



UNG PIGE I HUSSET

LYSTSPIL I 1 AKT

FRA

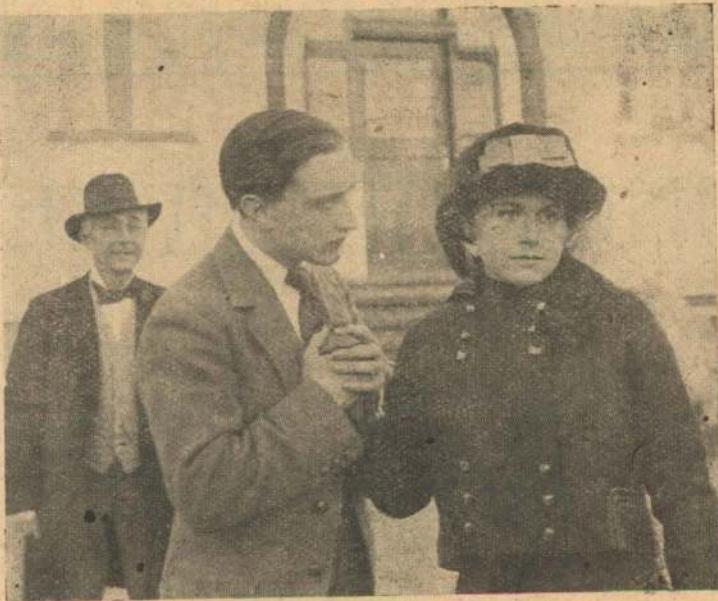
NORDISK FILMS COMPAGNI



I HOVEDROLLERNE:

FRK. HELEN GÅMMELTOFT — FRK. OLGA SVENDSEN
HERR ARNE WEEL OG HERR FREDERIK BUCH





Ung Pige i Huset.

EN unge, forældreløse Ester Lange, har faaet Plads som „Ung Pige i Huset“ hos en Grosserer Jumbe, — og hun bliver meget hurtig klar over, at det ikke er nogen misundelsesværdig Stilling, hun er gaaet ind til. Fruen forstaar at sætte hende i Arbejde fra Morgen tidlig til Aften silde, — og den stakkels Ester har aldrig en ledig Time. Grosseren er ikke fri for at føle Medlidenhed med den unge Pige, men da han ikke har noget at



skulle have sagt i Hjemmet, hjælper det hende jo ikke stort. Der er imidlertid en anden, der ogsaa har ondt af hende, og som ikke er bange for at række hende en hjælpende Haand, naar Arbejdet er ved at vokse hende over Hovedet . . . Og det er Sonnen i Huset. Den unge Mand, der i nogen Tid har følt sig sloj og uoplagt, har netop af Huslægen faaet det Raad, at han skal give sig til at bestille noget, — og den Motion, han faar ved at gaa Ester til Haande, har han da ogsaa udmærket af . . .

Det varer imidlertid ikke længe, før der bliver Uro i Lejren. Fru Jumbe opdager, at baade hendes Mand og hendes Søn lader til at interessere sig stærkt for Ester, — og hun giver hende derfor

Løbepas. Den unge Pige skal lige til at forlade Huset, — modløs og fortvivlet, — da Grossererens Læge kommer paa Besøg, — og takket være denne prægtige gamle Herre ender det med, at hun igen bliver optaget i Grossererens Hjem, — dog ikke mere som „Ung Pige i Huset“, — men som Svergdatter.



U n g P i g e i H u s e t.

Den unge, forældreløse Ester Lange, har faaet Plads som "Ung Pige i Huset" hos en Grosserer Jumbe,- og hun bliver meget hurtig klar over, at det ikke er nogen misundelsesværdig Stilling, hun er gaaet ind til. Fruen forstaar at sætte hende i Arbejde fra Morgen tidlig til Aften silde,- og den stakkels Ester har aldrig en ledig Time. Grossererens er ikke fri for at føle Medlidenhed med den unge Pige, men da han ikke har noget at skulle have sagt i Hjemmet, hjælper det hende jo ikke stort. Der er imidlertid en anden, der ogsaa har ondt af hende, og som ikke er bange for at række hende en hjælpende Haand, naar Arbejdets er ved at vokse hende over Hovedet...Og det er Sønnen i Huset. Den unge Mand, der i nogen Tid har følt sig sløj og uoplagt, har netop af Huslægen faaet det Raad, at han skal give sig til at bestille noget,- og den Motion, han faar ved at gaa Ester til Haande, har han da ogsaa udmerket af.....

Det varer imidlertid ikke længe, før der bliver Uro i Lejren. Fru Jumbe opdager, at baade hendes Mand og hendes Søn lader til at interessere sig stærkt for Ester,- og hun giver hende derfor Løbepas. Den unge Pige skal lige til at forlade Huset,- modløs og fortvivlet,- da Grossererens Læge kommer paa Besøg,- og takket være denne prægtige gamle Herre ender det med, at hun igen bliver optaget i Grossererens Hjem,- dog ikke mere som "Ung Pige" i Huset" - men som Svigerdatter.

.....

S t ü t z e d e r H a u s f r a u .

Lustspiel in 1 Akt.

In der Hauptrolle: Frederik Buch als Knoppchen.

Rosi Gondritz hat ihre Eltern verloren und ist gezwungen, eine Stellung anzunehmen. Eine solche mit "Familienanschluss" und Ausbildung in allen Zweigen des Haushalts erhält sie im Heime Knoppchens. Knoppchen senior, ein liebenswürdiger, anschmiegsamer Familienvater, steht unter der Fuchtel einer strengen Hausfrau, die ihm wieder und wieder einschärft, dass der dem jungen Mädchen angebotene Anschluss sich nicht auf ihn beziehe. Knoppchen junior ist ein ziemlich schlapper, elender junger Mann, dem der Hausarzt Dr. Frank, Rosis Onkel, zur Kräftigung seiner Muskeln und Auffrischung seiner Lebensgeister reichliche Gymnastik verordnet hat. Dies Rezept des Doktors veranlasst den jungen Mann, an Rosis Arbeiten tätigen Anteil zu nehmen. Er fegt für sie die Stuben aus und klopft für sie den Teppich. Als Knoppchen senior auf der Bildfläche erscheint, verbirgt er sich im Schatten des echten Persers, und auch den dicken gemütlichen Papa treibt das Schicksal in diesen Schlupfwinkel, als er ein kleines Zwiegespräch mit der hübschen Stütze anfangen will. Denn seine Frau, die "alte Barkasse", segelt geradewegs in sein Fahrwasser. Frau Knoppchen, die den Klopfer mit einer ihrem Gatten schmerhaft zum Bewusstsein kommenden Wucht handhabt, entdeckt den Aufenthaltsort der beiden Schuldigen sehr schnell. Ein fürchterliches Strafgericht bricht herein, und Rosi erhält die nicht allzu sanftmütige Aufforderung, die Stätte ihres Wirkens sogleich zu verlassen. Als das junge Mädchen weinend ihren Koffer packt, schleicht sich Knoppchen senior wiederum in ihr Zimmer, diesmal von Mitleid getrieben und dem Wunsche, alles wieder gut zu machen. Aber seine gestrenge Gattin hat scharfe Ohren. Sie stürzt dem Flüchtling

nach und zieht ihn unter Rosis anmutig geblümter Mädchenbettdecke hervor, wohin er sich im letzten Moment gerettet hat. Nach dieser zweiten Katastrophe verlässt Rosi weinend das ungastliche Haus. Draussen im Garten holt sie jedoch Knoppchen junior ein, der dem bedrückten, jungen Mädchen seine Liebe offenbart, und da seine Neigung in Rosis Onkel, der gerade zur rechten Minute eintrifft, einen warmherzigen Fürsprechen findet, überwindet auch Frau Knoppchen ihren Groll und begrüßt die junge Schwiegertochter, deren Unschuld sie jetzt einsieht, mit einem lachenden und einem weinen- den Auge.

.....



A u p a i r .

Marcelle Langlois, qui est orpheline, a trouvé une occupation "au pair" chez le négociant Buisson.

Elle découvre cependant vite que sa position est assez difficile. Madame Buisson ne la laisse pas tranquille un seul moment et elle n'est jamais libre. Le brave négociant Buisson a pitié de la jeune fille, mais comme il n'a pas grande chose à dire chez lui, cela n'avance pas la position de Marcelle.

Le jeune Buisson qui aussi a pitié de la jeune fille, n'a cependant pas peur de l'aider quand le travail dépasse ses forces. Le docteur ayant ordonné au jeune homme qui depuis quelque temps a été mal disposé, de s'occuper de quelque chose et de faire de l'exercice, il partage le travail de Marcelle et se donne de cette façon du mouvement.

Un jour cependant ça ne va plus. - Madame Buisson ayant découvert que son ami et son fils s'intéresse vivement à Marcelle, congédie la jeune fille. Desespérée Marcelle va quitter la maison quand son parrain, le docteur Villemain vient faire visite chez les Buisson. Grâce aux efforts de cet aimable vieux monsieur, Madame Buisson consent enfin à avoir Marcelle pour belle-fille.
