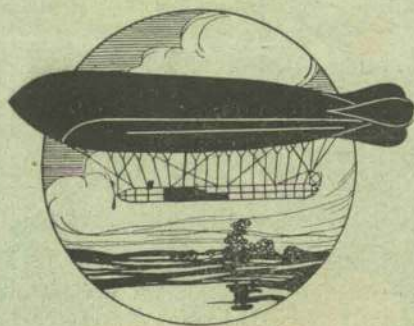




Kino-Teatret

2 · Torvegade · 2

(ved Knippelsbro)



Nyt Program hver Tirsdag og Lørdag!
Første Forestilling begynder:

Hverdage Kl. 5¹/₂ Eftm. pre.

Søn- og Helligdage Kl. 4 Eftm. pre.

Sidste Forestilling ca. Kl. 10.



(Eventuelle Ændringer i Programmet forbeholdes.)

1.

Gaumonts Ugerevue.

Pariser-Moder. De nyeste Hatte. Den smukke Leonora i »Atelier Lewis«.

Compiègne (Frankrig). Luftskebet »Clement Bayard Nr. 6« paa sin første Rejse.

Tornay (Belgien). Kong Albert I og hans Familie overværer en historisk Rytterfest.

New Rochelle (U. S. A.) En Fest i Anledning af Byens 225-Aars Jubilæum.

Doberan. Det mecklenburgske Storhertugpar og Kronprinsessen overværer en Sportsforenings Turnering for Køren og Riden.

London. Suffragetter demonstrerer i Hyde Park.

Moskwa. Gartner Bajanoffs Mesterværk.

Ugens Karrikatur. Susanne i Badet.

2.

Dukkens Hjerte!

— En smuk og rørende Historie fra Barnets Verden. —

Lille Gerda kunde ikke forstaa, at hendes Dukke ikke havde noget Hjerte, som kunde dikke, saaledes som hendes eget. Det maatte hun se at raade Bod paa. Men hvor fik hun et Hjerte fra? Jo, nu havde hun det! Dér paa Verandaen sad Fa'r og spillede med nogle gode Venner. Sin Jakke med sit Uhr i havde han lagt fra sig. Uhret maatte kunne gøre Tjeneste som Hjerte i Dukken. Ubemærket tager Gerda Uhret, snitter en Riit i Dukke Lise og anbringer Uhret i denne, hvorpaa Gerda gaar ned i Haven.

Herrerne forstyrres pludselig af en bedende Barnestemme, en lille Dreng, som beder om en Skilling. Han faar et Par Kobbermønter og gaar atter sin Vej. Nede i Haven træffer han Gerda, der staar med Taarer i Øjnene. Hun har fra Broen tabt Dukken ned i Vandet. Den lille fattige Dreng henter den op fra det vaade Element, og Gerdas Ansigt klarer op til et Smil.

Imidlertid savner Faderen nu sit Uhr. Det maa være Tiggerdrengen, der har taget det. Nede i Haven ser han Drengen, og snart har han fat i ham. Drengen nægter at have taget Uhret, men Gerdas Fader tager ham med op paa Villaen for at faa ham til at bekende.

Det er bleven Aften, og lille Gerda skal i Seng. Men hvad

græd hun dog saa pludselig for? Jo, hendes Dukke havde tabt sit Hjerte! Og nu kom Forklaringen om Uhret, der havde banket saa kækt i Dukke Lises Bryst, om det kolde Bad, som Uhret var druknet i . . .

Altsaa var den lille, fattige Dreng uskyldig. Næste Dag blev der lagt en blank Guldskilling i hans lille magre Haand.

3.

Gæstespillet.

I Hovedrollerne: Fru Else Frølich, Hr. V. Psilander og Hr. Aage Fønss.

Allerede fra første Gang. Skuespillerinden Edith Falck aflægger Besøg hos Direktør Lund, gør hun det fuldstændig af med hans ældste Søn Frede. I den kommende Tid følger han hende som en Skygge overalt. En Aften hører han tilfældigvis en Samtale mellem to Herrer, og det er just ikke smigrende Ord, de to Herrer har at sige om Edith. Frede beslutter sig til at konstatere Rigtigheden af de Herrer Ord. Om Aftenen efter Forestillingen passer han Edith op, og ganske rigtig, Herrerne havde Ret. Sort fortvivlet beslutter han at modtage den Plads ved Strandby Elektricitetsværk, som netop er tilbudt ham, og kort efter rejser han.

Aaret efter aflægger hans yngre Broder Aage ham et Besøg, og tilfældig ser denne i den lokale Avis, at Edith samme Aften optræder som Gæst i Kameliadamen. Aage vil have Frede med derhen, men Frede vil absolut ikke gense Edith mere. Da pludselig staar Edith midt i Stuen — hun har selv opsøgt Frede. Som den højst erfarne Dame, hun er, varer det ikke længe, før Frede og hun atter er Venner. Glædestraalende iler han ind i sit Sovekammer for at klæde sig om, da han pludselig der inde fra ser, at Edith slutter hans Broder Aage i sine Arme. Et Skud — og Frede er ikke mere. Rædselsslagen styrter Aage ind — men forsent. Et Øjeblik Letsindighed har kostet ham hans bedste — hans eneste Broder.

4.

Ildslukkeren.

En munter Humoreske.

Fricots Fader har købt sig en Ildslukker, og han paalægger Sønnen ikke at røre den. Men næppe er Faderen gaaet, før Fricot faar fat i det vidunderlige Apparat og iler ned paa Gaden for at slukke Ild. Han slukker og slukker hele Byen igennem, og da han endelig kommer hjem og der virkelig udbryder Ild i hans Forældres Hjem, har han udtømt Ildslukkerens Kræfter, og Brandvæsenet maa hentes.

Og da Faren er overstaaet, henter Faderen en Kæp.

Fricot glemmer aldrig den Ildslukker!

Kinoteatret foreviser altid **kun**
Succes-Film's.

Gæstespillet.

Allerede den første Gang Skuespillerinden, Edith Falck aflægger Besøg hos Direktør Lind, gør hun det fuldstændig af med hans ældste Søn, Frede. Denne, en 26 aarig Ingeniør, har hidtil ingen Kvinde kendt. Hans Liv er gledet hen i Arbejde og atter Arbejde, og nudukker pludselig Edith op i hans Tilværelse og besætter hans Tanker og Følelser. I den kommende Tid følger han hende som en Skygge overalt, til Koncerter og i Teatret; men der hører han tilfældigvis en Samtale mellem to Herrer, og det er just ikke smigrende Ord, de to Herrer har at sige om Edith. Frede er som lamslaaet, men han beslutter sig til at konstatere Rigtigheden af de Herrer Ord; om Aftenen efter Forestillingen passer han Edith op, og ganske rigtige Herrer havde Ret. Hun var ikke hans Kærlighed værd. Sort fortivlet beslutter han sig til at tage den Plads, der netop er tilbudt ham ved Strandby Elektricitetsværk, og snart efter har han slaaet sig til Ro i den lille fredelige Provinsby. Aaret efter aflægger han yngre Broder Aage ham et Besøg, og tilfældigt ser denne i den lokale Avis en Annonce, hvorefter det fremgaar, at Edith samme Aften optræder som Gast i Kameliadamen. Aage vil have Frede med derhen for at adspredde hans mørke Tanker, men Frede vil absolut ikke gense Edith mere. Da - medens de endnu diskuterer om, hvordan Aftenen skal tilbringes - staar Edith pludselig midt i Stuen. Hun har selv opsøgt Frede og søger nu at stemme ham noget mildere, og da Edith er en højst forfaren Dame, varer det ikke længe, før Frede og hun atter er Venner. Glædestraalende iler han ind i sit Sovekammer for at klæde sig om til at gaa i Teatret, da han pludselig derindefra ser, at Edith slutter hand Broder Aage i sine Arme. Et Skud - og Frede er ikke mere. Rædselsslagen styrter Aage ind - men forsent. Et Øjeblik Letsindighed har kostet ham hans bedste - hans eneste Broder.

A/s **NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**
COPENHAGEN
BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



her koster ham hans bedste - hans eneste Broder.
 selskabet styrtet Aage ind - men forsent. Et øjeblik betændte
 Broder Aage i sine Arme. Et Skud - og Frede er ikke mere. Beg-
 af Eva i Testret, da han blindelig derindhelte ser, at Edith slutter
 Glædestrålende liser han ind på sit Sovestue for at kigge sig om til
 forlæren Dame, varer det ikke længe, før Frede og hun sliter er Venne
 og søger om at aflenne ham noget midere, og da Edith er en helstet
 Da - medens hun dikterer om, hvordan Alleen skal tilbrin-
 ge hendes mark, men Frede vil absolut ikke Gense Edith mere
 som det i hendes Mænd. Aage vil have Frede med derhen for at slige
 hvorat det frenges, og denne Alleen opfører
 om et Besøg, og Frede har et Brev til Edith om at hun
 alle fredelige og efter sliggen har
 Ekkliditesev. Hun var ikke hans Kærlighed verd. Gort for
 om Alleen elskede Edith. Hun var ikke hans Kærlighed verd. Gort for
 han deslutter sig til at konstaterer Rigtigheden at de Herrers Ord
 Ord, de to Herrers var et sigt om Edith. Frede er som Jansseset, den
 Edith er en Gæstale mellem to Herrers, og det er Just ikke smilrende
 en SKYBGE overalt, til Koncerter og i Testret; men der hører han til-
 hans Tanker og Følelser. I den kommende Tid følger han hende som
 bedste, og undvækker blindelig Edith op i hans Tilværelse og besættér
 ingen Kvinde kendt. Hans Liv er Glædet hen i Arbejde og efter Ar-
 hans eldste søn, Frede. Denne, en Søn sørlig Ingeniør, har hidtil
 slægger Besøg hos Direktør Lind, som har det Indtændte at med
 Allerede den første Gang Skuespilværdinden, Edith Folek
 Gæstespillet.

DAS GASTSPIEL.

Personen:

Otto Lind, Ingenieur.....Valdemar Psilander.
Gustav Lind, sein Bruder.....Aage Fönss.
Edith Falck, Schauspielerin.....Eise Frölich.

Gustav Lind lernt in seiner Gesellschaft Edith Falk kennen, eine brennende Liebe zu der schönen Unbekannten erfasst ihn, die auch eben so plötzlich und ebenso heiss von ihr erwidert wird. In der Nacht schreibt er in sein Tagebuch, dass dies der glücklichste Tag seines Lebens gewesen sei. Er will noch viel mehr schreiben, aber alle Worte dünken ihn zu arm für seine Gefühle. Einige Tage später betritt er die Loge eines Theaters und hört aus dem Gespräch zweier Offiziere, die vor ihm sitzen dass Edith Schauspielerin ist und sich keines guten Rufes erfreue. Enttäuscht und verzweifelt stürzt er nach Hause, wo er ein Telegramm findet durch welches ihm eine erstklassige Stellung als Ingenieur in einer ferhen Stadt angeboten wird. Nach einer kurzen Beratung mit seinem Bruder, dem er von seinem geheimen Schmerz nichts erzählt, nimmt er die Stellung an. Etwa ein Jahr ist vergangen. Er liebt Edith immer noch, ja mit verstärkter Glut, denn hier sind keine Verleumder und er hat den vollen Glauben an sie wiedererlangt. Doch er getraut sich nicht, ihr zu schreiben. Sein Bruder hat ihm seinen Besuch angekündigt, und kaum hat er sich mit ihm einige Minuten unterhalten, als das Mädchen eine Karte abgibt, es ist Edith Falk, die, unbekümmert um Otto, Gustav umarmt. Sie gebe hier ein Gastspiel, erzählt sie, und sie bittet beide, doch ins Theater zu kommen. Gustav entschliesst sich ungern dazu, kleidet sich dann aber doch um, um ihr die Freude nicht zu nehmen. Otto bleibt mit ihr allein zurück und stellt sie heftig zur Rede. War sie doch damals, als Gustav so plötzlich wegfuhr, zu ihm gekommen und hatte sich ihm an den Hals geworfen! Leichtfertig antwortet sie: "Gott, ich habe Gustav auch gern. Nun, sei wieder gut!" Aber Otto bleibt verstimmt. Da reisst sie ihn an sich und küsst ihn leidenschaftlich. Im gleichen Moment öffnet sich

die Thür und Gustav will hereintreten. Er prallt zurück. Wenige Augenblicke später fällt ein Schuss, Otto und Edith fahren entsetzt auseinander - Gustav hat sich das Leben genommen.

-----ooOoo-----

FILMS - KOMPANY
1/2 NORDISK

NEW YORK, MOSKOW,
BERLIN, WILNA, LONDON, PRAG,
KOPENHAGEN

FRIEDRICHSTRASSE 13
BERLIN S.W. 11



geht auseinander - Gustav hat sich das Leben genommen.
Augenblicke später fällt ein Schuss, Otto und Edith fahren ent-
die Tür und Gustav will hereintreten. Er dreht zurück. Wenige

.....00000.....

A/S NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.




Une représentation de passage.

Dès la première visite de l'actrice, Edith Falck, chez le directeur du théâtre de X., Frédéric Grandet, se sent captivé de sa beauté. Malgré ses vingt-six ans, c'est la première fois que Frédéric Grandet aime. Jusqu'ici sa vie s'est passée dans le travail, et maintenant Edith entre dans son existence qu'elle occupe entièrement: il l'aime et en plein. Il la suit partout: dans les concerts et au théâtre; cependant un jour il entend une conversation entre deux messieurs, conversation peu flatteuse pour Edith. Très désagréablement surpris, Frédéric décide d'épier Edith pour tâcher de savoir si ses détracteurs ont raison ou non, et le même il a le chagrin de constater qu'elle est indigne de son amour. Profondément triste, il décide de quitter la ville et d'aller se réfugier dans une petite ville de province où l'on vient de lui offrir une situation dans une usine d'électricité. L'année suivante son frère cadet, Armand, vient passer quelques jours chez lui, et celui-ci voyant par hasard une annonce que le soir même Mlle Edith va jouer au théâtre de la ville le rôle principal de "La dame aux camélias" il invite, pour le distraire, son frère à l'y accompagner, mais Frédéric ne veut plus revoir Edith. Au beau milieu de la conversation, Edith entre tout à coup dans le salon. Elle vient trouver Frédéric pour tâcher de l'adoucir, et comme elle est très adroite elle ne tarde pas à reconquérir son ancien ami. Radieux il passe dans sa chambre pour s'habiller pour le théâtre quand tout à coup il aperçoit de là Edith dans les bras de son frère Armand. Une détonation se fait entendre, et Frédéric n'existe plus. Terrifié Armand alors se précipite dans la chambre de son père, mais il vient trop tard, sa légèreté lui a fait perdre son bien-aimé frère, son frère unique.

...elle ne tarde pas à reconnaître son ancien ami. Nadia et sa
...elle se fait entendre, et Frédéric n'existe plus. Le jour où
...elle ne tarde pas à reconnaître son ancien ami. Nadia et sa
...elle se fait entendre, et Frédéric n'existe plus. Le jour où

...elle se fait entendre, et Frédéric n'existe plus. Le jour où
...elle ne tarde pas à reconnaître son ancien ami. Nadia et sa
...elle se fait entendre, et Frédéric n'existe plus. Le jour où

A/S NORDISK FILMS CO.
COPENHAGUE
BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
BARCELONE. SOFIA.



...elle se fait entendre, et Frédéric n'existe plus. Le jour où
...elle ne tarde pas à reconnaître son ancien ami. Nadia et sa
...elle se fait entendre, et Frédéric n'existe plus. Le jour où

...elle se fait entendre, et Frédéric n'existe plus. Le jour où
...elle ne tarde pas à reconnaître son ancien ami. Nadia et sa
...elle se fait entendre, et Frédéric n'existe plus. Le jour où