

20/7/18

Rovedderkoppen

Kriminalroman i 3 Akter

50 Afdelinger

Af den kendte norske Forfatter

Stein Riverton

Optaget af Nordisk Films Compagni

Iscenesat af AUGUST BLOM.

I Hovedrollen:

Rita Saccchetto

Nordisk Films Compagnis sidste store Kriminalroman!

20 juli 1918



A/S «POTORAMA»

ejer Filmen, saavel som dens Plakat- og Programtekst
o. a lign. Materiale, med absolut Eneret.
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-
krav glori gældende moa Vedkommende.

PERSONERNE:

Fru Valentine Kempel, kaldet «Rovedderkoppen»

Frk. Rita Sacchetto.

Charlie Falkenberg, Kunstmaler . . . Hr. Richter.

Einar Falkenberg, Grosserer, hans Broder,

Hr. Thorleif Lund.

Asbjørn Krag, Detektiv Hr. Peter Nielsen.

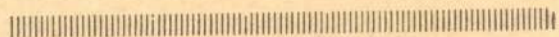
Ritmester Telman Hr. Anton de Verdier.

Ada König, Einar Falkenbergs Forlovede

Frk. Alma Hinding.

Jens, Asbjørn Krag's Medhjælper,

Hr. Rasmus Christiansen.



Ikke for intet er Stein Rivertons Kriminalromaner blevet et yndet Læsestof; der er over alle hans Fortællinger netop den Mystik og den Spænding, som skal til for at holde Interessen fangen, og dertil kommer hans ypperlige Valg af gode Emner og hans glimrende Evne til at tilrettelægge Stoffet paa en underholdende og nervepirrende Maade.



AFDELINGERNE:

1. Hos den skønne Fru Valentine.
2. »Jeg skal bruge 25,000 Kroner!«
3. Ofret, Charlie Falkenberg.
4. Forblindet af Kærlighed.
5. I Tvivl!
6. »Er min Broder hjemme? Hvis ikke, venter jeg, til han kommer.«
7. Indbruddet hos Grosserer Falkenberg.
8. Pengekassen!
9. Død for egen Haand.
10. En sørgelig Opdagelse.
11. En Hilsen fra Rovedderkoppen.
12. Broderens Afskedsbrev.
13. Hos Detektiven Asbjørn Krag.
14. Det stærke Lys blænder Grosserer Falkenberg.
15. Sagens Enkeltheder berettes.
16. »Pas paa denne Mand, Jens!«
17. Det mystiske Spejl!
18. Mødet i Regatta-Klubben.
19. »Denne Mand skal vanæres.«
20. Bedrageriet med de to Kort.
21. »Grubeingeniør Kvam« afslører Greven.
22. Detektiven og hans Klient.
23. »Præsenter mig for Ritmester Telman«.
24. Paa Vej hjem fra Klubben møder Detektiven Rovedderkoppens Bil.

25. Et nyt Kup forberedes mod den stakkels Falkenberg.
26. Hos Ada König.
27. En List lokker den unge Pige i Forbrydernes Vold.
28. Den næste Dag opklares Bortførelsen.
29. Detektiven arbejder.
30. En af Rovedderkoppens Medhjælpere skriver til Falkenberg.
31. Ud til Forpagtergaarden.
32. Et uhyggeligt Fund.
33. »Forræderen har faaet sin Straf.«
34. Souperen mellem Telman og Rovedderkoppen.
35. Falkenbergs sidste Brev fra Banden.
36. Jens faar Ordre til at følge efter.
37. Efter Souperen følger Detektiven Rovedderkoppen hjem.
38. Ansigt til Ansigt med sin Fjende!
39. Den mystiske Knap paa Lænestolen.
40. En spændende Kamp.
41. Detektivens Hjælpere.
42. Overmandet.
43. Paa Vej til Ada König.
44. Igen en Kamp paa Liv og Død.
45. »Der kommer mine Hjælpere!«
46. Et knusende Nederlag.
47. Hele Banden arresteres.
48. Ada König forenes atter med sin Kæreste.
49. Lykke efter en sejrrig Kamp.
50. Ende.



Rita Sacchetto



Den berygtede internationale Forbryderske, Fru Valentine Kempel, har lejet en Lejlighed i Byens Midte og har udstyret den med vanvittig Luksus. Herfra kaster hun sit Net af Intriger ud over Byen, og vé de ulykkelige Ofre, som indfanges i hendes Spind. Ikke for intet har hun faaet Tilnavnet »Rovedderkoppen«.

Hendes sidste Offer er den unge Kustmaler Charlie Falkenberg, der er naiv og sværmerisk som et Barn. Ved sit Væsens Trolddom er det lykkedes hende saa fuldstændig at fordreje Hovedet paa den unge Mand, at han, om hun vil kræve det af ham, vilde gaa i Døden for hende. Den stakkels Fyr aner ikke, at hvert Ord og hvert Smil, hun har ofret ham, er falsk, og at al hendes Venlighed kun har det ene Maal at forlokke ham til at begaa en Forbrydelse. Hun véd, at hans Broder, Grosserer Einar Falkenberg, er en meget velhavende Mand, og hun forlanger nu af sit Offer, at han skal efterskrive Broderens Navn paa en Veksel. For denne Forbrydelse viger Charlie dog tilbage. Han vil ikke vanære sit og Broderens Navn. Men da han tillige indser, at han efter sin Nægtelse ikke tør vise sig for Rovedderkoppens Øjne og ikke kan tænke sig Livet uden hende, bestemmer han sig til at dø for egen Haand.



Grosserer Einar Falkenberg sværger at ville hævne Broderens Død og henvender sig til Detektiven Asbjørn Krag. Denne, der fra tidligere Affærer kender Rovedderkoppen og hendes Snuhed, lover at tage sig af Sagen og paalægger Grosserer Falkenberg at indfinde sig samme Aften i Regattaklubben. Hvad Asbjørn Krag har regnet med, slaar ogsaa til. Rovedderkoppen faar gennem sine talløse Spioner at vide, baade at Grosserer Falkenberg har besøgt Asbjørn Krag, og at han om Aftenen vil komme i Regattaklubben. Forbitret over, at denne Mand tør vove at sætte sig op imod hende, sværger hun, at hun intet Middel vil sky for at naa sit Maal: at se ham vanæret, lammet, ødelagt. Øjeblikkelig har hun en Plan klar. Hun tilkalder en af sine Hjælpere, befaler ham at gaa hen i Regattaklubben, hvor han skal indlede Bekendtskab med Grosserer Falkenberg, gøre sig gode Venner med ham — men der-

efter ikke forlade ham, før det er lykkedes at stemple ham som Falskspiller. Hjælperen gaar i Gang med Opgaven. Alt synes at gaa glat, men netop som han har haft Held med sig til at lade et Par Spillekort forsvinde i Grosserer Falkenbergs Lommer, møder Asbjørn Krag op — under Navn og Forklædning som »Grubeingeniør Kvam«. Til en Detektivs Egenskaber hører ogsaa lidt Taskespillerbehændighed. Ved Hjælp heraf faar Asbjørn Krag de kompromitterende Kort listet op af Lommen paa Falkenberg. Da »Rovedderkoppens« Hjælper finder Tidspunktet belejligt, erklærer han højlydt, at Grosserer Falkenberg spiller falsk og forlanger, at han skal vende sine Lommer. Dette Forlangende indvilliger Falkenberg i at opfylde. Den andens Forbavselse er ubeskrivelig, da det viser sig, at der ingen Kort findes skjult paa Grosserer Falkenbergs Person. Men nu træder den forklædte Asbjørn Krag frem og kræver paa Selskabets Vegne, at »Grev von Spangen« — under dette Navn har Rovedderkoppens Medskyldige ladet sig indføre i Regattaklubben — ogsaa vender sine Lommer. Uden Grund har han sat en Plet paa en anset Mands Hæderlighed. For sin egen Æres Skyld er det nødvendigt, at han godtgør, at han selv har spillet ærligt Spil. Hvor nødig han end vil, maa han gaa ind paa dette Krav, og med skrækblandet Forundring haler han fra sine egne Lommer netop de Kort frem, som han før har skjult hos Grosserer Falkenberg. Den Grav, han har gravet for sin Modspiller, er han selv dumpet i, og ledsaget af Trusler og Haansord jages han ud af den fornemme Klub.

Nederlaget anfægter ikke »Rovedderkoppens«. Det turrer hende kun op til Benyttelsen af kraftigere Midler. Hun ved, at Grosserer Falkenberg er forlovet, og vil nu skaffe sig hans Kæreste i sin Magt for derigennem at ramme ham. Ved en List lykkes det et Par af Rovedderkoppens Haandlangere at lokke den unge Pige, hvis Navn er Ada König, fra sit Hjem



og bringe hende i sikker Forvaring i ét af Bandens Smuthuller, en forladt Forpagtergaard i Udkanten af Ørneskoven.

Medens dette gaar for sig samme Aften efter Optrinet i Regattaklubben lader »Grubeingeniør Kvam« alias Asbjørn Krag sig af Falkenberg præsentere for en af Rovedderkoppens varmeste Beundrere, Ritmester Telman, der lover ved første Lejlighed at præsentere ham for den ekscentriske Dame. Alle-rede næste Morgen indfrier Ritmesteren sit Løfte og sender sin unge Bekendt »Grubeingeniøren« en Indbydelse til at sou-pere paa »Grand« tillige med Fru Valentine Kempel.

Asbjørn Krag nyder netop sin Glæde over saa hurtigt at faa Lejlighed til at træffe Rovedderkoppens, da Grosserer Falkenberg indfinder sig og beretter om Kærestens mystiske Forsvinden. Endnu medens de to Herrer overvejer, hvad de skal foretage sig, modtager Asbjørn Krag et Brev fra en Mand, der

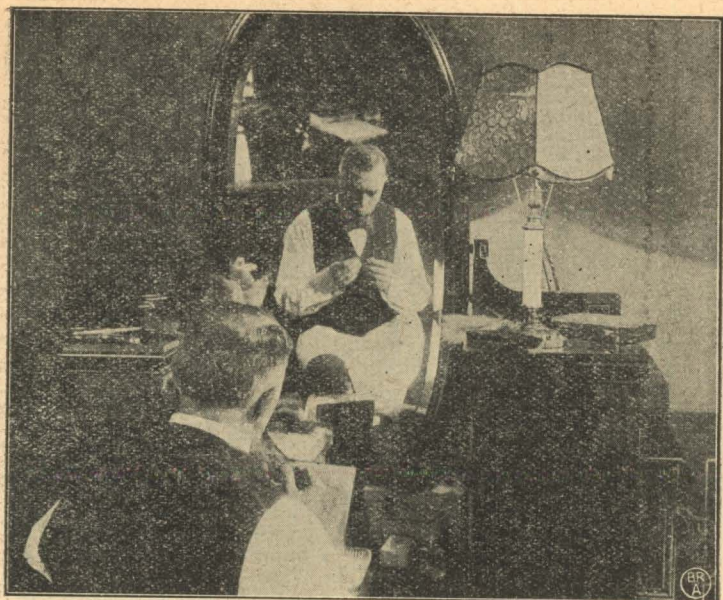


opgiver at høre til Rovedderkoppens Bande, men som længe efter at begynde et nyt Liv og derfor nu vil hjælpe Asbjørn Krag til at finde, hvor Ada König holdes skjult. — Henimod Aften tager Krag og Falkenberg ud til Forpagtergaarden, som de finder øde og forladt. De vandrer gennem en lang Række Værelser, som er fuldkommen tomme, men som dog alle viser Spor af nylig at være betraadt af Mennesker. Endelig — i det sidste af Værelserne — træffer de paa Skikkelsen af en Mandsperson, der sidder halvt skjult i en højrygget Lænestol. Da de kommer nærmere, ser de, at han er død. Paa Liget finder de en Seddel, underskrevet »Rovedderkoppen«. Paa Sedlen staar blot disse Linjer: »I kom for sent. Ada König er bragt i Sikkerhed andetsteds, og Forræderen har, som I ser, faaet sin Løn.«

Dybt skuffede tager de to Mænd tilbage til Byen — Krag



for at klæde sig om til Souper'en med Fru Valentine Kempel og Ritmester Telman, som venter ham med Utaalmodighed. Endelig indfinder han sig — i sin ypperlige Forklædning som »Grubeingeniør Kvam«. Det lille Selskab har næppe nok sat sig tilbords, før en Tjener melder, at en Herre ønsker en Samtale med Asbjørn Krag. Det er Grosserer Falkenberg, der kommer for at vise Krag et Brev, han har modtaget efter sin Hjemkomst fra Forpagtergaarden. Brevet er fra Rovedderkoppen, der truer med, at Ada König øjeblikkelig vil blive dræbt, hvis Falkenberg ikke opgiver at forfølge hende og hendes Bande. Asbjørn Krag beroliger den ulykkelige Mand og lover ham i et saa afgjort Tonefald, at han inden Morgen skal kunne trykke sin Kæreste i sine Arme, at han faar nyt Haab. Efter telefonisk at have gjort sin Medhjælper, Jens, nogle Ordre, begiver Krag sig tilbage til Selskabet, og fra dette



Øjeblik ofrer han enhver Tanke paa Udførelsen af den Plan, han har lagt. Han udfolder al sit Væsens Charme og lader sit Vid og Lune spille — altsammen i den Hensigt at bibringe sin smukke Borddame den Tro, at han er forelsket i hende, og saa fuldendt giver han Rollen, at hun intet Øjeblik aner Uraad, men tværtimod glæder sig over at have fanget et nyt Offer i sit Spind. Efter Souper'en lykkes det ham at faa Lejlighed til alene at ledsage hende til hendes Hjem. Aldrig saasnart er han imidlertid kommen indenfor Døren, før han kaster sin Forklædning. Forbitret over saaledes at være bleven overlistet, vil Rovedderkoppen tilkalde sine Hjælpere, men Asbjørn Krag afværger det ved at rette en Revolver mod hendes Hoved, og under Trusel om uden Skaansel at skyde hende ned, tvinger han hende til at sige ham, hvor Ada König holdes skjult. Ved at kaste en Seddel med Adressen ud af Vinduet, underretter



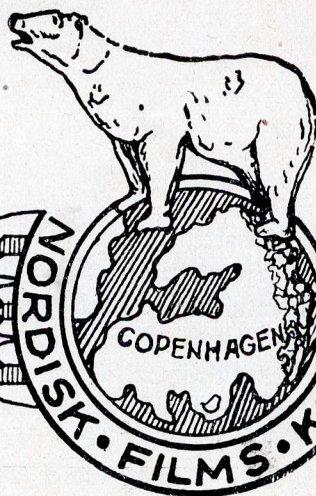
han sin Medhjælper, der staar udenfor Huset, om den unge Piges Opholdssted, og det er nu kun Minutters Værk at befri hende.

For Asbjørn Krag er det dog nærværd at gaa galt. Trods al Forsigtighed er det lykkedes Rovedderkoppen ved et Tryk paa en hemmelig Knap at alarmere sine Hjælpere, der gennem en skjult Indgang til Værelset kommer bag paa den intetanende Detektiv og binder ham. Rovedderkoppen giver Ordre til at lade Automobilet køre frem. Hun vil hen til Huset, hvor Ada König har været indespærret for om muligt endnu at forhindre, at Gidslet slipper hende af Hænde. Ved Aandsnærværelse og Smidighed kommer Krag imidlertid fri ved egen Hjælp, og da Rovedderkoppen nogle Minutter senere ruller afsted i sit Automobil, er Manden, der sidder paa Chaufførens Plads, ingen anden end — Asbjørn Krag. Først da Vognen kører op foran

det skumle Hus, hvor Ada König har tilbragt nogle Timer i Angst og Spænding, river Krag sin Hue og sine Automobilbriller af, men da er Rovedderkoppen allerede omringet af Politibetjente, og det vil være unyttigt at tænke paa Flugt.

Det Net, hun har kastet ud efter andre, er nu slaaet sammen omkring hende selv.





81

Panthergräfin

Detektivdrama in drei Akten

PERSONEN:

Faustina	Rita Sacchetto
Johann Turi, Kunstmaler	Herr Richter
Wolf Turi, sein Bruder	Thorleif Lund
Fred Lorris, Detektiv	Peter Nilsen
Rittmeister Frank von Wisst	Anton Verdier
Ada, Wolf Turis Braut	Alma Hinding
Josef, der Gehilfe des Detektivs	Rasmus Christiansen

In ihrem wunderbar ausgestatteten Heim, inmitten duftender Blumen und kostbarer Möbel, lebt die Gräfin Faustina ein sehr geheimnisvolles, undurchdringliches Leben. Während sie der Welt gegenüber die Dame von tadellosem Ruf spielt, ist sie in Wahrheit eine gefährliche Hochstaplerin, die mit ihren Gehilfen mehr als ein Dasein zerstört hat. In dem Zimmer, in welchem sie ihre Gäste empfängt, befinden sich verborgene Fallen, Geheimgänge und gefährliche Waffen, mechanische Vorrichtungen und geniale Erfindungen, welche ihr Heim in eine kleine Festung verwandeln. Da sich Faustina ständig in Geldnot befindet, knüpft sie ihre Bekanntschaften nur von diesem Gesichtswinkel aus an. Einer ihrer leidenschaftlichsten Bewunderer ist der Kunstmaler Johann Turi. Als dieser sie zum ersten Mal in ihrer Wohnung aufsucht, eröffnet sie ihm, daß sie sich in großer Geldnot befände und mindestens 25 000 Mark brauche, um ihre Verhältnisse zu sanieren. Die Herbeischaffung dieser Summe soll der Freund übernehmen, dessen vermögender Bruder ihm vielleicht das Fehlende vorstreckt. Allein Johann Turi enttäuscht Faustina durch seine eiserne Energie. Da er selbst nicht im Stande ist, die gewünschte Summe aus seinem Vermögen auszulegen, lehnt er die Erfüllung ihrer Bitte, so bitterschwer ihm dies auch wird, entschieden ab. Die Gräfin, die erkennt, daß sie an seinem Entschluß nicht zu rütteln vermag, entläßt ihn mit bitterem Hohn und eisiger Kälte und erteilt, sobald er sie verlassen hat, ihren Gehilfen den Befehl, Johann Turis Bruder, der größere Summen in seinem Geldschrank aufbewahrt, noch in der gleichen Nacht zu bestehlen. Inzwischen hat Johann Turi, verzweifelt über die Lieblosigkeit Faustinas, ebenfalls das Haus seines Bruders aufgesucht. In der Verwirrung seines Herzens erliegt er einen Augenblick der Versuchung, das Geld, das die Gräfin verlangt hat, heimlich dem Bruder zu entwenden, der gerade abwesend ist. Zu seinem Glücke findet er den Geldschrank bereits geleert. Er macht sich zwar darüber keine Gedanken, wird sich aber jetzt erst bewußt, in welchen Abgrund ihn seine Leidenschaft geführt hat. Er weiß auch, daß dieser einen Versuchung andere folgen werden, und um nicht noch tiefer zu sinken, faßt er den Entschluß, zu sterben. Als der Kaufmann Wolf Turi seine Haustür aufschließen will, hört er aus dem offenen

Fenster seines Arbeitszimmers einen kurzen harten Knall. Er eilt hinauf und findet Johann tot in dem Sessel vor seinem Schreibtisch sitzen. Erschüttert liest er seinen Abschiedsbrief und öffnet dann seine Kassette. Sie ist leer, aber auf einem kleinen Zettel sind die Worte gekritzelt: „Denken Sie an die Pantherkatze, wenn Sie diese Kassette öffnen“. Eine leise Ahnung beschleicht den Kaufmann, daß die Diebin vielleicht mit jener Faustina identisch ist, die seinen Bruder in den Tod getrieben hat. Er sucht sie am anderen Morgen auf, um ihr ihre Herzlosigkeit vorzuwerfen. Sie antwortet ihm jedoch in einem schnippischen, spöttischen Ton. Wolf Turis Verdacht wird dadurch nur bekräftigt, und er wendet sich an den Detektiv Fred Lorris, damit dieser das Rätsel ergründe. Lorris, dessen Spürfähigkeit sehr sinnreiche Einrichtungen unterstützen, ist einer jener geistreichen und genialen Detektive, die in den Bahnen Sherlock Holmes wandeln. Er verabredet sich mit dem Kaufmann, dessen Geschichte er mit Interesse hört, des Abends im Regattaklub. Dann läßt er seinen Klienten, über dessen Bewegungen er unterrichtet zu sein wünscht, von seinem Gehilfen Joseph beobachten. Wolf Turi besucht am gleichen Vormittage seine Braut, Ada, bei der er herzliche Anteilnahme an seinem Verlust findet. Durch ihre Späher hat Faustina, die Panthergräfin, von den Beziehungen Wolf Turis zu dem Detektiv und seiner Absicht, den Regattaklub aufsuchen zu wollen, erfahren. Sie beauftragt einen ihrer Gehilfen, diese Gelegenheit zu benutzen, um Wolf Turi im Klub und in der guten Gesellschaft unmöglich zu machen. Sie hofft, daß man in diesem Falle etwaigen Beschuldigungen gegen sie keinen Glauben beimessen wird. Am Abend stellt sich der Vertraute der Panthergräfin im Klub ein und läßt sich bei dem Kaufmann und seinem Freunde, dem Rittmeister von Wisst, als Graf Spangen einführen. Die drei setzen sich zu einer Pokerpartie nieder, die der angebliche Graf Spangen seinen Gegner Wolf Turi sehr geschickt gewinnen läßt. Als die Karten von neuem gemischt werden, steckt er heimlich zwei Karten der gleichen Farbe in die Tasche des Kaufmanns und weiß es dann so einzurichten, daß diese Farbe Trumpf wird. Er spielt seine kleine Rolle, das anfängliche Erstaunen über das Verschwinden der Karten, den allmählich in ihm aufsteigenden Verdacht, daß hier der Schlüssel zu den Gewinnen des Gegners zu suchen sei, mit überzeugender Natürlichkeit. Sicher, Wolf Turi auf eine demütigende Weise entlarven zu können, verlangt er, in seinen Taschen nachsuchen zu können. Wie groß ist seine Verblüffung, seine Enttäuschung, sein Schreck, als er die Karten, die er doch mit eigener Hand in den Anzug Turis geschmuggelt hat, nicht findet. Der Detektiv, der sich verkleidet unter den Gästen aufhält, ist auf der Hut gewesen. Er hat die heimliche Bewegung Spangens gesehen und, noch gewandter als der Verbrecher selbst, die Karten aus ihrem Versteck entfernt und in die Taschen Spangens versenkt, aus welchem er sie nun zu dem allgemeinen Erstaunen der Gäste und der unaussprechlichen Wut des Betroffenen herauszieht.

Da der Panthergräfin der erste Streich mißglückt ist, versucht sie einen zweiten. Durch eine List lockt sie Ada, Turis Braut, in ihr Auto und bringt sie in einen einsamen Pachthof, wo sie das unglückliche Mädchen unter strenge Bewachung stellt. Allein ein Mitglied aus der Bande der Panthergräfin, den dieser neueste Schritt seiner grausamen Herrin tief empört, teilt dem verzweifelten Verobten Adas Aufenthaltsorts mit. Turi begibt sich sofort in Begleitung des Detektivs zu dem im Briefe angegebenen Hause. In der Abenddämmerung hält das Auto vor der langgestreckten Bauernhütte, die ein düsterer Wald beschattet. Die beiden Männer steigen durch ein offenes Fenster in das Innere hinein, dessen lastende Stille sich drückend über sie legt. In der tiefen Dunkelheit stoßen sie auf einen Tisch, und als der Detektiv die Hand von der Decke erhebt, sieht er im fahlen Dämmerlicht Blut von seinen Fingern tropfen. Im nächsten Zimmer ist augenscheinlich noch kurz zuvor gegessen worden. Dann scheint sich all das Grauen, das über diesen unheimlichen Räumen schwebt, zu verdichten. Turi und Lorris stehen vor einem Toten, der kurz zuvor erstochen sein muß. Ein Zettel der „Pantherkatze“ belehrt den Kaufmann, daß sie den Verrat entdeckt und geahndet hat. Seine Braut befindet sich natürlich nicht mehr hier. Am nächsten Abend erhält der Detektiv von dem Rittmeister von Wisst eine Einladung zu einem Abendessen, an dem auch Faustina teilnimmt. Fred Lorris, der die Gräfin mit all den dunklen Vorgängen in Verbindung bringt, bittet um die Erlaubnis, sie in ihr Heim begleiten zu dürfen. Dort angekommen, reißt er seinen falschen Bart vom Gesicht und steht mit geladenem Revolver vor der Frau, die auch in diesem Augenblicke ihre Geistesgegenwart und kühle Besonnenheit nicht verliert. Sie sieht sich allerdings gezwungen, den Aufenthaltsort Adas aufzudecken. Allein, kurz nachdem der Detektiv Turi und seinem Gehilfen, die auf der Straße

warten, den wertvollen Zettel heruntergeworfen hat, zückt sie einen in einem Strauß weißer Rosen versteckten Doldh auf ihren Gegner, und als auch dies Mittel versagt, setzt sie einen verborgenen Knopf in Bewegung, der ihre Gehilfen alarmiert. Diese, die in ihrem Geheimraum durch eine sehr kunstvolle Vorrichtung sämtliche Räume des Hauses Revue passieren lassen können, beobachten, wie Faustina von dem Detektiv bedroht wird. Im nächsten Augenblick öffnet sich eine verborgene Tür, und der Detektiv wird überfallen und gefesselt. Es gelingt ihm jedoch, sich von seinen Banden zu befreien, noch ehe Faustina in der Verfolgung Turis das Haus verlassen hat. Im Mantel und in der Maske ihres Schofförs fährt er sie selbst in die Vorstadtstraße, in der Wolf Turi seine Braut inzwischen gefunden und befreit hat. Als die Panthergräfin und ihr Gehilfe mit ihren Revolvern die Polizisten und Turi bedrohen, hört Faustina hinter ihrem Rücken ein spöttisches Lachen. Sie wendet sich um und sieht sich der Pistolenmündung ihres Schofförs gegenüber, der sich jetzt als der Detektiv entpuppt. Im nächsten Augenblick wird sie gefesselt, während Fred Lorris seinen Revolver gemütlich einsteckt und mit einer ironisch höflichen Verbeugung sagt: „Merken Sie nun, schönste Faustina, wie man Pantherkatzen dressiert?“



Nordische Film Co.

G. m. b. H.

Berlin ✚ Breslau ✚ Düsseldorf ✚ Hamburg ✚ Leipzig ✚ München
Amsterdam ✚ Zürich

Detektiv-Drama in drei Akten.

Personen:

Faustina.....	Rita Sacchetto
Johann Turi, Kunstmaler.....	Hans Richter
Wolf Turi, sein Bruder.....	Thorleif Lund
Fred Lorris, Detektiv.....	Peter Nielsen
Rittmeister Frank von Wisst.....	Anton Verdier
Ada, Wolf Turis Braut.....	Alma Hinding
Josef, der Gehilfe des Detektive.....	Rasmus Christiansen.

In ihrem wunderbar ausgestatteten Heim, inmitten duftender Blumen und kostbarer Möbel lebt die Gräfin Faustina, ein sehr geheimnisvolles, undurchdringliches Leben. Während sie der Welt gegenüber die Dame von tadellosem Ruf spielt, ist sie in Wahrheit eine gefährliche Hochstaplerin, die mit ihren Gehilfen mehr als ein Dasein zerstört hat. In dem Zimmer, in welchem sie ihre Gäste empfängt, befinden sich verborgene Fallen, Geheimgänge und gefährliche Waffen, mechanische Vorrichtungen und geniale Erfindungen, welche ihr Heim in eine kleine Festung verwandeln. Da sich Faustina ständig in Geldnot befindet, knüpft sie ihre Bekanntschaften nur von diesem Gesichtswinkel aus an. Einer ihrer leidenschaftlichsten Bewunderer ist der Kunstmaler Johann Turi. Als dieser sie zum ersten Mal in ihrer Wohnung aufsucht, eröffnet sie ihm, dass sie sich in grosser Geldnot befände und mindestens 25.000 Mark brauche, um ihre Verhältnisse zu sanieren. Die Herbeischaffung dieser Summe soll der Freund übernehmen, dessen vermögender Bruder ihm vielleicht das Fehlende vorstreckt. Allein Johann Turi enttäuscht Faustina durch seine eiserne Energie. Da er selbst nicht im Stande ist, die gewünschte Summe aus seinem Vermögen auszulegen, lehnt er die Erfüllung ihrer Bitte, so bitterschwer ihm dies auch wird, entschieden ab. Die Gräfin, die erkennt, dass sie an seinem Entschluss nicht zu rütteln vermag, entlässt ihn mit bitterem Hohn und eisiger Kälte und erteilt, sobald er sie verlassen hat, ihren Gehilfen den Befehl, Johann Turis Bruder, der grössere Summen in seinem Geldschrank aufbewahrt, noch in der gleichen Nacht zu bestehlen. Inzwischen hat Johann Turi, verzweifelt über die Lieblosigkeit Faustinas, ebenfalls das Haus seines Bruders aufgesucht.

In der Verwirrung seines Herzens erliegt er einen Augenblick der Versuchung, das Geld, das die Gräfin verlangt hat, heimlich dem Bruder zu entwenden, der gerade abwesend ist. Zu seinem Glücke findet er den Geldschrank bereits geleert. Er macht sich zwar darüber keine Gedanken, wird sich aber jetzt erst bewusst, in welchen Abgrund ihn seine Leidenschaft geführt hat. Er weiss auch, dass dieser einen Versuchung andere folgen werden, und um nicht noch tiefer zu sinken, fasst er den Entschluss, zu sterben. Als der Kaufmann Wolf Turi seine Haustür aufschliessen will, hört er aus dem offenen Fenster seines Arbeitszimmers einen kurzen, harten Knall. Er eilt hinauf und findet Johann tot in dem Sessel vor seinem Schreibtisch sitzen. Erschüttert liest er seinen Abschiedsbrief und öffnet dann seine Kasette. Sie ist leer, aber auf einem kleinen Zettel sind die Worte gekritzelt: "Denken Sie an die Pantherkatze, wenn Sie diese Kasette öffnen". Eine leise Ahnung beschleicht den Kaufmann, dass die Diebin vielleicht mit jener Faustina identisch ist, die seinen Bruder in den Tod getrieben hat. Er sucht sie am anderen Morgen auf, um ihr ihre Herzlosigkeit vorzuwerfen. Sie antwortet ihm jedoch in einem schnipptichen, spöttischen Ton. Wolf Turis Verdacht wird dadurch nur bekräftigt, und er wendet sich an den Detektiv Fred Lorris, damit dieser das Rätsel ergründe. Lorris, dessen Spürfähigkeit sehr sinnreiche Einrichtungen unterstützen, ist einer jener geistreichen und genialen Detektive, die in den Bahnen Sherlock Holmes wandeln. Er verabredet sich mit dem Kaufmann, dessen Geschichte er voll Interesse hört, des Abends im Regattaklub. Dann lässt er seinen Klienten, über dessen Bewegungen er unterrichtet zu sein wünscht, von seinem Gehilfen Joseph beobachten. Wolf Turi besucht am gleichen Vormittage seine Braut, Ada, bei der er herzliche Anteilnahme an seinem Verlust findet.

Durch ihre Späher hat Faustina, die Panthergräfin, von den Beziehungen Wolf Turis zu dem Detektiv und seiner Absicht, den Regattaklub aufsuchen zu wollen, erfahren. Sie beauftragt einen ihrer

Gehilfen, diese Gelegenheit zu benutzen, um Wolf Turi im Klub und in der guten Gesellschaft unmöglich zu machen. Sie hofft, dass man in diesem Falle etwaigen Beschuldigungen gegen sie keinen Glauben beimessen wird. Am Abend stellt sich der Vertraute der Panthergräfin im Klub ein und lässt sich bei dem Kaufmann und seinem Freunde dem Rittmeister von Wisst als Graf Spangen einführen. Die Drei setzen sich zu einer Pokerpartie nieder, die der angebliche Graf Spangen seinen Gegner Wolf Turi sehr geschickt gewinnen lässt. Als die Karten von Neuem gemischt werden, steckt er heimlich zwei Karten der gleichen Farbe in die Tasche des Kaufmanns und weiss es dann so einzurichten, dass diese Farbe Trumpf wird. Er spielt seine kleine Rolle, das anfängliche Erstaunen über das Verschwinden der Karten, den allmählich in ihm aufsteigenden Verdacht, dass hier der Schlüssel zu den Gewinnen des Gegners zu suchen sei, mit überzeugender Natürlichkeit. Sicher, Wolf Turi auf eine demütigende Weise entlarven zu können, verlangt er, in seinen Taschen nachsuchen zu können. Wie gross ist seine Verblüffung, seine Enttäuschung, sein Schreck, als er die Karten, die er doch mit eigener Hand in den Anzug Turis geschmuggelt hat, nicht findet. Der Detektiv, der sich verkleidet unter den Gästen befindet, ist auf der Hut gewesen. Er hat die heimliche Bewegung Spangens gesehen und, noch gewandter als der Verbrecher selbst, die Karten aus ihrem Versteck entfernt und in die Taschen Spangens versenkt, aus welchen er sie nun zu dem allgemeinen Erstaunen der Gäste und der unaussprechlichen Wut des Betroffenen herauszieht.

Da der Panthergräfin der erste Streich missglückt ist, versucht sie einen zweiten. Durch eine List lockt sie Ada, Turis Braut, in ihr Auto und bringt sie in einen einsamen Pachthof, wo sie das unglückliche Mädchen unter strenge Bewachung stellt. Allein ein Mitglied aus der Bande der Panthergräfin, den dieser neueste Schritt seiner grausamen Herrin tief empört, teilt dem verzweifelten Verlobten Adas Aufenthaltsort mit. Turi begibt sich

sofort in Begleitung des Detektivs zu dem im Briefe angegebenen Hause. In der Abenddämmerung hält das Auto vor der langgestreckten Bauernhütte, die ein düsterer Wald beschattet. Die beiden Männer steigen durch ein offenes Fenster in das Innere hinein, dessen lastende Stille sich drückend über sie legt. In der tiefen Dunkelheit stossen sie auf einen Tisch, und als der Detektiv die Hand von der Decke erhebt, sieht er im fahlen Dämmerchein Blut von seinen Fingern tropfen. Im nächsten Zimmer ist augenscheinlich noch kurz zuvor gegessen worden. Dann scheint sich all das Grauen, das über diesen unheimlichen Räumen schwebt, zu verdichten. Turi und Lorris stehen vor einem Toten, der kurz zuvor erstochen sein muss. Ein Zettel der "Pantherkatze" belehrt den Kaufmann, dass sie den Verrat entdeckt und geahndet hat. Seine Braut befindet sich natürlich nicht mehr hier. Am nächsten Abend erhält der Detektiv von dem Rittmeister von Wisst eine Einladung zu einem Abendessen, an dem auch Faustina teilnimmt. Fred Lorris, der die Gräfin mit all den dunklen Vorgängen in Verbindung bringt, bittet um die Erlaubnis, sie in ihre Heim begleiten zu dürfen. Dort angekommen, reisst er seinen falschen Bart vom Gesicht und steht mit geladenem Revolver vor der Frau, die auch in diesem Augenblicke ihre Geistesgegenwart und kühle Besonnenheit nicht verliert. Sie sieht sich allerdings gezwungen, den Aufenthaltsort Adas aufzudecken. Allein, kurz nachdem der Detektiv Turi und seinem Gehilfen, die auf der Strasse warten, den wertvollen Zettel heruntergeworfen hat, zückt sie einen in einem Strauss weisser Rosen verborgenen Dolch auf ihren Gegner, und als auch dies Mittel versagt, setzt sie einen verborgenen Knopf in Bewegung, der ihre Gehilfen alarmiert. Diese, die in ihrem Geheimraum durch eine sehr kunstvolle Vorrichtung sämtliche Räume des Hauses Revue passieren lassen können, beobachten, wie Faustina von dem Detektiv bedroht wird. Im nächsten Augenblick öffnet sich eine verborgene Tür, und der Detektiv wird überfallen und gefesselt. Es gelingt ihm jedoch, sich von seinen Banden

zu befreien, noch ehe Faustina in der Verfolgung Turis das Haus verlassen hat. Im Mantel und in der Maske ihres Schofförs fährt er sie selbst in die Vorstadtstrasse, in der Wolf Turi seine Braut inzwischen gefunden und befreit hat. Als die Panthergräfin und ihr Gehilfe mit ihren Revolvern die Polizisten und Turi bedrohen, hört Faustina hinter ihrem Rücken ein spöttisches Lachen. Sie wendet sich ^{um} und sieht sich der Pistolenmündung ihres Schofförs gegenüber, der sich jetzt als der detektiv entpuppt. Im nächsten Augenblick wird sie gefesselt, während Fred Lorris seinen Revolver gemächlich einsteckt und mit einer ironisch höflichen Verbeugung sagt:

"Merken Sie nun, schönste Faustina, wie man Pantherkatzen dressiert?"



.....



L'araignée vorace.

Personnages:

Madame Valentine Arlaud appelée
"l'araignée vorace".....Mme Rita Sacchetto
Charles Fabry, artiste peintre...í.....M. Hans Richter
Edmond Fabry, négociant, son frère.....M. Thorleif Lund
Georges Huet, détective.....M. Peter Nielsen
Murat, capitaine de cavalerie.....M. Anton de Verdier
Anne Leroy, la fiancée d'Edmond Fabry.....Mlle Alma Hinding
Jean, aide de Georges Huet.....M. Rasmus Christianson

La fameuse criminelle internationale Mme Valentine Arlaud a loué un appartement situé au milieu de la ville et fourni d'une luxe folle. Ici elle lance ses filets d'intrigues sur toute la ville et gare aux malheureuses victimes qu'elle attire dans ses filets. Vraiment elle mérite le surnom "l'araignée vorace". Sa dernière victime est le jeune Charles Fabry, artiste peintre, qui est naïf et romanesque comme un enfant. Par sa charme elle a réussi à tourner la tête au jeune homme à un tel degré, qu'il est prêt à mourir pour elle, si elle le demande. Le pauvre homme ne sait pas que l'amour qu'elle lui témoigne, ne vise qu'à le faire commettre une crime. Elle sait bien que le frère de Fabry, le négociant Edmond Fabry est très riche et elle exige maintenant de sa victime qu'il écrit le nom de son frère sur un billet de change. Mais cela il ne veut pas faire. Il ne veut pas déshonorer son nom et celui de son frère. Pourtant il comprend bien qu'il ne pourra pas aller à l'araignée vorace sans le faire et puisqu'il ne peut vivre sans elle il va mourir de sa propre main.

M. Edmond Fabry jure cependant de venger la mort de son frère, et s'adresse au détective Georges Huet. Celui-ci qui connaît bien l'araignée vorace et sa finesse, lui promet de se charger de l'affaire, et demande au Fabry de se rendre le soir même au "Cercle de la Marine".

Le détective ne se trompe pas en supposant que l'araignée vorace est informée par ses espions, que M. Fabry a été chez lui, et que le négociant a l'intention d'aller au Cercle de la Marine. Furieuse de ce que cet homme ose de la défier Madame Arlaud jure de ne reculer devant n'importe quoi pour atteindre à son but, c.à.d. de le voir déshonoré, brisé, exterminé. Elle a de suite une excellente idée. Elle appelle un de ses complices et lui ordonne de se rendre au Cercle de la Marine pour faire la connaissance de M. Fabry. Elle lui dit de ne point le quitter avant qu'il ait réussi à faire croire à l'assistance qu'il est tricheur, Le complice se met de suite à sa besogne. Au commencement il lui semble très facile, mais au moment où il a fait disparaître quelques cartes dans la poche de M. Fabry, le détective arrive sous le nom de M. Roux, ingénieur des mines. Pour être un vrai détective il faut aussi savoir faire un tour de passe-passe. Le détective habile réussit à tirer les cartes compromettantes de la poche de M. Fabry. Saisissant une occasion favorable le complice de l'araignée vorace déclare que M. Fabry a triché et qu'on trouvera sans doute dans sa poche les cartes disparues. Mais la surprise du complice n'a pas de bornes lorsqu'on ne trouve aucune carte sur M. Fabry. Maintenant le détective exige au nom de la société que les poches du comte de Vervins, le nom d'introduction du complice de l'araignée vorace seront examinées. Sans raison aucune il a taché l'honneur d'un homme respectable, et il doit à cet homme de retourner lui-même ses poches. "Le comte" est obligé de le faire et épouvanté il tire de ses propres poches les mêmes cartes, qu'il avait mis dans la poche de M. Fabry. Comme si souvent dans ce monde "tel croit prendre qui est pris" Suivi des regards dédaigneux de tout le monde il est chassé du distingué. *club.*

L'araignée vorace cependant se moque du défit, elle préfère se servir de moyens encore plus forts. Elle sait que M.

L'araignée vorace

Fabry est fiancé à une jeune fille et elle ordonne à son complice de faire en sorte que sa fiancée tombe entre ses mains. Par cela elle arrivera à frapper M. Fabry. Usant de ruse les complices de l'araignée vorace réussissent à s'emparer de la jeune fille Mlle Anne Leroy et la transportent à une des cachettes de la bande, une ferme abandonnée située à la lisière de la "Forêt des Aigles".

Entretiens M. Roux ingénieur des mines s'est fait présenter à un adorateur très acharné de l'araignée vorace, qui promet de le présenter à Madame Arlaud aussitôt qu'une occasion s'y présente. Déjà le lendemain le capitaine de cavalerie peut lui inviter à un souper au "Grand Hôtel" avec Madame Arlaud.

L'après-midi même le détective, qui se réjouit de faire la connaissance de l'araignée vorace déjà le soir reçoit la visite de M. Fabry, qui l'informe de la disparition mystérieuse de sa fiancée. Pendant que le détective réfléchit sur un moyen de trouver la fiancée de M. Fabry il reçoit une lettre lui annonçant qu'un homme, appartenant à la bande de l'araignée vorace désirant commencer une nouvelle vie sera heureux de l'aider à trouver Mlle Leroy. Vers le soir Fabry et Huet se rendent à la ferme, qui cependant est abandonnée et désolée. Ils traversent beaucoup de chambres vides; ils y trouvent cependant des traces, qui portent à croire qu'on vient de quitter la maison en tout hâte. Enfin dans la dernière chambre, ils trouvent un homme demi caché dans un grand fauteuil. En l'examinant de près ils aperçoivent qu'il est mort. Sur le corps ils trouvent un bout de papier, signé l'araignée vorace, leur annonçant qu'ils sont venus trop tard. Anne Leroy est en sûreté quelque part et le traître a eu sa punition.

Profondément déçus les deux hommes retournent en ville.

Huet change d'habits et se rend à l'hôtel où Mme Arlaud et le capitaine de cavalerie lui attendent à souper. Huet arrive naturellement sous le nom de M. Roux, ingénieur des mines. Aussitôt

qu'on s'est mis à table un domestique vient annoncer qu'un monsieur désire un entretien avec le détective. C'est M. Fabry qui est arrivé pour lui montrer une lettre, qu'il vient de recevoir. Dans cette lettre qui est signée l'araignée vorace elle le menace de tuer Anne Leroy de suite s'il ne la laisse pas tranquille. M. Huet fait son mieux pour tranquilliser le malheureux homme et lui promet de trouver sa fiancée. Plein de confiance M. Fabry s'en va. Après avoir téléphoné à son complice il retourne à sa place à côté de l'araignée vorace et commence à mettre son projet en exécution. Il fait de l'esprit et se montre aussi agréable que possible

pour faire croire à Madame Arlaud qu'il est épris d'elle.

Il joue le rôle d'adorateur si bien qu'elle ne conçoit pas des soupçons mais au contraire elle se rejouit d'avoir attiré encore une victime dans ses filets. Après le souper elle lui permet de l'accompagner chez-elle. Aussitôt qu'il est arrivé à sa maison, il jette son déguisement. Furieuse du tour qu'il lui a joué, l'araignée vorace veut appeler ses complices au secours mais le détective l'y empêche en visant son revolver à sa tête et la menaçant de brûler sa cervelle. L'araignée vorace n'a pas de choix, elle est forcée à lui dire où se trouve Anne Leroy. En jetant l'adresse écrite sur un bout de papier par la fenêtre, le complice du détective est informé de la cachette d'Anne Leroy, et quelques minutes plus tard elle est mise en liberté.

Cependant le détective a failli tomber dans le piège dressé par l'araignée vorace. Malgré toutes ses mesures l'araignée vorace réussit par une communication électrique à appeler ses complices, qui s'élancent dans la chambre par une porte secrète et garottent le détective. L'araignée vorace ayant donné l'ordre

de préparer son automobile, se rend à la maison, où Anne Leroy est gardée, pour essayer de la retenir si possible. Par sa présence d'esprit et son habileté admirable le détective réussit à se mettre en liberté, et lorsque l'araignée vorace quelques minutes plus tard

part dans son automobile c'est le détective qui a pris la place du chauffeur. Quand l'auto s'arrête devant la sombre maison, où Anne a passé des heures épouvantables, Huet ôte son bonnet et ses lunettes. Alors l'araignée vorace qui se voit entouré de la police abandonne toute pensée de s'enfuir, comprend^{ant} que c'est inutile de penser à fuite.

Tel croit prendre qui est pris!

