

"D R. N I C O L A"

L a m a k l o s t e r e t s H e m m e l i g h e d e r .

Dr. Nicola, denne hemmelighedsfulde Gaade, hvem ingen Hindring er for stejl og intet Maal for højt, denne Mand, hvis ukuelige Villie har hjulpet ham til at trænge ind i Naturens dybeste Hemmeligheder, drvet af en aldrig tilfredsstillet Higen efter at se alt, kende alt, vide alt, har besluttet sig til at ville udforske de Hemmeligheder, der dølger sig bag Lamaklosterets Mure; dette ældgamle, med al Kinas hemmelighedsfulde Mystik omspundne Kloster, dybt inde i det dybeste Tibet, hvis Munke med Skinsyg Omhu, vaager over at intet, den Vedrørende trænger ud til Omverdenen. Med List og Magt, og fordi han vilde det, har han sat sig i Besiddelse af den hemmelige Kenesiske Stok, der vil kunne aabne ham Adgangen til Klosteret.

Efter megen Søgen og Vragen engagerer han for et højt Honorar, en ung Mand, Bruce, til at ledsage sig og Rejsen begynder.

Mistroisk, som Dr. Nicola er, vil han dog først prøve Bruce, inden han begynder paa Rejsens sidste og vigtigste Del; i Shanghai lader han derfor sine Kinesere overfalde Bruce, hvorpaa han selv, forklædt som Kineser, ved Pinsler søger at lokke Bruce til at aabenbare noget af den forestaaende Rejse. Til Nicola's Tilfredshed bestaar Bruce dog Prøven og forklædte som Kinesere drager saa de to Fæller ud paa deres farefulde Expedition.

Den mystiske Stok, som ifølge Lamaernes Tro, forlener sin rette Ejermand med hemmelighedsfulde Magtmidler, aabner ganske rigtigt

Klosterets Port for dem og med dyb Ærbødighed føres de frem for Klosterets to ældste, der i Nicola, Stokkens Ejer, tror at se det længe ventede tredje Medlem af Raadet. Han skal nu indvies i deres hemmelige Kunster og til at begynde med, viser de ham hvorledes de, Herrer som de er over Liv og Død, formaar at kalde en død Mand til Live.

Han føres derpaa ind i Tronsalen for, som Stokkens Ejer, at indtage den ham tilkomne Plads ved de to ældstes Side, da bliver der pludselig Uro nede i Salen. En gammel Kineser trænger sig frem, aabenbarer sig som Stokkens retmæssige Ejer og afslører Nicola som den han er, ved at flaa Parykken af ham.

Da rejser de ældste sig truende og befaler at føre Doktoren bort ud til Døden. Op paa Toppen af Klippen føres Nicola derfra skal han styrtes ned, for at knuses med Dalens Bund. Da slaar pludselig en frelsende Tanke ned i ham og idet han gør Regning paa Munkenes Videnskabelige Interesser, opfordrer han dem til at se paa hans mærkelig formede, knudrede Hjerneskal, som de, af Hensyn til deres Studier, bør opbevare og ikke knuse; de kan jo lade ham dø paa en anden Maade.

Efter nogen Overvejelse samtykker de heri, og Nicola og Bruce føres i Fængsel. I Fællesskab overfalder og bedøver de her Munken, der bringer dem Mad og iført hans Kappe lykkes det Bruce, ved Hjælp af et Guldstykke, som han lader falde for Foden af den begærlige Munk, at overmande denne. Takket være disse to Forklædninger kan de nu snige sig ind paa Livet af Dørvogteren, hvem de overfalder og fratrækker Nøglerne og i sidste Øjeblik faar de den svære Port smækket i for de fremstormende Munke, der herved forsinkes saa meget at Forfølgelsen bliver resultatløs; Dr. Nicola og Bruce har faaet saa stort et Forspring, at de kan komme i Sikkerhed med Skrinet, der indeholder Lamaernes hemmelige, hellige Bøger.

Dr. Nikola

NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.
Friedrichstrasse 23, 1.
Telegram-Adr.: „Nordfilm“. Telephon Amt IV 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.