

DE SKRAA BRÆDDER

Et virkningsfuldt
Skuespil fra
Teatrets Verden

Optaget af Nordisk Films Comp.

Isenesat af ROBERT DINESEN

PERSONERNE:

Hans Funk, Fuldmægtig **Hr. R. Dinesen**
Agnes Holck, hans Kæreste **Frk. Ingeborg Spangsfeldt**
Enkefru Holck, hendes Moder ... **Fru Krum Hunderup**
Viggo Reyner, Teaterdirektør **Hr. Th. Lund**
Lilly Werner, Skuespillerinde ... **Frk. Agnes Andersen**

AFDELINGERNE:

Hans Funk, der er Fuldmægtig i Magistraten, har nylig fuldført et Skuespil. Hans Pligtarbejde har svært ved at fængsle hans Interesse.

— Naa, saa De sidder og digter i Deres Kontortid! Den Uvane bør De hurtigst mulig lægge af!

Funks Kæreste, Agnes Holck, der ikke nærer Tvivl om hans Talent, henter ham i Reglen fra Kontoret.

I hendes og Moderens Hjem er den forældreløse Hans Funk en hyppig Gæst.

Postbudet ringer!

Brevet meddeler, at Thalia-Teatret har forkastet Hans Funks Skuespil „Livets Kamp“.

Agnes Holck tager Manuskriptet i Forvaring.

Direktør Reyner ved Apollo-Teatret favoriserer Skuespillerinden Lilly Werner.

Agnes Holck aflægger Besøg paa Direktør Reyners Kontor for at indlevere Hans Funks Skuespil.

Direktør Reyner lover at læse Stykket og udtaler Haabet om snart at kunne sende et gunstigt Svar.

For at vinde Agnes Holck, i hvem Reyner er blevet forelsket, fatter han en lavsindet Plan.

Stykket antages.

Et Privatbrev fra Direktør Reyner til Agnes Holck.

Brevene falder i Lilly Werners Hænder.

Privatbrevet tilbageholdes.

En glædelig Meddelelse!

Agnes Holck fortæller Hans Funk om Stykkets Antagelse.

Til Prøve paa Teatret.

En paafaldende og anmassende For-
trolighed.

Lilly Werner overrasker Direktøren og Agnes.

— Hvis Du gør det mindste Forsøg paa at lave Skandale, er vi to færdige med hinanden.

— Paa glædeligt Gensyn efter Premiøren.

Premièreaftenen.

Agnes Holck gribes af et pludseligt Ildebefindende, før hun skal tage til Teatret.

„Livets Kamp“.

Det blev Sukces.

Fremkaldelsen.

Direktør Reyner begiver sig hjem til sin Villa, hvor han venter at finde Agnes Holck.

Lilly Werners Hævn.

— Læs dette Brev, saa vil De forstaa, hvad Deres Sukces har kostet Dem!

Hans Funk beslutter at tage til Direktør Reyners Villa.

Lilly Werner, der frygter for Følgerne af sin Handling, skynder sig hen til Agnes Holck.

Til Direktør Reyner!

Undervejs tilstaaer Lilly Werner, hvad hendes Skinsyge har drevet hende til.

I Reyners Hjem.

Opgør mellem Reyner og Hans Funk.

— Tør De benægte, at De har skrevet dette Brev, infame Slyngel!

Et Revolverskud.

Lilly Werners Forklaring.

Et langt og smærteligt Sygeleje blev Lilly Werners Straf.

Nemesis.

Avisnotits.

Direktør Reyner afskediges og flygter fra Byen.

Gennem Kamp til Sejr.

De skraa Brædder.

Hans Funk, der er Fuldmægtig paa et Magistratskontor, finder ikke sit Liv udfyldt ved det for en digterisk Natur saa indholdsløse og ensformige Kontorarbejde. Han lader sig af og til friste til i sin Arbejdstid at udpensle en Idé, som han maaske har undfanget paa sin Morgenvandring til Kontoret. Han paadrager sig herved en alvorlig Tilrettevisning af sin overordnede, der ikke helt kan dele den unge Kontormands Syn paa Inspirationens Værdi.

Den eneste, der fuldtud tror paa hans Talent og hjælper ham selv til Bestyrkelse i denne Tro, er hans Forlovede, Agnes Holck. I hendes lille hyggelige men beskedne Hjem, hvor hun lever alene med sin gamle Moder, er Hans Funk hyppig Gæst, og her drøfter han nu sammen med sin trofaste lille Kæreste Chancerne for hans nye Værk, Skuespillet „Livets Kamp“, som han for kort Tid siden har indsendt til „Thalia Teatret“s Direktør. Men Stykket kommer kasseret tilbage, og de to unge ser alle deres glimrende Luftslotte knuste og tilintetgjorte. Den lille tapre Agnes Holck lader sig imidlertid ikke saaledes slaa af Marken i første Omgang. Hun op søger den almægtige Direktør for „Apolloteatret“, Viggo Reyner, der netop har Besøg af sin Veninde, Lilly Werner, en smuk, men talentløs lille Dame, som Direktøren dog allerede er begyndt at blive ked af. Han modtager nu Agnes Holck, hvis Skønhed og Ynde straks gør et stærkt Indtryk paa ham, og han fatter den Beslutning at faa den unge Pige draget til sig og lade den lille Figurantinde sejle sin egen Sø. Han lover Agnes personlig at læse Stykket. Nogle Dage senere skriver han til hende, at han vil spille Stykket paa den



bestemte Betingelse, at hun paa Premiéraftenen vil soupere med ham i hans Villa efter Forestillingen. Samtidig hermed skriver han et ganske officielt Brev, hvori han blot meddeler Stykkets Antagelse og beder Agnes sende Forfatteren op til ham for at underskrive Kontrakt. Skæbnen vil, at disse to Breve først kommer Lilly Werner i Hænde. Naturligvis sejrer Nysgerrigheden hos den lille Skuespillerinde, der føler sig truet af sin Direktørs ny Favoritinde, og hun læser Brevene. Brevet med den intime Betingelse gemmer hun til senere Lejlighed og sender kun det officielle Brev til Agnes, der saaledes intet aner om Direktørens Betingelse for Stykkets Opførelse, men henrykt triumferende viser sin Kæreste, at hun har formaaet at faa hans Stykke anbragt.

Paa den første Prøve paa Hans Funks Stykke, som baade Forfatteren og hans Forlovede er indbudt til at overvære, gør Direktørens forelskede Tilnærmelser overfor Agnes hende baade urolig og forbavset. Hvad gaar der dog af Manden? Opfører man sig altid saaledes paa et Teater? Mens hendes Kæreste er fordybet i Samtale med Instruktøren inde paa Scenen, overrasker Lilly Werner Direktøren i tête-à-tête med Agnes, der skynder sig bort, overladende Opgøret til de to andre. Men Direktøren slynger brutalt Lilly fra sig og betyder hende, at han ikke vil have noget med hende at gøre. Nu er Tigeren vakt i den ellers saa ubetydelige Kvindes Sjæl, og hun har kun een Tanke: Hævn!

Endelig oprinder da den Dag, da Hans Funks Skuespil



skal have Première. Under de festlige Toiletteforberedelser før Forestillingen hænder det pludseligt, at Agnes bliver syg. Kun et øjeblikkeligt Ildebefindende, men nok til, at hun dog maa blive hjemme og lade sin Kæreste tage ene af Sted til Premiøren.





„Livets Kamp“ hedder Stykket, og det gør stormende Lykke! Forfatteren maa vise sig for aabent Tæppe og er jo henrykt under Blomsterregns Kaskader. Direktøren har ladet Champagne servere for Skuespillerne og Forfatteren og kører selv hjem til sin Villa for at forberede alt til Mødet med Ag-



nes. Han aner ikke, at Lilly Werner i dette Øjeblik har passet Hans Funk op, just da han vil forlade Teatret, og givet ham det kompromitterende Brev til Agnes. Hans Funk bliver ude af sig selv af Raseri og beslutter at tage til Direktørens Villa og overraske de to, idet han sætter Agnes' Ildebefin-





dende i Forbindelse med dette Stævnemøde. — som et Paa-
skud, en Udflugt, der kunde skjule Sandheden for ham. Men
Lilly er imidlertid bleven angst for Følgerne af sin Gerning,
idet hun har iagttaget den frygtelige Virkning, som Brevet har
gjort paa den unge Digter. Hun tænker nu kun paa, hvorle-
des hun bedst kan afværge de muligt alvorlige Følger af hen-
des intrigante Handling og skynder sig hen til Agnes' Hjem
for at gøre hende fortrolig med, hvad der er sket. Imidlertid
er Agnes kommen til Kræfter igen, og da hun har hørt Lil-
lys angrende og taarekvalte Fortælling, bliver de enige om at
tage ud til Direktørens Villa, hvor Hans sikkert vil være at
finde. Og det er i sidste Øjeblik, de ankommer. Hans staar
med en Revolver i Haanden, som han nylig under Opgørets
rasende Kamp har fravristet Reyner. Ved Synet af Agnes her
paa Forførerens Tærskel, kaster Hans sig atter rasende over
Reyner. Denne vil skyde ham ned, men snubler over en Stol
og saarer derved Lilly, der blødende synker om paa Gulvet.
En tragisk Udgang paa Succes'en „Livets Kamp“.

Lilly genvinder efter et smertefuldt Sygeleje sit Helbred.
Den forbryderiske Teaterdirektør har taget Flugten til et frem-
med Land for at undgaa Retfærdighedens Jernkno. Hans Af-
færer stod, som det oplystes efter Katastrofen, ikke saa fint.
Og Agnes og Hans? De venter nu lykkelige og glade paa den
næste Premiére.