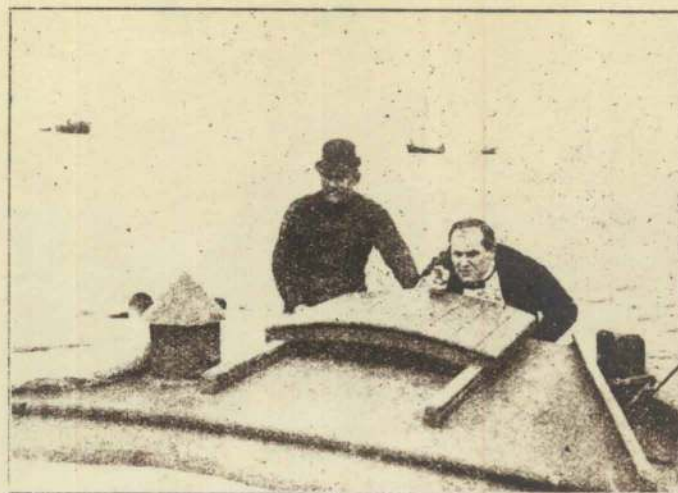
Forfølgelsen.



En spændende Klapiagt.

der sig som Frier til Hennys Haand, men bliver afvist. Henny hader King og synes at ane at King ved mere om Tyveri-Affæren, end han vil være ved. En Plan dukker op: den unge Pige vil bede Opdageren Harrison om at udspejde King og af hans Levesæt muligvis opfange et eller andet, der kan kaste Lys over den mystiske Sag. — Harrison, Detektiven, har Sympathi for den unge Pige, og lover hende at ville sætte sig i Bevægelse, for om muligt at finde noget, der kan frelse Kerr fra den frygtelige Beskyldning, der hviler paa ham. Chefen paa Kontoret har fra Banken faaet opgivet de stjaalne Sedlers Numre og meddeler Opdageren disse.

Harrison har forklædt som Levemand i en natlig Bar truffet King, der befinder sig paa et meget lystigt Stadie af en Rus. — Under Venskabs Maske tømmer de en



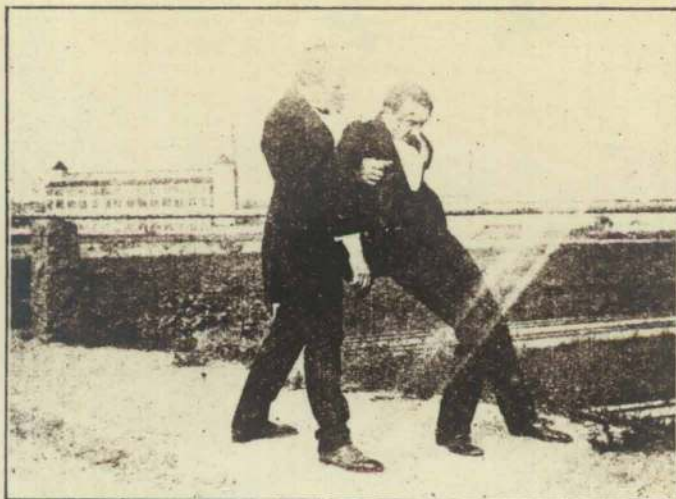
Dobbelt Fart!

Flaske Champagne sammen, og Harrison ser over Kings Skuldre, da denne betaler Tjeneren, at Nummeret paa



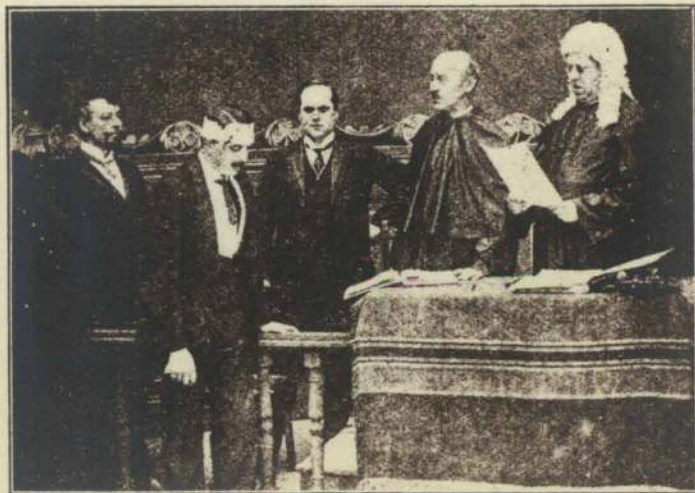
Forfølgelsen fortsættes til Sos.





Endelig overmandet.

Pengesedlen er enslydende med en af de stjaalne Sedlers.  
Der er ingen Tvivl mulig.



Tilstaelsen.

I Bilen fra »Bar«en demaskerer Opdageren sig for at fange sit Offer. Næsten ædru af Skræk, styrter King sig over Harrison, en rasende Kamp opstaar i Bilen, det lykkes King at slynge Harrison ud. Denne faar fat i en anden Bil, en vild Jagt begynder, Motorbaade og Biler suser efter hverandre. Spændingen fordobles, til den omsider udløses i en Eksplosion. King foretager over en Bro et døds-dristigt Spring ned i en Afgrund, hvor omsider Harrison finder ham bevidstløs og blødende.

King tilstaar sin Brøde, og Kerrs Ære er genoprejt. Gribende er Gensynet mellem de Elskende, og Kerrs gamle Moder slutter grædende sin Søn i sine Arme. — Efter Genvordighedernes tunge Dage kommer nu Lykkens sollyse Tid.



18627

# Fodsporet

Politiken, 1. September 1912.

## Levende Billeder.

### Fodsporet.

Biorama paa Trianglen og Kampbiografen i Beck-Olsen Cirkus vil i Gaar samtidig en ny dansk Selektiv-Film Fodsporet, der vil kunne interessere dem, hvorm Kampen mellem Politi og Forbrydere altid bereder en hørbkommen Underholdning.

I dette Tilfælde er Forbryderen en Kontorist. Han er skinn-egg paa Kassereren, der netop er bleven forlovet, og han haaner sig ved at begaa et Indbrudstjveri, især Kassererens Skriver, saaledes at Mistanken, da Politiet ser Fodsporene, henledes paa den i Virkeligheden Uskyldige. Han arresteres da ogsaa, men hans Elskede volder sig i Forbindelse med en Privatopdager, som afslører Nederdrægtigheden efter en Forfølgelse i Motorbaad og Bil med tilhørende Jødspring.

Frk. Bertha Lindgreen er lidenskabelig beovaget som den unye Dame, Mr. Sage Schmidt frak som Kontoristen, Mr. Passow sympatisk som Kassereren, Frø Ellen Linnke skøn at skue i en lidt demimondan Opjave.

Politiken, 30. August 1912.

Et Desektiv Drama paa Teatret.

"Fodsporet."

Liden Sherlock Holmes opnaede sin Verdenssynkeo og paa alle Scener rindt om i alle Verdens Byer gaar Publikum Imag for Forbryderdramats Spanding og Poesi, har et Ustal af Forfattere i Bøger og paa Scenen helliget sig denne kriminalistiske Side af Litteraturen. Men særlig i Filmodramaerne har Forfattere Lang paa Lang brugt denne mørke Side af Tilværelsen som Emne: I Forbryderverdenen findes netop Lys og Skygge sat saa kraftigt og mod hinanden, som de levende Billeders hastige og korte Udrenis af Tilværelsen forlanger det.

Doz har næppe noget Sensationodrama for været bygget over et saa umiddelbart gripende Emne, som det Drama, "Fodsporet", der i disse Dage opføres i Teatrets Biorama. Det er en Film, der viser, at Biorama ledes af en opfindsom Haand, og at vi fuldt vel herhjemme kan skrive lige saa spændende Forbryderromaner som i Udlandet. Desuden berører "Fodsporet" sig baade i de højere Samfundskreise og i de mere kvindomme, og de danske Skuespillere og Skuespillerinder, der spiller Rollerne i "Fodsporet", berører sig, som om de var hjemme begge Steder.

En Kasserer i et stort Handelskhus staaar i Begreb med ved en Forlovelse at naa sin højeste Lykke, da hans skinsyge Kollega finder paa en skandig List og tager Forbryderen i sin Tjeneste for at ramme den lykkelige Medbruder. Just som Kassereren staaar i Begreb med at foretage en Ferierejse, frastjæler Forbryderen ham de betrodte Nøgler og samtidig hans Gørdel, hvorefter han begaar Indbrud paa Kassekassen, og naturligvis ledes Opdagelsespolitiet's Opmarksomhed hen paa Kassererens Fodspor. Nu udvikler Drammet sig med analerisk og rivende Hastighed. Kassereren staaar for Jurgen, og da den offentlige Anklager foreviser Jurgen den Lighed,

der er mellem Kassererens Fodloj og de Fodepor, der er fundne ved det hestjaalne Pengeskab, kendes han "Skyldig".

Men medens den ulukkelige Kasserers Livsskabne saaledes synes at have fundet den sidste Afslutning, begynder først Dramats aller mest spændende Momenter at tage Fart. Thi den snedige Opdager, Pinkerton'en begynder at indse, at hans Arbejde kun har været halvt, da han fik Kassereren dømt. Han har faaet en Mistanke til Kassererens snedige Kollega og arbejder nu paa at afsløre denne som den Forbryder, han i Virkeligheden ogsaa er. Han forfølger ham gennem Storbyens Larm og Lytighed og præstager sig en elegant Levemands Rolle for saaledes at kunne stande Forbryderen Fjenden nærmere. I en Bar, hvor Leksindigheden fejrer sin Triumf, og hvor en ægyptisk Damerinde ganske tager Besindelsen fra både Herrerne og Pigeboerne ved sin pyramidalske Dans, ser vi den maskerede Opdager Side om Side med Forbryderen. Mens denne sidder strøet om sig med Ledlerne, konstaterer Opdageren de stjålnes Numre - den rigtige Forbryder er opdaget, nu gælder det kun for den resolute Pinkerton at faa ham arresteret! Men just i dette Øjeblik aner Tyven Uraad og vil flygte, og der begynder nu en Forfølgelse, sig paa en Række Optrin både interessant, og hvad Skuespillerens Udførelse angaar rent ud meesterlige. Der kæmpes mellem Opdageren og Forbryderen i Automobil, om Bord i Motorbaad, over Gade og Gæde, gennem Thor og Mark, mens Revolverne knalder! Men omsider naar Retfærdigheden dog sit Bytte, og Haandjernene klapper om Tyvens Haandled.

Detektivens Meesterwerk er endt, den uregldig domte Kasserer staar foran Prejsningen! Paany synes Lykkens Sol at ville skinne paa ham.

Det er ikke disse Linjers Sag at anbefale i for varme Ord dette Detektiv-Skuespil. Derom maa Publikum selv domme. Hvis et velt vi, at ingen, der interesserer sig for en begivenhedsrig og fængslende Forestilling, vil fortryde at aflegge et Besøg i disse Aftener i Petersbors Diorama.