

F

PRÆSTENS DATTER

Skuespil i 3 Akter

Optaget af Nordisk Films Co.

Instruktør: **Holger-Madsen**

En smuk Fortælling om Præstens unge Datter, der betages af en feteret Skuespiller og Længslen mod selv at optræde paa Scenen. — Uden at vide af det bliver hun Aarsagen til, at hendes Forældre, der længe har levet skilte, atter forenes, og samtidig med at hun kureres for sine Teatergriller, vinder hun den Mand, hun elsker.

PERSONERNE:

Pastor Wahl..... Hr. Philip Bech
 Magda, hans Datter..... Fru Fritz Petersen
 Else, hendes Veninde. Frk. Ingeborg Bruhn-Bertelsen
 Viggo Almer, Skuespiller... Hr. Gunnar Sommerfeldt
 Fru Linde, Præstens tidligere Hustru... Fru Else Frølich
 Skolelærer og Degn..... Hr. Charles Willumsen



AFDELINGERNE:

Morgenandagt i Pastor Wahls Hjem.
 Magda og hendes bedste Veninde, Else.
 Pastor Wahl er skilt fra sin Hustru, men hun er aldrig ude af hans Tanker.
 Viggo Almer optræder som Gæst paa Teatret.
 Med Blomster til den feterede Kunstner.
 Paa Viggo Almers Hotelværelse.
 Skuespilleren overrasker de unge Piger.
 Fribilletterne.
 I Præstegaarden.
 — Barn, du véd, jeg hader Teatret!
 Præsten kaldes til en Syg.
 Magda beslutter at desertere for at komme i Teatret.
 Foran Teatret mødes Veninderne. Romeo og Julie.
 Paa Flugt hjemad.
 Magda har taget sin Beslutning om Fremtiden.
 Paa Præstegaardens Loftskammer.
 Magda øver sig i en Rolle.
 Faderen overrasker sin Datter.
 — Jeg vil hellere se dig død end tillade, at du gaar til Scenen.
 — Herre, hvorfor hjem søger du min Hustrus Synd paa vort Barn?

Nogle Dage senere.
 Magda hos Skuespiller Viggo Almer. Stævnemødet i Skoven.
 Hvad Skolelæreren blev Vidne til. Magda som Lærerinde.
 Magda beslutter at flygte hjemmefra.
 Brevet til Faderen.
 Hos Viggo Almer.
 Magda Wahl og Fru Linde.
 — Jeg er Magda Wahls Moder!
 Fru Lindes Fortælling.
 Mødet med Skuespilleren.
 Skuespillerens Løfte.
 Flugten.
 Fortrydelsen.
 Bøn om Tilgivelse.
 Jaget bort.
 — Jeg er din Moder!
 Pastor Wahl er kommen til Byen for at hente sin Datter.
 Pastor Wahl hos Skuespilleren.
 Præsten og hans Hustru.
 — Tilgiv mig min Uretfærdighed.
 Jeg har lidt, som ogsaa du har lidt.
 Viggo Almer og Magda.
 — De burde alligevel opgive Teatret.
 Jeg har nemlig besluttet aldrig at ville gifte mig med en Skuespillerinde!



Præstens Datter.

Ensomt og trist henglider Livet i Præstegaarden.
 Pastor Wahls tavse, indesluttede Natur bidrager ikke til at gøre Tilværelsen lysere — og det er derfor forstaaeligt, at hans Datter Magda med hele Ungdommens hede Sind føler sig draget mod den store Verden, hvor Livsglæden hersker.
 Da hun en Dag besøger sin Veninde Else, der er Datter af Hotelejereren, faar hun at vide, at den bekendte, unge Skuespiller Viggo Almer skal give Gæstespil der i Byen og har lejet sig ind paa Hotellet. Tænk — om hun kunde faa den fejrede Skuespiller at se . . . ! Veninden faar det Indfald at lægge nogle Blomster ind paa Almers Værelse, og den ængstelige Magda følger med bankende Hjerter efter Else.
 Almer overrasker de to unge Damer, han takker dem smilende og viser dem sin Erkendtlighed ved at forære dem to Billetter til Forestillingen.





Da Magda kommer hjem, anmoder hun angst som en lille Skolepige Faderen om Tilladelse til at gaa i Teatret, men han giver hende et barsk Afslag, han hader Teatret og forlanger ogsaa, at hun skal sky det.

Magda er meget bedrøvet over Faderens Strenghed; hun nærer selv en brændende Længsel efter at komme til Scenen, og denne Teateraften vilde være en Oplevelse for hende.

Imidlertid skal Præsten ud paa et Sygebesøg, og Magda kan ikke modstaa Fristelsen; hun sniger sig bort fra Præstegaarden og mødes foran Teatret med Veninden. Betaget følger hun Forestillingen, og da hun gaar hjem, beslutter hun at ville ofre sit Liv for den Kunst, hun elsker. I de følgende Dage søger hun op paa Loftet, hvor hun i Ensomhed indøver sine Roller. Men midt i en stor Monolog overraskes hun en Dag af Faderen, der bliver rasende, da han ser, hvad hun har for. Magda bekender nu aabent, at hun hin Aften var i Teatret, og at hun føler en uimodstaaelig Lyst til at gaa til Scenen.



Aldrig har Magda set sin Fader saa vred. Han siger haardt, at han hellere vil se hende død end tillade, at hun bliver Skuespillerinde. For første Gang minder han hende om Moderen, hvis Navn ellers aldrig bliver nævnet. Pastor Wahl er skilt fra sin Hustru, og Rygtet fortæller, at hun for mange Aar siden er rejst bort med en Skuespiller.

Magdas Beslutning er dog urokkelig, og inden Viggo Almer rejser bort, faar hun Lejlighed til at aflægge en Prøve for ham. Han udtaler sig yderst anerkendende om hendes Talent, men advarer hende indtrængende mod Teaterlivets Farer. Scenen er ikke noget godt Sted for unge, uerfarne Piger.

Den gamle Præst græmmer sig dybt over, at Datteren er inde paa Fortabelsens Vej, og da han mener, at det er bedst, hun faar noget at tænke paa, sørger han for, at hun faar Beskæftigelse som Lærerinde ved Landsbyskolen. Magda maa foreløbig bøje sig, men længe varer det ikke, førend hun fortvivlet over det haabløse, ensformige Liv flygter bort fra Hjemmet for at opsøge Viggo Almer.





Den unge Skuespiller er ved at indstudere en Rolle, bi-staaet af Teatrets Suffløse, Fru Linde — der er Pastor Wahls tidligere Hustru — da Magda uventet kommer. Almer bliver meget betænkelig, da han erfarer, at hun er rejst uden Faderens Tilladelse og Viden, men da hun nu en Gang er kommen, gælder det om at skaffe hende et godt Sted at være. Han beder den gode Fru Linde om et Raad, og den tjenstvillige Dame er straks villig til at hjælpe hans Protegé.

Men da Fru Linde hører Navnet Magda Wahl, bliver hun yderst forbavset og fortæller, at hun er Magdas Moder. Og Almer lærer for første Gang Fruens tragiske Livsskæbne at kende. Hun var som ung Pige meget teaterinteresseret, men var falden til Ro i et lykkeligt Ægteskab med Pastor Wahl, da hun ved et Tilfælde stiftede Bekendtskab med en Skuespiller, som ferierede i Nærheden af Præstegaarden. En altbeherskende Lyst til Scenen — i Forbindelse med Skuespillerens gyldne Løfter og Kærlighedsforsikringer — fik hende til at glemme Mand og Barn, og hun rejste bort med



ham. Allerede paa Rejsen indsaa hun dog, at hun havde indladt sig paa noget frygteligt og vendte straks tilbage til Manden. Fortvivlet og angergiven bad hun om Tilgivelse, men han stødte hende bort og vilde ikke tro hende. Hendes Breve sendte han uaabnede tilbage — ene og ulykkelig maatte hun kæmpe for Tilværelsen, stadig pint af Længsel efter Mand og Barn.

Dybt bevæget har Viggo Almer lyttet til Fruens Fortælling, og han forstaaer nu, at Skæbnen har bragt den lille, forvildede Magda i de bedste Hænder. Den unge Pige tager straks hjem med den venlige Dame, hun faar Sandheden at vide, og Moder og Datter forenes.

Datterens Flugt har været et haardt Slag for den gamle Præst, og med tungt Hjerte rejser han til Byen for at søge efter hende. Han henvender sig til Viggo Almer, hvis oprigtige Venlighed fuldstændig afvæbner Præsten. Almer fører Pastor Wahl til Fru Linde, og for første Gang efter mange Aars Forløb staaer Mand og Hustru over for hinanden. Det





kommer til en Forklaring mellem dem, og Kærlighedens Sol
faar Hjertets Haardhed til at smelte.

Magdas Flugt har altsaa ikke været forgæves — men ganske pludselig har hun tabt al Lyst til at betræde Kunstens tornefulde Vej, thi Viggo Almer har smilende fortalt hende, at han har besluttet aldrig at ville gifte sig med en Skuespillerinde!

