

# HAREMS-MYSTIK

Farce i 2 Akter

fra Nordisk Films Co., København.

I Hovedrollerne:

**Karen Winther**  
og **Jørgen Lund**

## Med Fløjbanen til Bergen

Interessante Naturbilleder  
fra de norske Fjeldbaner,  
som gennem talrige Tunnel-  
ler danner Forbindelse  
mellem de forskellige Dal-  
strøg. ::

## Dagligt Liv i Forbudslandet.

Fox Sunshinefarce i 2 Akter.

Ustyrlig morsom og — — belærende!





# Harems-Mystik

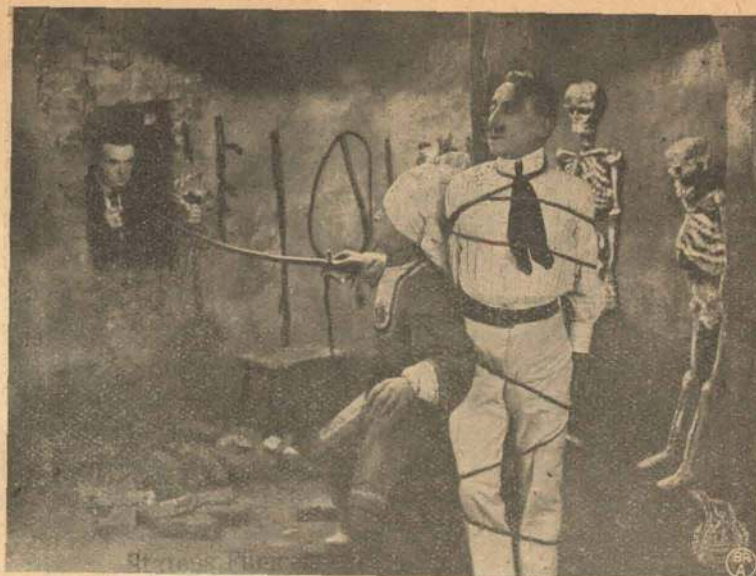
Farce i 2 Akter.

### Personer:

Sam	} Filmsdigtere ...	{	Aage Bendixen
Samson			Walter Nagel
Svane, Journalist .....			Carl Schenstrøm
Laila	} Filmsstjerner .....	{	Karen Winther
Lulu			Else Jørgensen
Overeunukken .....			Jørgen Lund

De to smarte Filmsdigtere Sam og Samson er ved at forfatte en Haremsfilm, hvis Hovedroller de selv har tænkt at spille. Filmens Idé maa imidlertid være ualmindelig sløj og meget lidt inspirerende, for de to Herrer har ikke skrevet ret mange Billeder ned, før de ynkelig kører fast. De søger paa alle mulige og umulige Maader at komme videre, men den eneste, der faar noget ud af sine Anstrengelser, er Sam. Han bliver nemlig slaaet i Stumper og Stykker omtrent! ...

Midt under det hele kommer en af deres Venner, den stenrige Journalist Svane, paa Besøg og medbringer et Par smaa Filmsstjerner, Frøknerne Laila og Lulu, som hører til deres fælles Bekendtskabskreds. Den overlegne og spydige Svane ser sit Snit til at gennemlæse den Smule Manuskript, som Digterne har frembragt i deres Ansigts



Sved, og han haaner dem for de Uhyrligheder, det indeholder. Som bekendt er Digtere i Reglen meget saarbare, og vore Venner skummer da ogsaa af Raseri over deres Gæsts Giftigheder, — men ved en genial Anvendelse af et Badekar og en Bruser lykkes det dem at tage en raffine-





ret Hævn over Drillepinden . . . Men Haremsfilmen kommer de ikke videre med!

Saa sker der imidlertid det mærkelige, at de kort Tid efter læser i en Avis, at en fremragende Tyrk, der fører det pompøse Navn Mohamed Samos, er kommet til Byen med hele sit Harem og har slaet sig ned i en nærmere betegnet Villa. Vore Venner, der er tilbøjelige til at mene, at det er deres mangelfulde Kendskab til Tyrkere og Haremer og den Slags, der er Skyld i deres Flasko med Haremsfilmen, beslutter øjeblikkelig at bøde paa Manglen ved at tage ud og gøre Studier i Marken. Tyrkens afsides liggende Villa gør et tilpas dystert og mystisk Indtryk, — og Mystikken tager til i Styrke, da Digterne gør den sensationelle Opdagelse, at Laila og Lulu er kommen i Hr. Mohameds Kløer og holdes indespærret i Haremet. Paa en snild Maade skaffer Sam, der er lille og væver, sig Adgang til den hemmelighedsfulde Villa, og ved at forvandle sig til en smækker Haremsdame lykkes det ham at komme i Kontakt med de ulykkelige unge Piger. — — — Men til alt Uheld opdager Tyrken, at der er Ugler i Mosen, og Sam bliver overmandet og spærret inde. Takket være sin medfødte Genialitet kommer Digteren dog atter paa fri Fod, og sammen med Samson, der ogsaa har skaffet sig Adgang til Villaen, aabner han et nyt Felttog. Og denne Gang bliver Tyrken den lille! — — — Han og alle hans Eunukker bliver sat ud af Spillet, — de unge Piger befries, og vore hæderkronede Venner skal netop til at trække sig tilbage i god Orden, da der sker noget ganske uventet. — — — Det kommer nemlig for en Dag, at hverken Hr. Mohamed, hans Folk eller hans Harem er særlig „vaskeægte“, og at de to Digtere med andre Ord er løbet med Limstangen og har spildt deres Kræfter, Opfindsomhed og Tid paa en Sag, der egentlig ikke var det værd. Deres Overmod og Sejrsglæde svinder derfor bort som Dug for Solens Straaler, — men udfolder sig paa ny, da Sam pludselig faar en frydefuld Tanke: — De har jo ganske gratis faaet Ideen til en Haremsfilm! — Det gælder nu bare at fortælle deres eget Eventyr i Billeder, — og intet kan være lettere! . . .

Og Filmen blev da ogsaa skrevet, . . . og den blev indspillet med Forfatterne i Hovedrollerne, . . . og her har De den!

## Med Fløjbanen til Bergen.

Norges Natur lægger mange Hindringer ivejen for Kommunikationen, men eminent dygtige Ingeniører slaar Bro over fossende Elve, lægger Tuneller gennem Fjældene og spænder Staalskinnerne ud mellem Dalene. Fra Højderne har Togets Passagerer — altsaa vi — — et glimrende Vue over den mest storladne Natur i gamle Norge. Vi begravnes i lange, mørke Tuneller, som den, der netop ved Indvielsen af Dovrebanen blev det storslaaede Ingeniørværks første Fjende og flere af Norges kendte Mænds Grav. — — Atter glider vi ud i Solen — — i Livet — — og atter skuer vi ud over Dalen, der favnes af det aabne Hav — — kyskes af Nordsøens hvidtoppede Bølger — — —







## Dagligt Liv i Forbudslandet.

Ikke sandt, det er en Titel, der lover noget. En mesterligt mixet Cocktail af et Forbudslivs stærkeste Ingredienser, en Cocktail, hvis Virkninger er i højeste Grad „opløftende“!

Den brave Farmer, som ogsaa holder Pensionat, har et herligt Orgel, fra hvis Indre han henter den mest berusende Musik. „Fortissimo“ betyder saaledes „Whisky“ oversat i hans ubehjælpssomme Landsbysprog, og „Andante“ maa nærmest oversættes som „Absint“, — — saa De forstaar, det er et Orgel netop af den Slags, der er blevet til ved den forbudsavlede ny Industri af „Universalmøbler“.

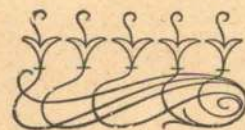
Endvidere har Farmeren en Søn, og denne Søn kommer netop hjem med en hel Del Penge, han lige har tjent ved et smart vellykket Spiritusmugleri.

Forskellige Omstændigheder medfører, at disse Penge



kommer i urette Hænder, og der maa en Forfølgelse og en Brandstorm, som denne kun kan forekomme i et „Forbudsland“, til, før Pengene atter havner i rette vedkommendes Hænder.

Ogsaa i et Forbudsland kan man træffe Kærlighed, — altsaa: De kender Slutningen!







ejer saavel Filmen som dens Plakat- og  
Program-Tekst o. a. lignende Materiale  
med absolut Eneret.

Ved Misbrug vil der blive nedlagt For-  
bud og Erstatningskrav gjort gældende  
mod Vedkommende.